La Soupe Cie

Yseult Welschinger & Éric Domenicone

Sous mon aile



Création

Très jeune public

2026- 2027

Résidence artistique - Ville de Strasbourg

Coproductions

TJP Strasbourg - Centre Dramatique National

Domaine Culturel La Maline – Île de Ré

Les illustrations de ce dossier sont réalisées par l'artiste
Marie Mirgaine collaboratrice du projet

Un spectacle chant et marionnettes pour les tout petits

Et si les bébés savaient chanter avant de savoir parler ?

Les fœtus perçoivent sons et mouvements dès le 3ème mois de grossesse. Les battements du cœur et la respiration maternelle agissent tel un métronome sur lequel les mots de la maman se posent. Bercés par ces rythmiques, les nouveau-nés sont ensuite capables de se synchroniser avec leur environnement. Une synchronie vitale pour communiquer et interagir avec le monde qui les entoure.

Le chant lyrique, par son intense vibration, son rythme corporel et ses richesses harmoniques, captive les bébés et active profondément la mécanique de communication en plein essor dès leur naissance.

La parole rythmée et chantée emmène naturellement les bébés sur le chemin de l'échange vocal et du langage.

Avec la création du spectacle **Sous mon aile**, l'équipe de la Soupe Compagnie tisse des territoires mélodiques et ludiques en interagissant avec les tout-petits car très tôt les bébés participent activement aux chants et vocalisent à des moments musicalement pertinents, créant ainsi avec leurs interlocuteurs des expériences de partage émotionnel.



L'intention

Passionnés par la **question de notre connexion immanente au vivant**, nous explorons le développement des vocalises chez les petits humains tout comme chez les petits oiseaux, apprentissages communs qui présentent beaucoup de similitudes dans leur processus.

Passionnés par le théâtre d'image et de marionnettes, nous développons avec l'illustratrice- plasticienne **Marie Mirgaine** un univers d'oiseaux fabuleux auquel **deux jeunes chanteurs lyriques** donnent vie, invitant les petits, à jouer, s'émerveiller, s'abriter, s'amuser sous leurs grandes ailes.



> « Pour qu'un enfant conserve vivant son sens inné de la merveille, il a besoin de la compagnie d'au moins un adulte qui souhaite le partager, en redécouvrant avec lui la joie, l'excitation et le mystère **du monde à l'intérieur duquel il vit »**
>
> Le Sens de la merveille,
> Rachel Carson, Editions José Corti

Il appartient aux adultes d'accompagner avec soin les bébés, de répondre à leurs besoins de communication, de langage mais aussi de leur transmettre la joie de la vie et de la découverte du monde qui nous entoure. **Le chant, la musique, le monde animal, l'immensité du vivant, portent le sens du beau, provoquent le sentiment de la merveille**. Gage à l'adulte d'emmener le petit à la découverte du monde, d'offrir à hauteur d'enfant un rapport spontané à l'art et à la nature.

C'est l'envie profonde qui guide ce nouveau projet adressé aux tout-petits…

Dans **Sous mon aile**, l'objet marionnettique vient habiter, nourrir ce petit monde de sons, de vocalises, de chants et de plumes d'oiseaux. Des objets ludiques racontent l'univers des oiseaux, matières tactiles, objets manipulés ou à manipuler pour jouer avec les imaginaires et les élans poétiques des bébés.



Recherches plastiques ***Marie***

SOUS MON AILE

Un BESTIAIRE à plumes pour vibrer avec les chants du vivant

Notre nouveau projet Sous mon aile à destination des tout-petits se déploie au cours de l'année 2026 et 2027. Il s'articule autour de deux axes interdépendants :

- En amont de la création - une longue résidence en crèche

Une résidence d'éveil artistique et de recherche en partenariat étroit avec la Ville de Strasbourg et plusieurs crèches municipales. Cette résidence au long cours, de janvier à juin, auprès des tout-petits, permet tout un éventail d'expérimentations, de recherches et de jeux avec les enfants. Elle est le terreau dans lequel les artistes plantent toutes les graines de leurs inspirations. Tout au long de cette résidence in situ, ils peuvent tester, adapter, réinventer auprès des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Chants, sons, musiques et objets tactiles sont les instruments de travail et de recherches des chanteur.euses-marionnettistes.

