

Compagnie La Balbutie

Kabine

duo pour une femme
et une cabine

à partir de 18 mois

création octobre 2026

crédit photo Clemence Benelus

www.labalbutie.com

1

Compagnie La Balbutie 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse
IRET 801 787 920 00017 / APE 9001Z / Licence de catégorie 2 : 2-004613

Conditions générales de tournée

Spectacle proposé en théâtres ou salles équipées de boîtes noires

A partir de 18 mois

Durée : 30 min

Scolaires : structures petite enfance et écoles maternelles

Jauge : 2 classes ou 80 personnes en TP (enfants et adultes compris)

La compagnie apporte coussins et réhausseurs pour 60 places

Espace de jeu minimum 6m x 7m, pendrillonné et occulté

Spectacle autonome en son et lumière, prévoir une arrivée électrique 16A

Accueil technique indispensable pendant le montage (1 service) et les représentations.

Equipe de tournée : 2 personnes (IDF) - FT détaillée sur demande



Contacts

Direction artistique de la compagnie : Juliette Plihon

juliette.plihon@gmail.com / 06 81 91 46 63

Diffusion : Aurélie Mauvisseau

diffusion@labalbutie.com / 07 43 63 56 59

Technique : Christine Moreau

cantatoune2@gmail.com / 06 10 24 02 00

Le tandem d'une femme et sa kabine

Kabine c'est la rencontre d'une femme et d'une kabine, le duo d'une chanteuse et d'un objet... plus vivant qu'il n'y paraît.

Alors évidemment, au début ce n'est pas évident que c'est une kabine. On voit plutôt une suite de barres éparses posées au sol dont on ne sait pas très bien où elles veulent en venir.

La femme construit et déconstruit. Elle tente d'appivoiser cette partenaire singulière. Car contrairement aux apparences, la kabine n'est pas une matière inerte, elle a sa personnalité, ses résistances, mais aussi ses résiliences.

Ensemble elles tentent toutes sortes de constructions, de figures et de points d'équilibres.

Chaque situation fait naître de nouvelles envies qui s'accouchent comme de poupées gigognes. La femme chante et déploie les imaginaires tandis qu'une créatrice sonore sculpte l'espace et les mouvements en direct.

Nourri par l'improvisation et la recherche avec les jeunes enfants, *Kabine* célèbre ainsi la curiosité, le jeu et la liberté d'inventer.



Scénographie de Kabine

Une Création collective dirigée par Juliette Plihon

Avec Juliette Plihon (jeu et chant) et Christine Moreau (création sonore live et chant)



crédit photo Marleen Rocher

- ◇ Conception : Juliette Plihon
- ◇ Compositions : Christine Moreau
- ◇ Mise en scène : Morgane Lory
- ◇ Scénographie : Constance Arizzoli
- ◇ Costumes et univers visuel :
Marleen Rocher
- ◇ Accompagnement chorégraphique :
Céline Dauvergne
- ◇ Création lumières : Marilyn Etienne- Bon

Une production de la Compagnie La Balbutie

Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France (Aide au projet), du Conseil Départemental de la Seine-et-Marne, de la SACEM (Aide à la création de spectacles musicaux jeune public)
Avec le soutien d'Un Neuf Trois Soleil ! (Compagnie associée) et du Sax (Achères - 78)

Demandes en cours : Aide à la Création de la Région Ile-de-France, Aide à la Création, Production et Diffusion du Centre National de la Musique

Accueils en résidence de création : Le Pavillon à Romainville (93) avec Un Neuf Trois Soleil !, Le Théâtre Le Hublot à Colombes (92), ACTA-Pépité, Pôle Ressource et de Création jeune public à Villiers-le-Bel (95), Le Sax à Achères (78), la Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay s/Seine (93)



