

RADIO LÀ-HAUT

de Merlot

Un concert au sommet pour toute la famille
A partir de 5 ans | 55 minutes

PRÉSENTATION DU PROJET

Chanson, acrobaties, poésie

Après Radio Citius Altius Fortius, Merlot retrouve son équipe, composé de **musiciens, beatboxeur, acrobates, clowns, pour un nouveau spectacle musical et visuel, drôle et sensible, autour d'une famille en vacances à la montagne.**

À travers **une forme hybride mêlant chansons, musique live et acrobaties**, quatre artistes nous embarquent dans une aventure pleine de fantaisie. Entre descentes un peu folles, randonnées qui s'éternisent, chorégraphies à ski, soirées raclette déjantées et parenthèses au sauna, le public découvre avec humour les joies et les surprises des sports d'hiver.

Des chansons drôles et tendres fabriquées de toutes pièces avec des textes à tiroirs pour le bonheur de toutes les générations et des compositions douces ou ludiques invitant guitares, ukulélé, claviers, synthétiseurs pour **un panel musical et thématique vaste comme une chaîne de montagne**. Et derrière la légèreté certaine affleure aussi une réflexion sur la fragilité de ces territoires. À travers la rencontre avec un gardien de station et une montagne sans neige, le spectacle interroge le tourisme de masse, le réchauffement climatique et la nécessité de préserver ces espaces uniques.

Pensé comme une émission de radio immersive et en direct - Radio Là-haut, la radio des sommets - porté par la plume tendre et malicieuse de Merlot. Un spectacle à la fois poétique, énergique et à l'imaginaire sonore multiple célébrant la beauté des grands espaces.

Une invitation à ralentir, écouter... et ressentir.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

de Pablo Volo

Merlot est un poète.

Un poète de la périphérie d'un monde devenu incompréhensible.

Il privilégie la radio aux plateformes modernes. Il préfère les voisins bruyants de la banlieue, les enfants d'autres continents échoués dans nos quartiers, à la commode vie d'artiste.

Avec ce prisme, il chante ses personnages à la découverte de la montagne; des personnages dans une ingénuité et une insouciance vacancière, qui cherchaient un paysage immobile, immuable.

Mais aujourd'hui, c'est justement la montagne qui est l'endroit le plus en mutation, le plus en péril. La neige est devenue une denrée rare.

Les tire-fesses sont au chômage.

Sans neige, les alternatives à la montagne deviennent les mêmes événements grotesques que ceux de la ville, simplement assaisonnés à la sauce montagnarde.

La montagne n'est plus une source ni une référence, mais un décor décoloré.

Pour cette nouvelle création de Merlot, je me suis seulement concentré sur ce que la musique me raconte.

Faire corps avec elle, chercher le déséquilibre, tresser une trame inattendue et folle.

Des vacances à la montagne improbables, qui restent dans la mémoire.

Les cimes inaccessibles des montagnes sont notre futur.

Laissons ces géants tranquilles

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources. »

Georges Perec

Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 1974



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Merlot

Auteur-compositeur-interprète

Après 10 ans de reggae avec Baobab, 4 albums, des centaines de dates en France et à travers le monde, il entame en 2008 une **carrière solo**. Depuis il mène en parallèle un projet tout public et des projets jeunes publics avec succès. Ensemble nous avons créé 4 spectacles pour la famille, adaptés de livre-disques éponymes « **Au fond de la classe** » (Milan Jeunesse), « **Euraoundzeweurld** » (Little Village/Harmonia Mundi), « **Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza** » (Little Village/Harmonia Mundi), « **Radio Citius Altius Fortius** » (Label dans la forêt) et un ciné-concert pour les petits « **Un arc-en-ciel de couleurs** ». Il va également sortir un album pour son spectacle « **Ici Là-Haut** » (Label Delco/Decalco)



Polo

Beatboxer

Multi-instrumentiste et beatboxer, Polo est passionné par l'improvisation et l'expérimentation, il aime comprendre et reproduire les « clichés » rythmiques et mélodiques. Une de ses spécialités repose sur des formats atypiques qui lient la pratique du beatbox à celle d'un instrument (guitare, ukulélé, guimbarde, kalimba) simultanément, créant ainsi une sensation de musique acoustique en autonomie.

A partir de 2011, il fait ses premiers pas sur scène aux côtés de Merlot dans le spectacle jeune public « **Au fond de la classe** ». En 2012, il intègre VocaPeople, avec lesquels il tourne 3 saisons. Il rejoint Kirane, projet initié par la pianiste chanteuse Estelle Grand fin 2014, puis en 2015 le groupe Balbazar. En 2016, il crée avec Merlot le ciné-concert « **Un arc-en-ciel de couleurs** ». Et remporte le titre de champion de France de beatbox en équipe en 2018. Puis en 2021, il rejoint l'aventure « **Radio citius altius fortius** ».

Estelle Babinot

Acrobate-musicienne-chanteuse

Estelle Babinot est une **artiste de cirque** touche à tout : **portigeuse** (porteuse-voltigeuse), **marionnettiste**, **chanteuse de salle de bain**, férue de couture et de bricolage en tout genre. Elle se forme au cirque et aux portés et joue dans divers spectacle depuis 2018. En 2023 elle rejoint l'équipe de Manuel Merlot comme interprète et porteuse dans le spectacle « **Radio Citius Altius Fortius** ». A ce jour elle travaille avec plusieurs compagnies de cirque comme **INO Kollektiv** et **Projet.PDF** dans le spectacle en cours de création « **Chapitelles** » et la compagnie de parades de rue la Cie Task.