- La création du spectacle - nourrie de la résidence

A l'issue de la résidence chantée et manipulée à destination des tout-petits et de leurs accompagnants, une période de plusieurs semaines de répétitions développera les axes précis de création dont les pistes auront été explorées auprès des enfants. Ce spectacle aura été conçu au plus près des enfants et des bébés, en allers-retours, nourri de l'imaginaire déployé tout au long des improvisation des artistes sur le terrain.

Le spectacle

Deux jeunes **chanteur.euses lyriques, Léa Jourdain et Justin Domenicone**, font de leurs vocalises et de leurs chants un espace de transmission et de relation spontanée. Leur répertoire mêle les jeux vocaux inspirés des oiseaux aux extraits du répertoire opératique pour offrir aux bébés, aux familles et aux équipes des crèches une approche simple et vibrante de la voix lyrique. Le spectacle est un voyage chanté accompagné d'un drôle de bestiaire d'oiseaux, bercé par l'idée du câlin protecteur et de l'envol joyeux.

Le **compositeur Samuel Klein** crée pour l'occasion une véritable symphonie de chants d'oiseaux, matière musicale avec laquelle les chanteurs jouent, improvisent et tissent des liens sonores avec les tout-petits.

L'univers marionnettique, créé par Yseult Welschinger et **l'illustratrice Marie Mirgaine**, prolonge le dialogue entre humains et oiseaux. Les petits vont découvrir une ribambelle d'objets visuels et tactiles évoquant les oiseaux et leurs habitats. Les **metteurs en scène Éric Domenicone et Yseult Welschinger**, accompagnés du regard du **scénographe Antonin Bouvret** et de la plasticienne Marie Mirgaine, ont imaginé un **dispositif scénographique circulaire où le public prend place autour d'une canopée foisonnante.** De cette évocation du sommet des arbres surgissent les oiseaux. Les chanteurs, formés à la manipulation d'objets et marionnettes, construisent au fil de la **représentation un grand mobile**, véritable sculpture vivante qui invite autant à la contemplation qu'au jeu.

Dans cet espace pensé comme un cocon accueillant, chacun peut trouver sa place, observer, écouter, s'approcher ou s'éloigner selon son rythme. À l'issue du temps de représentation, les chanteurs proposent aux enfants un moment d'interactions ludiques, prolongeant la rencontre par des jeux vocaux, des manipulations simples et des échanges sensibles.

Sous mon aile **invite ainsi à renouer avec une part essentielle de notre humanité : notre lien instinctif au vivant,** au sauvage, à ce qui respire et chante dans un élan spontané de communication et de rencontres. Dans un monde saturé de sophistication, la création propose un retour aux notions d'émerveillement, d'écoute, de contemplation, de soin et de transmission.



Avant les mots la musicalite

Très vite après sa venue au monde, le bébé émet des gazouillis, spontanément d'abord puis de façon volontaire. Il se met alors à explorer toute la gamme de sons qu'il peut produire avec sa bouche. Il écoute attentivement les cris doux, forts, graves et aigus qu'il fait. Puis vient le babillage qui le conduira à combiner consonnes et voyelles.

Tous ces sons, ces vocalises, cris, sont les expressions premières du bébé pour communiquer. Au cœur du son, il joue de la matière, des variations, des plaisirs de la résonance sur son corps. Comme l'artiste lyrique, le bébé travaille son outil d'émission vocale et cherche à faire corps avec sa voix.

Les vocalisations des bébés sont le premier palier de l'apprentissage de la parole qui se développe en échange entre l'enfant et l'adulte. Plus ces partitions vocales spontanées » sont riches de timbres, de dynamiques, d'émotions, de variations mélodiques, mieux le petit pourra maîtriser son outil d'émission vocale, la complexité et les subtilités de la langue.

Babillements, gazouillis - bebe humain et petit oiseau - voix lyrique et petite enfance

Chez les oiseaux, les scientifiques ont désormais la preuve que l'apprentissage sensoriel est déclenché par le babillage. Les bébés jouent avec leurs gazouillis tout comme les oiseaux qui apprennent à chanter. C'est cette fascinante similitude entre mammifères et ovipares, entre êtres terriens et aériens, que nous avons envie d'explorer auprès des tout-petits pour stimuler leur sens, éveiller leurs émotions, leur curiosité, et aussi leur sensibilité au monde animal et sauvage.
Cette nouvelle aventure pour la compagnie s'inscrit dans un processus de travail au long cours dédié à l'exploration de nos liens au monde vivant, au chant du vivant.