Saison 2026-2027

Diffusion

- 9-10 octobre 2026 au Pavillon à Romainville (93) : Création !
- 17-18 octobre 2026 au Tout-Petit Festival, Erdre et Gesvres (44)
- 21 octobre 2026 à Festimômes, CRD Paris-Saclay à Orsay (91)
- 24-25-26 novembre 2026 au Centre Culturel Paul B. à Massy (91)
- 8-9 décembre 2026 à l'Espace Culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville (95)
- 14-15-16 janvier 2027 au Théâtre des Quatre-Saisons à Gradignan (33)
- 5-6 février 2027 à l'Espace Georges Simenon à Rosny-sous-Bois (93)
- 28 février-1er mars 2027 au Festival Jeune et Très Jeune Public à Gennevilliers (92)
- 23-24-25 mars 2027 à l'Espace 93-Clichy-sous-Bois (93)
- 3-4 mai 2027 au Sax à Achères (78)

Crédit photo Clémence Belenus

Contacts

Compagnie La Balbutie :

Direction artistique de la compagnie :

Juliette Plihon

juliette.plihon@gmail.com / 06 81 91 46 63

Diffusion : Aurélie Mauvisseau

diffusion@labalbutie.com / 07 43 63 56 59

Administration : Vincent Larmet

administration@labalbutie.com /

06 47 25 30 44



Note d'intention de Juliette Plihon,
avec la complicité de Morgane Lory, Christine Moreau et Constance Arizzoli

UN ÉCRIN POUR CRÉER

De 2024 à 2026, la **Balbutie est Compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil !** - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public - pour deux saisons. **Un Neuf Trois Soleil !** nous offre alors un **écran d'expérimentation et de création**.

En 2024-2025, nous menons une résidence-mission à Sevran (93) dans trois lieux petite enfance. La compagnie y propose des ateliers-laboratoire auxquels les enfants sont invités à participer librement. Je m'entoure de Christine Moreau, créatrice sonore et de Constance Arizzoli, plasticienne, scénographe : le noyau de l'équipe de création de *Kabine* est réuni. Nous proposons des temps d'improvisation en binômes, avec la structure de la cabine en devenir et un dispositif sonore expérimental.

<Voir processus de création page 8

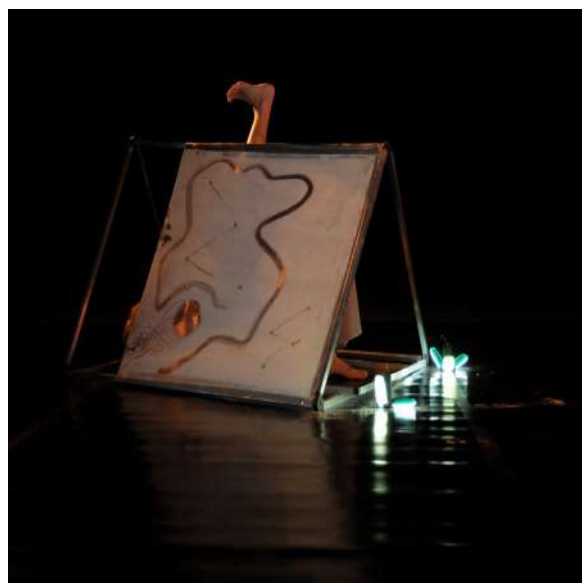
Peu à peu, la kabine s'échappe de son carcan de cabine et se disloque, se renverse, se transforme pour être reconstruite, différente chaque fois. Ces temps de performance nous donnent accès à des images non plus pré-existantes ou stéréotypées (douche, téléphone, plage...), mais à des paysages plus abstraits, à des états réminiscents.

UNE SCÉNOGRAPHIE SONORE EN MOUVEMENT

L'élément principal du dispositif scénique est une **cabine conçue comme un jeu de construction, ludique, fragile et éphémère**.

Des tubes d'aluminium s'assemblent, s'emboîtent, s'encastrent, parlent, chantent, grincent, se tissent avec d'autres matières, plus souples ou plus rigides. S'ajoutent des parois transparentes, opaques, que l'on peut traverser, interchanger, entrouvrir ou déplier inlassablement. Des fils enfin prolongent les tubes, tissent une extension et ouvrent l'espace.