Naloëne Berneron

Acrobate-chanteuse

Naloëne fait du cirque depuis qu'elle a 6 ans. **Saltimbanque** dans l'âme, elle évolue professionnellement dans cette voie depuis 8 ans, animée par le plaisir de s'entraîner et de vivre d'un art des impossibles possibles. C'est principalement la tête à l'envers sur ses mains ou à dos d'humain que vous croiserez son chemin, spécialiste du main à main, de la contorsion et de l'équilibrisme. En 2023 elle rejoint l'équipe de Manuel Merlot comme **interprète**, **voltigeuse** et **équilibriste** dans le spectacle « **Radio Citius Altius Fortius** ». A ce jour elle travaille avec plusieurs compagnies de cirque comme Haspop.

en alternance avec

Raphaëlle Rancher

Après ses études en Génie Civil et son expérience dans diverses sociétés de transport, Raphaëlle change de voie en 2016 pour en prendre une plus aventureuse, celle du spectacle. Mais Raphaëlle... elle fait quoi ? Des acrobaties... oui mais pas que, également des portés acrobatiques en tant que voltigeuse et porteuse, du mat chinois, des équilibres qu'elle a appris en formation au centre régional des arts du cirque Arc-en-Cirque. Elle est l'une des membres du collectif Ino Kollektiv depuis 2019 et est interprète pour la compagnie La Migration. Enfin, elle co-crée la compagnie de l'hôte en 2023 avec Nicolas Baurens ainsi que le spectacle SITTELLE en 2024.

Pablo Volo

Mise en scène

Metteur en scène, assistant et formateur, est avant tout un **artiste polyglotte**, dont l'itinéraire croise le cirque, le théâtre musical, l'opéra, et le théâtre de rue.

Italo-allemand, il s'est formé essentiellement à Paris à l'atelier de Mime Corporel Dramatique et à la FAI-AR (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue) à Marseille.

Il parcourt l'Europe comme **acteur et performeur** avant de se dédier avant tout à la mise en scène. Son écriture est basée sur la dramaturgie du corps. A partir d'un corps qui danse, un mouvement qui se lance dans un vertige acrobatique, ou un geste inconscient et involontaire, Pablo propose une expression théâtrale crédible et lisible. Un langage direct et sincère.

Il a fondé à Berlin ses cours réguliers **Physical Drama**, qu'il a transplanté dans le sud de la France, au pieds des Cévennes, ou il a crée avec sa femme, chanteuse lyrique, un lieu de formation, résidence et de recherche appelé SETA.



Thibaut Murgue

Création lumière et technicien interprète au plateau

Marine Dubois

Scénographe

EXTRAITS DE CHANSONS

Là-Haut

Là-haut là-haut là-haut un jour j'irai
là-haut là-haut là-haut je m'en irai
C'est peut-être de la folie, peut-être juste mon idéal
C'est peut être que j'ai envie d'aller cueillir les étoiles
Un jour là-haut je m'en irai un jour là-haut j'arriverai,
Ouais
On me dit qu'il faudrait que j'me soigne, qu'on ne
peut pas déplacer les montagnes,
Oui mais
Là-haut.... y a qu'à ça qu'je pense
Là-haut C'est pas pour la récompense
Peut-être que j'ai envie, de fuir, mettre les voiles
C'est peut-être que je m'ennuie
Dans les grandes villes commerciales (les capitales)
Je sais c'est pas Acapulco c'est pas Rio de Janeiro là-
haut
Je sais ce ne sera pas de tout repos
C'est pas un endroit pour les humains là-haut
Là-haut Je l'avoue c'est une idée qui me démange
Là-haut c'est une idée étrange
Là-haut là-haut là-haut
Aahaahaahaha



Bobola

J'ai bobo là, oui j'ai des bobos partout
des bobos qui font aïeaïeaïe aïeaïeaïe
J'ai bobo là, je crois que j'ai fait le fou fou
Les bobos qui font aïe aïe aïe, aïe

J'ai huit fractures du fémur
J'en ai 10 au coccyx
J'ai des broches aux baloches
Des sutures des engelures
J'ai des bosses sur le torse
J'ai des scratches sur le thorax
Des bobos sur le dos
et le bras

J'ai le bulbe rachidien qui répond plus très bien
J'ai la moelle épinière qui va plus aux lombaires
Des ampoules sur le boule
et des vis dans le ménisque
Et des clous
Dans le genou

Moi je suis un cascadeur
On me dit que je suis un doudou
J'attends aux urgences depuis 3 heures
Au milieu d'autres doudous qui pleurent



Cygne noir

Elle volait sur la glace, comme jamais personne, un sourire accroché, devant ses dents serrées
Elle volait bien plus haut que les hommes, et s'en allait sans peur tout droit vers le podium
écoutez l'histoire du cygne noir

Sur la piste immaculée comme un ange, elle dansait, sans même voir ce qui au fond dérange
Elle riait bien plus fort que les cris et les voix, qui lui disaient la glace c'est pas fait pour toi
Écoute l'histoire du cygne noir

Elle se voyait danser au fond de sa tête, dans le lac des cygnes ou dans casse-noisette
Mais tous lui disaient regarde dans le miroir, dans le lac des cygnes y a pas de cygnes noirs
Écoutez l'histoire du cygne noir

C'est l'histoire la plus triste que je connaisse, le lac des cygnes ne sait pas ce qu'il perd
Surya ton nom restera dans l'histoire, et sera à jamais celui du cygne noir
C'était l'histoire du cygne noir



CONTACTS DIFFUSION

Gommette production

+33 (0) 9 81 49 92 22

Virginie Riche : virginie@gommette-production.com

Lisa Bourgueil : lisa@gommette-production.com