La voix chantée suscite chez l'enfant, autant la joie profonde que l'apprentissage du langage.
Avant de pénétrer dans la logique de la langue, le bébé se délecte de sa musicalité et en joue avec l'adulte qui veut bien se prendre au jeu. Le bébé n'éprouve pas le poids des filtres culturels et peut s'amuser de toute musique. Son ouverture au monde est immense et c'est le moment de partager avec lui les musiques de toutes les époques et de toute nature… Notamment les musiques qui paraissent ensuite plus éloignées de nos quotidiens, prosodique, concrète, contemporaine, classique…
L'art lyrique, dans toute son amplitude, à l'adresse de la petite enfance prend alors tout son sens.
Forts de leur pratique et de leur connaissance de l'outil vocal, les artistes lyriques sont plein de ressources pour jouer de cet instrument intime à chacun et transmettre aux enfants le plaisir de la voix expression, communication, vibration, la voix sensorialité, la voix identité.



Pour le projet **Sous mon aile**, **deux jeunes chanteur.euses lyriques, une soprano, Léa Jourdain, et un baryton, Justin Domenicone**, composeront de multiples jeux avec les enfants, la voix et les chants d'oiseaux et improviseront des mélodies inspirées des échanges avec les tout-petits. Le **compositeur Samuel Klein** créera pour l'occasion une véritable **symphonie de chants d'oiseaux**, matière musicale avec laquelle les chanteurs joueront, improviseront et tisseront des liens sonores avec les tout-petits.

Un bestiaire de plumes et de volumes pour une exploration visuelle et sensorielle

Pour Jouer avec les bébés et les enfants sur ces liens fascinants entre oiseau et humain, notre équipe invente tout un bestiaire à plumes, une déclinaison d'oiseaux de toute taille, support visuel, ludique et marionnettique pour développer ensemble le rapport à l'art, à la créativité, à l'apprentissage.

La compagnie développe dans chacune de ses explorations des univers visuels riches et sophistiqués pour stimuler et enthousiasmer les enfants. Nous poursuivons avec **Sous mon aile** notre lien subtil à l'illustration et nous nous associons à une plasticienne-illustratrice, Marie Mirgaine, proche de nos sensibilités et du monde de la marionnette.

Prendre soin

Sous mon aile entend aussi l'idée de veiller sur l'autre, de prendre soin de son semblable, et de l'accompagner. Là encore nous nous inspirons des oiseaux qui selon la philosophe Vinciane Despret font œuvre de voisinage et d'ambiancement joyeux par l'enthousiasme de leur chant et non pas, comme on en préjuge le plus souvent, de marquage de territoire et de frontières.

Pour étayer nos actions et soutenir nos recherches, nous sollicitons auprès de Sarah Sananes, pédopsychiatre en psychiatrie périnatale aux Hôpitaux Universitaires de Strasbourg un accompagnement spécifique sur l'éveil artistique et culturel des tout-petits dont elle est spécialiste. Nous envisageons plusieurs temps de collaboration avec son équipe en amont de la résidence pour préparer nos interventions mais aussi tout au long de notre travail in situ dans l'objectif d'une mutualisation de nos recherches qui vise un enrichissement des pratiques des artistes et de la pédopsychiatrie.

Résidence en crèche



« L'éveil artistique et culturel des tout-petits, qui concerne leur environnement et leur éveil, est un puissant facilitateur de leur développement. »

Sarah Sananes
pédopsychiatre

Créer pour les tout-petits

Un spectacle, ou une intervention, conçu pour les tout-petits doit répondre à leurs codes de lecture. La formidable capacité d'adaptation des enfants et leur insatiable curiosité, nous amènent à créer dans l'idée du "collage", des scènes, des tableaux visuels qui se suivent et parfois se juxtaposent. Ce qui est déroutant pour l'adulte ne l'est pas pour l'enfant, pour lui tout est possible. Créer pour les petits offre une liberté vertigineuse. Bien souvent, lorsque l'adulte, dépourvu de repères, se perd, l'enfant grâce à son rapport au monde ludique et spontané fabrique sa propre logique, et compose son fil dramaturgique.