Les sons émis par la scénographie sont traités comme matières et timbres sources (capteurs et transformation numériquement). Leur utilisation en composition électroacoustique libre crée des territoires sonores abstraits qui accompagnent les états émotionnels du personnage. Celle-ci joue avec la prosodie de la langue, parlée, chantée, susurrée, avalée...comme une tentative d'épuisement d'un langage sonore. L'écriture musicale minimaliste liera la voix et les sons, directs et enregistrés, tous provenant du plateau.



L'idée est de créer un espace en transformation continue qui, comme le fil de la pensée fait voyager d'un univers à l'autre, nous fait basculer sans cesse entre le concret et l'abstrait.

Le personnage s'y meut avec la hardiesse d'une architecte qui pourrait imaginer ainsi des villes entières, ou la déception de celle qui observe qu'il y a un trou alors qu'elle aurait désiré un plein, ou encore avec la colère d'être prise en étau, l'exaspération de devoir rester là, alors qu'il y a quelque part l'ailleurs, le dehors, le lointain.

Le dispositif, amusant et énervant comme un jeu dont on découvre petit à petit le mode d'emploi, avec son lot d'exceptions et de surprises, devra être d'une solidité délicate, d'une constante impermanence. Il nous permettra d'être ici et là, ceci ou cela, comme ci ou comme ça, pour raconter en filigrane une façon d'être en ce monde.

LE DUO D'UNE FEMME ET SA KABINE : DRAMATURGIE DE LA RELATION

Le spectacle va explorer la multiplicité des relations qui peuvent s'inventer entre une femme et une entité matérielle protéiforme :

comment passer d'un rapport utilitaire, l'avènement d'une relation d'égale à égale : les propriétés sonores et physiques de la kabine lui confèrent une personnalité, une forme d'existence autonome, ouvrant la possibilité d'établir un rapport animiste au monde et aux présences, qu'elles soient vivantes ou non.

Comme une trapéziste utilisant son agrès ou une musicienne son instrument, il s'agit de mettre en narration la relation d'un humain avec son outil, son partenaire de jeu, l'accessoire qui lui permet la virtuosité, mais le confronte aussi à ses limites, oblige à jouer des résistances physiques, l'incite à la précision et au pragmatisme.

La créatrice sonore présente en lisière du plateau dessine l'espace de jeu, déploie et circonscrit le dialogue femme-objet-son. Les volumes acoustiques varient avec les mouvements : ouvertures, fermetures, (des)équilibres, chutes. La matérialité de la kabine s'incarne dans le son : volume, timbre, étendue. Elle devient ainsi une partenaire de jeu privilégiée pour la femme qui prosodie et chante, danse et bâtit.



Processus de création et Actions pédagogiques

Les résidences de territoire menées à Sevrans et Romainville (93) en 2024-2025-2026 avec Un Neuf trois Soleil ! se sont déroulées dans des structures petite enfance, un centre social et une médiathèque. Lors de ces résidences, l'équipe a mené des ateliers-laboratoire qui ont nourri l'écriture et la création de *Kabine*.

Juliette Plihon chanteuse et comédienne, s'est entourée de Constance Arizzoli, plasticienne et scénographe, qui a conçu la kabine. Ensemble, elles ont mené des ateliers où geste et chant dialoguent, où le blanc de meudon et l'argile offrent une matière première à la voix. Christine Moreau, compositrice, a donné une dimension sonore et musicale à l'architecture de la kabine. Enfin Céline Dauvergne, danseuse, a exploré physiquement la kabine dans toutes ses dimensions.

Elles ont mené ces ateliers en binôme, croisant leurs pratiques et explorant les différents aspects de la création en gestation :

- Explorations scénographiques autour de cette kabine évolutive : variation des matières dont sont faites les parois (plexiglas, laine...) et des volumes de la kabine (fermée, déployée, déconstruite...)
- Explorations vocales : autour du parlé-chanté avec le tout-petit, de la voix-bruitiste en écho avec les matières, de l'amplitude vocale en mimétisme avec la structure
- Explorations sonores : autour de l'acoustique de la kabine et du son de chaque matière
- Explorations chorégraphiques : autour du schéma corporel et de sa fragmentation

Autour de la diffusion du spectacle, les deux interprètes proposeront des ateliers in situ dans la kabine aux jeunes enfants, leurs familles et les professionnel.le.s de la petite enfance. Ils exploreront les possibilités de construction / déconstruction, bâtiront des cabanes singulières et protéiformes, y découvriront la voix comme prolongement du geste et de la matière.



Compagnie La Balbutie

La Balbutie a été fondée en **2014** par Juliette Plihon, chanteuse et comédienne.

Implantée en Seine-et-Marne, la compagnie développe un travail pluridisciplinaire alliant le théâtre, la voix et la création sonore.. Elle questionne la place des spectateurices en les invitant au cœur des dispositifs scéniques,.

Depuis sa création il y a 12 ans, **sept spectacles ont vu le jour** : **PLEINE LUNE** (2015), **VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE** (2018), **PALPITE** (2021), **SWEET HOME** et **DORS ET DÉJÀ**(2022), **Bienvenue à bord du TRANSCÉNIC-** Visites Insolites de théâtres (2023), **ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE** (2025).

La compagnie s'adresse aux publics jeunes - voire très jeunes pour *Vox* – et aux adultes qui les accompagnent, portant une attention particulière au lien qui les unit le temps d'une représentation. Ses spectacles sont conçus pour jouer en théâtres, salles non dédiées, lieux de vie (crèches, écoles, médiathèques) et/ou espace public.

Les créations, initiées par J. Plihon, sont toujours collectives. Elle rêve et conçoit le projet, puis s'entoure d'artistes avec qui elle partage la scène - créateurices sonores, musiciennes, circassiennes - et fait appel à des metteuses en scène pour accompagner le projet.

Autour de chaque création est conçu un volet d'actions artistiques pour les enfants, les familles et les encadrant.e.s. Ainsi un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune*, la création de pastilles sonores autour de *Vox*, une cartographie des souvenirs autour de *Palpite*.

Depuis ses débuts, La Balbutie entretient des relations de confiance avec plusieurs théâtres partenaires : ainsi le **Théâtre de Vanves** (92), **L'Entre-Deux à Lésigny** (77), **Le Sax à Achères** (78), **La MTD à Epinay s/Seine** (93), **Le 9-9bis à Oignies** (62), **Dieppe Scène Nationale** (76)...

La Balbutie joue aussi bien en IDF qu'en régions (Hauts-de-France, Grand-Est, Normandie, Auvergne, Nvelle-Aquitaine), ainsi qu'en Belgique (Krokus Festival) et en Estonie (Big Bang Festival).

À titre d'exemples :

- **VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE** : création 2018 – en diffusion - **220 représentations** - **Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, TJP-CDN de Strasbourg, Théâtre Dunois, Dieppe SN, Rose des Vents, SN de Villeneuve d'Ascq**
- **PLEINE LUNE** : création 2015 – en diffusion – **160 représentations** - **Théâtre Dunois, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Arsenal de Metz**

La Balbutie est soutenue régulièrement au projet par la **DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et les départements de Seine-et-Marne, Val d'Oise, Seine-Saint-Denis et Essonne.**

Elle est **Compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil !** (Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà) de 2024 à 2026 et membre du **Collectif Puzzle** réunissant une vingtaine de compagnies qui crée à destination de la petite enfance.

Équipe de création



Juliette Plihon, comédienne, chanteuse, directrice artistique de La Balbutie

Après une formation théâtrale à l'ENM de Bourg-la-Reine (1er prix d'interprétation en 2000), puis à l'Ecole du Samovar à Bagnolet, Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du 18^è arrdt de Paris. Elle étudie ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin

Elle complète sa formation en théâtre d'objet (Théâtre de Cuisine), burlesque (Ecole Lecoq), clown (Eric Blouet), théâtre intuitif (Ecole du Jeu) et improvisation vocale (Centre international Roy Hart). Elle s'intéresse ensuite à la réalisation sonore comme écriture (Longueur d'Ondes), et à la dramaturgie théâtrale avec le Laboratoire des Auteurs (A mots découverts).