Nous proposons des expériences sensorielles, visuelles et sonores qui vont résonner chez le jeune enfant, le stimuler et susciter chez lui (et chez l'adulte qui l'accompagne) émotions, sensations et réflexions. Nous cherchons à créer des spectacles qui sollicitent fortement la capacité d'imagination et de projection des jeunes enfants. Pour ne brider en rien leur fantaisie et leur inventivité naturelle, nous nous éloignons des récits trop linéaires, au risque de paraître parfois décousu aux yeux des adultes. Nous puisons à la source et plongeons avec l'enfant dans ce que sont ses références : son corps, ses propres sensations, son rapport magique à l'univers.

Les enfants au cœur de notre processus de création

Les allers-retours avec le public rythment nos processus de création.
Les rencontres, les temps d'échanges et de médiations avec les enfants nourrissent et font progresser nos recherches artistiques grâce au dialogue impulsé.
Les enfants sont les témoins actifs de nos recherches, nous les associons à nos questionnements. Ils influencent nos choix de mise en scène. Leurs regards et leurs réactions nous aident à construire cet objet scénique afin qu'il puisse répondre à leur insatiable besoin de s'ouvrir au monde.

Résidence en crèche



LA SOUPE COMPAGNIE

Depuis 2004, **la Soupe Compagnie** est portée par le metteur en scène **Éric Domenicone** et la comédienne-marionnettiste **Yseult Welschinger** (diplômée de l'ESNAM-Charleville-Mézières 4ème promotion).

Dès leurs premières créations, ils affirment un esprit de troupe en réunissant marionnettistes, musicien·nes, comédien·nes, auteur·rices, plasticien·nes, danseur·ses, chanteur·euses, vidéastes et illustrateur·rices.
Cette dynamique collective nourrit depuis plus de vingt ans une compagnie en constante exploration.



Éric Domenicone et Yseult Welschinger développent un langage scénique singulier, mêlant arts de la marionnette, création musicale et recherches plastiques. Mise en scène, image et musique sont pensées ensemble : leur dramaturgie naît de la fusion de ces langages. Un dialogue sensible se tisse entre musique, jeu et marionnettes-images, permettant au public de plonger pleinement dans l'œuvre, avec une grande liberté d'imaginaire.
Cette approche transversale permet aux créations de s'adresser aux tout-petits, aux adolescent·es comme aux adultes, en interrogeant chacun·e dans son rapport au monde. La force symbolique du théâtre visuel offre à la SoupeCie un langage transgénérationnel, au-delà des mots, qui favorise le dialogue entre petits et grands.

Au fil de vingt ans de création, **un travail minutieux et poétique destiné à l'enfance et à la jeunesse est devenu un axe majeur** :

- l'art accessible à toutes et tous, comme outil d'émancipation et de construction.
- le spectacle comme espace d'émotions et de réflexion sur le monde.
- la culture partagée comme condition d'égalité et de cohésion.
- la transmission artistique comme manière de se sentir vivant avec les autres, de nourrir l'estime de soi et d'ouvrir des horizons.

Ces principes nourrissent l'appétit de création de la compagnie, avec une exigence constante quel que soit l'âge des publics.

Dans cette continuité, la collaboration régulière avec des auteur·rices de théâtre, de livres illustrés ou de romans graphiques donne corps à ces fils rouges et permet d'inventer un spectacle vivant où théâtre, marionnettes et musique se conjuguent de manière indissociable, toujours attentif à la question de l'adresse et de l'ouverture.

L'EQUIPE « Sous mon aile »

L'équipe de **Sous mon aile** est dirigée par **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger**, responsables artistiques de **La Soupe Cie**. Pour l'univers graphique et visuel, ils s'associent à **Marie Mirgaine**, plasticienne et illustratrice, autrice de nombreux livres jeunesse et particulièrement en vue dans le paysage éditorial actuel. Elle expose régulièrement ses œuvres, crée des expositions immersives, réalise des vitrines et anime de nombreux ateliers pour enfants. Elle a déjà développé ses pratiques au sein d'établissements d'accueil de la petite enfance, ce qui nourrit pleinement son approche sensible et ludique.

Pour le volet musical, les responsables artistiques s'entourent de jeunes chanteurs lyriques désireux d'explorer le chant en dehors des cadres conventionnels :

- **Léa Jourdain**, soprano, également cheffe de chœur d'enfants et professeure de musique
- **Justin Domenicone**, baryton et comédien, qui a suivi en tant qu'assistant à la mise en scène le processus de création de *L'AMIE*, la plus récente création de La Soupe Cie destinée aux enfants dès 2 ans.

Un compositeur strasbourgeois rejoint également l'équipe pour travailler autour d'un univers de bruitages et de sons de la nature :

- **Samuel Klein**, qui crée une matière musicale originale inspirée des chants d'oiseaux.

Les responsables artistiques font aussi appel à des collaborateurs de longue date :

- **Antonin Bouvret**, scénographe, interviendra comme regard scénographique et conseils sur toutes les questions d'espace, de machinerie et de mécanismes de mise en jeu des objets du spectacle.
- **Faustine Lancel**, marionnettiste et formatrice, qui accompagne La Soupe Cie depuis 2027 et initiera les chanteurs à l'art de la manipulation ;
- **Maxime Scherrer**, créateur lumière et constructeur de décor, membre permanent de La Soupe Cie, qui façonnera l'environnement lumineux et technique du projet.

L'équipe sera complétée par un **costumier, un ou une assistante à la mise en scène** et une **coach vocale**, en cours de définition, afin d'accompagner au plus près les interprètes dans leur travail corporel, vocal et scénique.

Enfin, **Babette Gatt** et **Christelle Lechat**, en charge de la production et de la diffusion des projets de la compagnie, travaillent activement au développement du projet, à la recherche de partenaires et à la mise en place de collaborations avec de multiples structures culturelles.

En parallèle, un précieux dialogue s'est ouvert avec la **Dre Sarah Sananès**, pédopsychiatre spécialisée en psychiatrie périnatale au sein du service du **Pr Carmen Schröder** aux Hôpitaux Universitaires de Strasbourg. **Yseult Welschinger et Éric Domenicone** envisagent avec elle un suivi attentif du travail des artistes autour de la **proto-conversation des bébés** et du **chant des oiseaux**, un champ de recherche scientifique en plein développement. Les périodes de résidence permettront d'enrichir ces observations, d'affiner les liens entre pratiques artistiques et connaissances issues des sciences du développement, et d'alimenter une réflexion partagée entre création, clinique et recherche.



Coresponsables artistiques de la compagnie

Éric DOMENICONE

Metteur en scène - marionnettiste

Il a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène en collaborant avec de nombreuses compagnies de renommées nationales et internationales en France, en Belgique et Luxembourg. En 2004, il crée avec Yseult Welschinger, la Soupe Cie. Ensemble ils conçoivent les projets et les créations. Son activité se concentre sur la conception des projets, l'adaptation et la mise en scène. Les productions auxquelles il participe font l'objet d'une diffusion nationale et internationale. Son expérience de la mise en scène le conduit à être régulièrement invité par des différentes équipes artistiques à collaborer à l'élaboration de leurs projets de création.

Yseult WELSCHINGER

Comédienne- marionnettiste

Dès sa sortie de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières - 4ème promotion), elle crée une première compagnie tout en collaborant avec de nombreuses équipes artistiques en tant qu'interprète et créatrice de marionnettes. En 2004, commence l'aventure de la SoupeCie. En complicité avec Eric Domenicone, elle dirige la compagnie et pense les projets. Elle crée les scénographies, les marionnettes et joue en tant que comédienne-marionnettiste dans la plupart des créations. Sa vie se partage entre atelier et plateau, qui l'emmène, une grande partie de l'année sur les routes des théâtres nationaux et internationaux.



Marie MIRGAINE



Plasticienne – autrice - illustratrice

Marie Mirgaine fait cohabiter matières et couleurs pour construire ses illustrations tout en collage. Telles des marionnettes articulées, les formes évoluent au fil de ses manipulations pour se plier à ses récits. Toujours en mouvement, l'artiste circule entre l'édition et la scène, cherchant à rendre tangible et vivant son univers. Ses différents projets d'illustration l'ont déjà mené à travailler en crèche et cette expérience de résidence a été déterminante dans son approche de la petite enfance. Elle a pu mettre en relation travail d'écriture et expérimentations plastiques en interaction avec les enfants. Aujourd'hui, elle appréhende tout à fait autrement ses rencontres avec les tout-petits et développe un travail éditorial de cartonnés conçu spécialement pour elleux.

Lea JOURDAIN



Chanteuse lyrique - cheffe de chœur

Léa Jourdain est une chanteuse soprano diplômée de l'Université de Montréal et du Conservatoire de Bordeaux, où elle s'est formée au chant lyrique et à la direction de chœur. Curieuse et engagée, elle nourrit sa pratique artistique par la création contemporaine, ayant participé à la création de plusieurs pièces, dont un opéra en réalité virtuelle présenté en collaboration avec l'Opéra de Montréal. Elle a à cœur de transmettre sa passion et son enthousiasme pour la musique aux plus jeunes : cheffe de chœur d'enfants pour plusieurs projets avec l'Opéra National de Bordeaux, chanteuse pour des concerts scolaires avec la compagnie Éclats, et professeure de chant. Elle défend une approche sensible et ludique de la musique dès le plus jeune âge.