Avec les **Cies du Porte-Voix** puis **Loup-Ange** / Hestia Tristani, elle participe de 2009 et 2015 à la création des spectacles *Ronde*, *Bruissements*, *Métamorf'Ose* et *Trois Fois Rien*. Elle y développe un langage pluridisciplinaire où la voix, le corps et la présence théâtrale dialoguent.

En 2014, elle fonde la **Cie La Balbutie**, en conçoit et interprète les créations destinées au jeune et au très jeune public. Depuis 2021, elle est régulièrement invitée par la compagnie **Les Demains qui chantent** pour réaliser des performances mêlant l'art, la nature et le tout-petit.

Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes et de FLE, Juliette intervient régulièrement en crèches, écoles, collèges et lycées et assure des formations auprès des professionnel.le.s de la petite enfance (histoire du théâtre jeune public).



Christine Moreau, créatrice sonore, compositrice, chanteuse

Musicienne pluri-disciplinaire, Christine Moreau travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, le cinéma et les arts numériques. Son parcours résolument multiple de chanteuse, interprète et d'ingénieure du son lui façonne un univers singulier. Elle compose en mêlant programmation, voix et design sonore, notamment pour le théâtre. Elle performe aussi en électronique live pour des improvisations croisant la danse et les arts visuels. Elle prolonge ses recherches par des installations sonores.

Elle s'est formée au Conservatoire d'Amiens (1^{er} prix en composition électro-acoustique et CFEM en chant lyrique), à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, au

CIM Paris-jazz vocal et à l'Ircam –MAX, Jitter, Spat.

Elle multiplie les collaborations au théâtre et réalise les créations sonores des pièces de **Hugo Paviot**, **Katé Antonakaki**, **Bénédicte Guichardon**, **Juliette Plihon**, **Yann Reuzeau**, **Frédéric Constant**, **André Mandarin**, et en Picardie avec le **Théâtre du Lin** (F.Tellier – Amiens), **La Lune Bleue** (V.Jallais- Nesle) et **La Cie du Berger** / Comédie de Picardie.

Depuis 2006, elle organise des labo de performances **Son & Mouvement** avec la danseuse Suzanne Cotto (*Safranumérique* 2017). Depuis 2009, elle réalise des installations numériques autour des notions de passage et de langage, notamment *Piscigraphie*, installation pour son poisson rouge (Nuits Blanches Amiens 2011 et 2014 – 1er prix biennale Art contemporain de Cachan).



Morgane Lory, metteuse en scène, dramaturge et pédagogue

Après un master en management de la culture à Sciences Po, elle se forme au théâtre à l'Atelier Théâtral de Création à Paris. En 2013, elle suit la formation à la mise en scène au CNSAD avec Matthias Langhoff et Xavier Gallais. Elle est également membre fondatrice du Collectif Open Source, collectif de recherche autour des pratiques de la mise en scène.

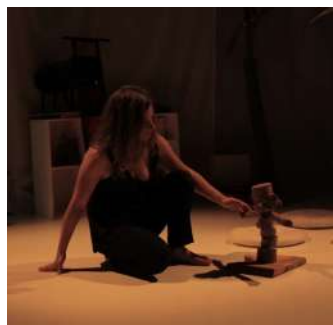
En 2008, elle crée sa Cie, **Le Don des Nues**, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et met en scène ses spectacles, mêlant performance, théâtre documentaire et exploration sonore.

Depuis 2018, elle collabore régulièrement à des projet théâtraux destinés au jeune public et à l'adolescence. Elle porte un intérêt particulier pour les formes donnant une large place à la création sonore et musicale. Elle accompagne ainsi en dramaturgie *La loi de la gravité* (écrit par **Olivier Sylvestre**, CDN de Béthune), *Princesse de Pierre* de Pauline Peyrade (mes par **Aymeline Alix**) Shahara (de **Caroline Stella**, cie JimOe) *Sous le plancher* (mes par **Bénédicte Guichardon**, **Cie le Bel après minuit**), *Le dernier mot* (**Cie le Théâtre de l'Autre côté**). En janvier 2025, elle met en scène le spectacle *Elles ont marché sous la Lune* (**Cie la Balbutie**), spectacle musical sous casque, consacré aux pionnières de l'informatique à la NASA.