Justin DOMENICONE



Chanteur lyrique – comédien - marionnettiste

Justin Domenicone est un jeune baryton en voie de professionnalisation. Il a débuté sa formation musicale dès son plus jeune âge à la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin, où pendant 7 années, il répète quotidiennement, joue dans les productions et participe à de très nombreux concerts. Il a ensuite continué sa formation en chant lyrique au CRR de Strasbourg puis à l'Université de Montréal où après 5 années d'études, il obtient une maîtrise en interprétation chant lyrique. Curieux d'ouvrir sa pratique à de nouveaux horizons, il navigue entre divers répertoires allant de la musique ancienne, à la musique actuelle en passant par des créations d'œuvre contemporaine. Voyant l'art lyrique comme un medium pour raconter, transmettre ou partager, il s'engage dans une approche inclusive et accessible à tous les publics, de tous âges. En 2024/25, il est assistant à la mise en scène et marionnettiste pour la Soupe Compagnie.

Samuel KLEIN



Batteur et compositeur

Samuel Klein explore les musiques actuelles et improvisées après une formation à la Music Academy International de Nancy et au Conservatoire de Jazz de Strasbourg. Sur scène comme en studio, il traverse les univers de Lyre le Temps, Ork ou Lolomis, et prête son écriture sonore au théâtre et au cinéma.
En 2021, il ouvre un nouveau chapitre avec Ars Metrica et l'album Anima, marqué par la présence de Rodolphe Burger. Suivent Un Monde des Mondes, créé avec l'astrophysicien Aurélien Barrau, puis Poussière d'Étoiles, présenté au Musée d'Orsay. En 2025, soutenu par l'Ososphère, il conçoit Objet Scénique pour Musique de Ville, une performance immersive tissée à partir des voix des habitants de Strasbourg. Il compose la musique de L'Amie création 2025 de la SoupeCie.

Faustine LANCEL



Comédienne-marionnettiste – formatrice

Faustine Lancel, comédienne et marionnettiste, diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette est interprète pour plusieurs compagnies. Elle intervient également en tant qu'assistante à la mise en scène et regard extérieur sur des projets de théâtre qui utilisent la marionnette et le théâtre d'images. En 2021, avec le metteur en scène Johanny Bert et le musicien Thomas Quinard, elle crée la performance Làoùtesyeuxseposent, commande du Festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet. Depuis 2020, elle intervient au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier pour les élèves en cycle professionnel, et développe des ateliers d'initiation à la manipulation ainsi que des stages avec des auteur.rices mêlant écriture et animation de marionnettes. Depuis 2018, elle est interprète pour la compagnie Arnica et La Soupe Cie dans les spectacles Je hurle, Et puis, Romance.

Maxime Scherrer



Créateur lumière – régisseur – constructeur décor

Maxime Scherrer travaille pour de nombreuses structures, notamment **La Filature – Scène nationale de Mulhouse**, et assure également la régie lumière sur plusieurs créations d'**Héla Fattoumi et Éric Lamoureux**. Dès 2016, Maxime collabore aux projets de **La Soupe Compagnie**, d'abord comme régisseur, puis comme créateur lumière et vidéo. Peu à peu, il rejoint les artistes sur scène en assistant les manipulations des marionnettistes. Depuis la création du spectacle **ET PUIS**, il est pleinement intégré à l'équipe artistique, après un apprentissage approfondi de la manipulation d'ombres et de marionnettes. Formé aux **techniques de construction de décor – bois et métal**, Maxime devient en 2023 **constructeur de décor pour la compagnie**. Il travaille désormais main dans la main avec le scénographe et les metteurs en scène, concevant et fabriquant les dispositifs scéniques qui soutiennent l'écriture artistique des spectacles.

DISTRIBUTION

Mise en scène – accompagnement Éric Domenicone, Yseult Welschinger

Chant, jeu et manipulation Léa Jourdain et Justin Domenicone

Assistante mise en scène Faustine Lancel

Univers visuel Marie Mirgaine

Univers sonore Samuel Klein

Marionnettes et accessoires Éric Domenicone, Yseult Welschinger

Coatching vocal Mélanie Moussay

Regard sur le mouvement Antje Schur

Costumes Yseult Welschinger

Scénographie Éric Domenicone, Yseult Welschinger

Construction décor et régie générale Maxime Scherrer

Constructions Antonin Bouvret

Assistante construction décor Eléonore Schaub

Attachée de production Babette Gatt

Diffusion Christelle Lechat



PRODUCTION

La Soupe Compagnie

COPRODUCTIONS – PARTENAIRES RESIDENCES

TJP Centre Dramatique National Strasbourg
Domaine Culturel La Maline – Île de Ré
Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains
Le PréO – Oberhausbergen
Relais culturel d'Erstein

RESIDENCE EN CRECHES
CONVENTION AVEC LA VILLE DE STRASBOURG

Le projet **Sous mon aile** bénéficie d'une résidence de 6 mois soutenue par la Ville de Strasbourg, qui accompagne sa mise en œuvre grâce à un financement dédié et à l'accueil des artistes dans plusieurs structures de la petite enfance.
Ce partenariat offre un ancrage fort dans la ville et un lien direct avec les équipes des crèches. Il permet surtout d'expérimenter au plus près des bébés et des tout-petits, une étape essentielle pour créer un spectacle réellement pensé pour eux. Cette immersion nourrit les phases d'exploration, d'écriture et de médiation, et garantit une création profondément connectée aux besoins et aux réactions des jeunes enfants.

SOUTIENS

Sous mon aile bénéficie de l'aide à la création
De la Ville de Strasbourg,
De la Région Grand Est
Ainsi que de la Bourse à la création artistique - Collectivité européenne d'Alsace

La Soupe Compagnie est conventionnée par
la DRAC Grand Est et Région Grand Est



CALENDRIER DU PROJET SOUS MON AILE 2026–2027

Le projet se déroule en différentes phases :

1. RESIDENCES ARTISTIQUE EN CRÈCHE

Janvier → juin 2026 Résidences dans 3 crèches de Strasbourg :
Interventions artistiques, workshop laboratoires et premières écritures

2. ECRITURES ET SCENOGRAPHIE

Juin → septembre 2026
Finalisation écriture et réalisation de la scénographie (lieux compagnie)

3. PERIODES DE RÉPÉTITIONS

26 août → 4 septembre : Résidence Le PréO Oberhausbergen
8 septembre → 19 septembre : Résidence TJP CDN Strasbourg
21 septembre → 29 septembre : Résidence Fabrique ou Ville d'Erstein
1 octobre → 9 octobre : Résidence Domaine Culturel La Maline – Île de Ré – résidence en lien avec les crèches

4. AVANT PREMIERE ET CRÉATION OCTOBRE 2026

12 octobre → 16 octobre : Résidence et représentations Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains Avant-première
20 → 24 octobre : Résidence et représentations Le PréO Oberhausbergen

CALENDRIER PREMIERE DIFFUSION

- 15 et 16 octobre 2026 **Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains**
- 25 octobre et 3 novembre 2026 **Le PréO – Oberhausbergen**
- 17 et 18 novembre 2026 **Relais Culturel Thann**
- 29 novembre au 1er décembre 2026 **Festival Ad Hoc – Le Volcan Scène nationale Le Havre**
- 9 au 19 décembre 2026 (en cours de calage) **Festival Théâtre à Tout Âge / Très Tôt Théâtre Quimper**
- 28 au 30 janvier 2027 **Le Safran Amiens**
- 6 et 7 février 2027 **HECTARE Centre National de la Marionnette Vendôme**
- 9 au 12 février 2027 **Salle Europe Colmar**
- 2 et 3 mars 2027 **Centre culturel Jean-Houdremont La Courneuve**
- 8 au 14 avril **TJP CDN Strasbourg / Festival Mini Musica**

CONTACTS

ARTISTIQUE
Yseult Welschinger
Eric Domenicone
soupecompagnie@gmail.com

PRODUCTION DIFFUSION
Babette Gatt
06 11 17 35 04
babgatt@gmail.com

La Soupe Cie est conventionnée par la DRAC Grand Est
et la Région Grand Est,
soutenue par
La Collectivité Européenne d'Alsace,
L'Agence Culturelle Grand Est
et la ville de Strasbourg.



lasoupecompagnie.com