En tant que dramaturge et collaboratrice artistique, elle a également travaillé avec **Pierre-Marie Baudoin**, **Margaux Eskenazi**, **Noémie Rosenblatt** et **Rébecca Chaillon**. Dramaturge associée de la Cie Jimoe, elle co-organise les soirées débats et performances «Prendre part» au Théâtre de l'Étoile du Nord, depuis 2021.

Dans le cadre des Olympiades 2024, elle met en scène *Nos Corps en Puissance*, spectacle participatif avec de jeunes sportives amatrices nanterroises, au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Passionnée par la pédagogie, elle anime régulièrement des ateliers philo et vidéo pour la Mission de Lutte contre le Décrochage scolaire (MLDS). Depuis 2022, elle anime un atelier d'écriture et de théâtre féministe, destiné aux adultes amateurs, aux Plateaux Sauvages (Paris).



Constance Arizzoli, plasticienne, scénographe, vidéaste

Constance est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de **Joséphine de Meaux**, **Pascale Nandillon**, **Sébastien Eveno**, **Serge Tranvouez**, **Vincent Lacoste**, **Olivier Coulon-Jablonka**, **Ricardo Lopez Muñoz**, ainsi que pour le Théâtre Kantor à L'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et l'Opéra Royal de Wallonie. Elle a été l'assistante du scénographe et metteur en scène **Daniel Jeanneteau** ainsi que de Françoise Darne pour des muséographies, avec le Salon du livre et de la Presse Jeunesse.

Entre 2016 et 2018, elle a enseigné la scénographie à l'université de Picardie.

Avec Aurélie Leroux et Daniela Labbé Cabrera elle collabore au projet d'installation immersive (En)quête de notre Enfance, avec deux spectacles à destination des tout petits Opus 1 et Opus 2 inspirés par le graphiste Katsumi Komagata. Dans le prolongement de cette expérience, elle crée deux spectacles : *Air(e)s de couleurs – Rouge*, crée au Festival Tétr'Enfant (le Totem) à Avignon en 2017 et *Air(e)s de couleurs – Bleu* crée au Festival Premières Rencontres en octobre 2020.

Avec Mélodie Marcq, metteuse en scène et comédienne, elle crée les spectacles *Des livres en Live*, mêlant albums jeunesse et vidéo et *L'écran de mes rêves*, une conférence théâtrale, visuelle et musicale sur le sommeil animal, crée au Théâtre du Parc/ Théâtre Dunois en 2022.

Elle a co dirigé avec Daniela Labbé Cabrera le **Collectif I am a bird now** de 2016 à 2022. En 2023, elle fonde avec différents artistes la compagnie Humeur locale.



Marleen Rocher, créatrice costumes, accessoires, décors textiles

Passionnée par le travail de la matière textile, Marleen Rocher, travaille comme costumière, créatrice textile et teinturière, depuis plus de 15 ans.

L'obtention d'un BTS de création textile (ESAA Duperré) en 2005, et d'un DMA Costumier réalisateur (lycée la Source 94) en 2007, lui ont permis d'allier concept et technique.

Elle acquiert un panel de compétences en travaillant pour différentes compagnies de théâtre, cirque, danse, ainsi que pour le théâtre du Châtelet, la MAC de Créteil et le château de Versailles... Elle y expérimente : création, réalisation, habillage, teintures et ornements.

Depuis 2011, elle se spécialise dans la création jeune public et envisage une esthétique globale entre les corps et l'espace. Initiée dans l'art des teintures naturelles, les couleurs de plantes deviennent une source d'inspiration et les matières naturelles (soie, laine, lin et coton) des toiles accueillant des paysages imaginaires chatoyants.

Elle travaille notamment avec les compagnies : **Porte-Voix** et **Loup Ange**, ainsi que **La Balbutie**, **A tous Vents**, **La Waide Cie**, **Le Son du Bruit**, **La robe à l'envers**.

Plus récemment elle assure la création visuelle du triptyque très jeune public *Koom*, *Oka* et *Okanina*, de la Cie du Porte-Voix, avec l'invention d'objets de manipulation en laine et teintures naturelles. Elle collabore aux scénographies de *Vagabonde* et *Folies d'Espagne* pour la Cie du Loup Ange, créant des univers textiles colorés et interactifs, ainsi qu'une robe/castelet.

Elle met désormais son expertise de regard extérieur au service des compagnies.

Depuis 2025, elle prolonge son approche de la matière avec un volet transmission et présence scénique qui la conduit à performer un atelier-spectacle (crèches et maternelles) autour du travail de la laine. Dans *Okaline*, né avec le soutien de la Cie du Porte Voix, elle y mène un travail de recherche autour de « la présence de l'art in situ » dans les lieux de la petite enfance.



Céline Dauvergne, performeuse, chorégraphe et poétesse

Céline mène des projets tournés vers la relation entre langage et perception, parole et mouvement, au sein de la compagnie **Au lieu**. Avec le **Collectif 880**, elle co-porte le Festival Versant - festival pluridisciplinaire en ruralité.

Elle s'est d'abord intéressée à la voix dans des oeuvres chorégraphiques pour la scène. Elle a aussi assisté plusieurs metteuses en scène et chorégraphes.

Sa formation en **Body-Mind-Centering** appliquée au développement moteur et sensoriel du nourrisson l'amène à s'intéresser au très jeune public et à créer plusieurs pièces très jeune public – la dernière en date étant une déambulation poétique pour bibliothèques intitulée *Fondre la langue*.

Elle vient de publier son premier livre, *A bas bruit*, aux éditions Cambourakis. Elle a également participé à la conception et la réalisation de deux podcasts diffusés sur R22-Tout monde et frictions media.

Diplômée d'état en tant que professeur de danse contemporaine et éducatrice somatique en BMC®, elle travaille souvent avec des groupes d'amateurices dans de nombreux contextes (milieu scolaire de la maternelle au lycée, structures d'accueil de la petite enfance, étudiant.es en architecture etc.) et se forme au Mouvement Authentique.



Marilyn Etienne Bon, créatrice lumière

Passionnée par l'art théâtral depuis son plus jeune âge, Marilyn Etienne-Bon découvre la richesse de l'éclairage scénique à l'Université Stendhal de Grenoble, où elle obtient une licence d'arts du spectacle. Cet engouement pour la lumière la conduit aux portes de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), où elle se forme de 2008 à 2011 au métier de créatrice lumière. Elle a l'occasion de travailler avec des metteurs en scènes prestigieux, dont **J-P. Vincent**, **M. Langhoff**, ou encore **B. Sobel**.

Depuis plus de 10 ans, elle a eu l'occasion de créer la lumière de différents spectacles : *Voix secrètes* (mes **A. Popineau**), *Agreste* et *Old Saybrook* (mes **L. Barre**), *A fleur de rêve* et *Perlino Comment* (mes **F. Rebeyrolle**), *Les trois mousquetaires* (mes **C. Matzneff**), *Le Fleuve* (**Cie Art'aire studio**), *Ecoute je danse* (**Cie l'Eclaboussée**).

Elle est régisseuse lumière de tournée, mais aussi régisseuse générale, son, plateau, vidéo, pour de nombreux spectacles classiques ou contemporains (*J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend* mes **C. Backès**, *Cyrano de Bergerac* mes **J-P Daguerre**, ou *Le médecin malgré lui* mes **C. Matzneff**).

Artiste ouverte sur la culture, les langues et le monde, elle n'hésite pas à s'impliquer dans des créations de spectacles issus d'autres esthétiques artistiques, de la danse (avec la danseuse classique **Brigitte Roman** et le Studio-Ballet Terpsichore) à la musique (entre autres *Debussy*, *Miss et chouchou*, *Simple comme bonjour*, ou *En Filigrane*).

Engagée artistiquement, elle travaille la composition de la lumière comme une matière impalpable qui dialogue avec tous les enjeux de la mise en scène : la scénographie, le jeu des acteurs, le rythme de la représentation. A la fois comme un objet à part entière et la partie d'un tout, dans une vision très collective du travail de création.