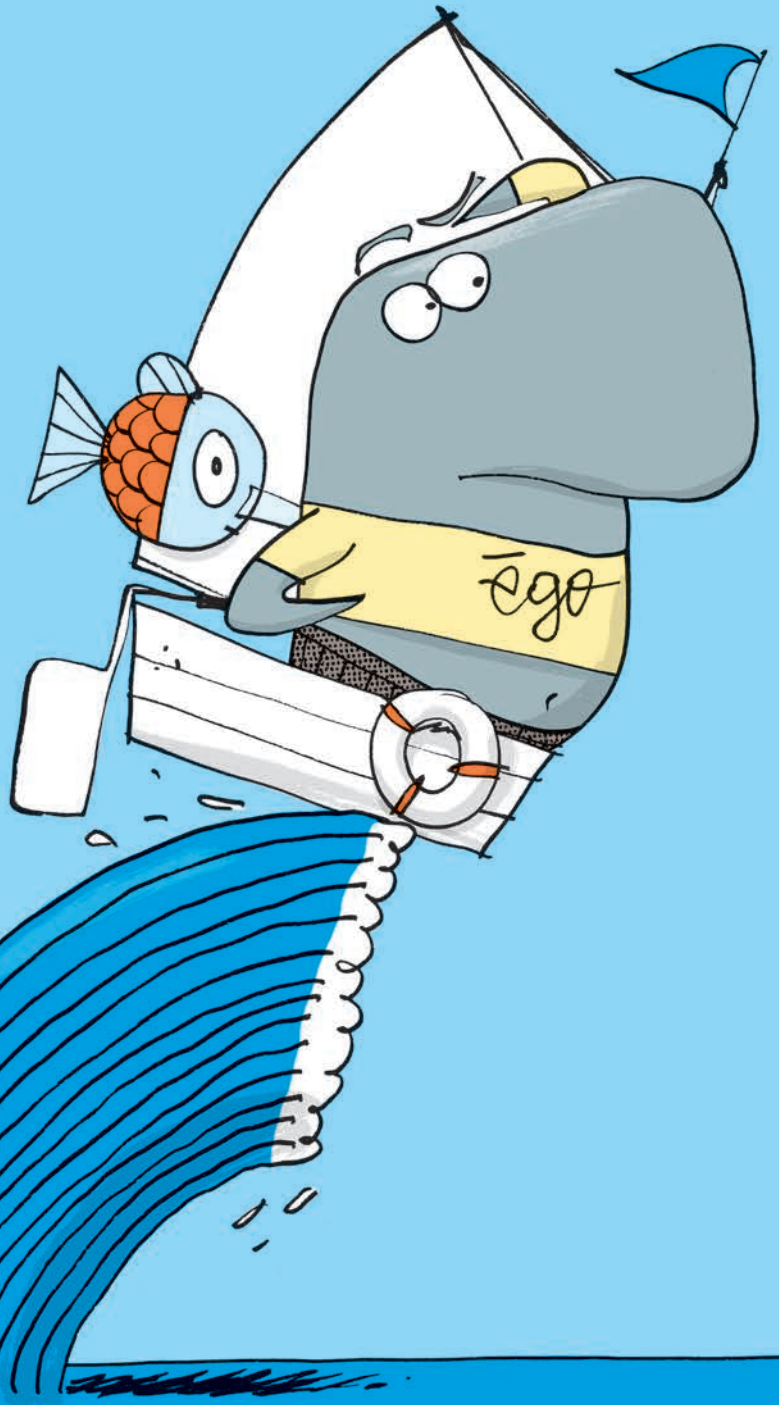




L'Hallali Production présente

# EGO LE CACHALOT

## PREND LE LARGE



David Delabrosse

Création  
2025-2026

**L'Hallali Production** - 40, boulevard Albert 1er - 35200 Rennes

[www.lhallali.com](http://www.lhallali.com) // 02 21 67 49 14

Administration : **Caroline Guaine**

[contact@lhallali.com](mailto:contact@lhallali.com) / 06.17.30.25.32

Production & Diffusion : **David Delabrosse**

[ego@lhallali.com](mailto:ego@lhallali.com) / 06.10.92.05.13

Toutes les infos sur [www.egolecachalot.com](http://www.egolecachalot.com)

# Qui est Ego le cachalot ?



En 2012, le musicien rennais **David Delabrosse** ouvre son univers au jeune public, aux côtés de la plasticienne **Marina Jolivet**. De leur rencontre naît *Ego le Cachalot*, un personnage tendre et malicieux, devenu au fil des années une véritable « bête de scène ».

Ego prend vie dans quatre albums et autant de spectacles remarqués par la critique comme *Télérama* : *Ego le Cachalot* (2013), *Ego le cachalot et les p'tits bulots* (2016), *Super Ego* (2021), et maintenant *Ego le cachalot prend le large* (2026).

Avec sensibilité et fantaisie, les chansons d'Ego parlent des petites et grandes questions qui traversent l'enfance : les émotions, les relations aux autres, la confiance en soi, mais aussi des sujets qui nous concernent tous, comme le genre, l'écologie ou les inégalités.

En quinze ans, ce cétacé a réuni un large public avec plusieurs centaines de concerts et près de 20 000 disques vendu et s'est imposé comme un poids lourd du jeune public.

## Notre intention

J'imagine **Ego le Cachalot** comme un Peter Pan des océans, resté quelque part dans l'enfance, sans pour autant échapper aux grandes questions du monde. Depuis le premier album, en 2013, j'ai à cœur d'aborder avec légèreté des thèmes profonds : la loyauté, la différence, l'environnement, le rapport aux autres.

Le regard d'un jeune cachalot me permet de trouver la bonne distance pour aborder ces sujets en gardant une forme d'empathie et de naïveté. Car le monde qui nous entoure est à la fois inquiétant et plein d'espoir. Les enjeux sont immenses, à commencer par la préservation du vivant, et notamment de notre propre espèce. Alors, comment parler de tout cela aux enfants ? **Ego choisit la gaieté, la tendresse et l'aventure.**

Pour ce nouvel épisode, il décide de prendre le large pour mieux comprendre le monde dans lequel il évolue. Tout est parti de nouvelles chansons, comme *Un poisson dans le dos*, qui aborde le harcèlement scolaire, ou *Yaya le panda*, inspirée par la jeune militante écologiste Greta Thunberg.

Ego embarque avec Yaya pour un boat-trip jusqu'à New York, où se tient un grand sommet consacré à l'avenir de la planète. Sur place, ils doivent affronter *le Duck*, un canard maléfique à la mèche orange, qui règne sur la ville depuis sa « Duck Tower ».

Au fil de leurs péripéties, Ego et Yaya croisent une galerie de personnages aussi drôles qu'inattendus : *Jean-Bâve-Judith*, l'escargot hermaphrodite, *Hubert le ver de terre*... Autant de rencontres qui viennent questionner, avec une bonne dose de second degré et de poésie, notre façon de vivre ensemble.

Au terme du voyage, Ego retrouve ses parents et ses camarades venus l'accueillir. Une joyeuse réunion qui prend des airs d'Arche d'Ego, comme une invitation à imaginer ensemble un monde où chacun aurait sa place.

**David Delabrosse**



## L'Univers musical

Les spectacles d'Ego sont avant tout pensés comme de véritables concerts, à vivre pleinement, dès le plus jeune âge. Pour certains enfants, c'est parfois leur première expérience de concert : musique, lumières, son et décor sont réunis pour leur offrir un spectacle à la fois vivant et immersif.

Avec *Ego le cachalot prend le large*, cette dimension prend encore plus d'ampleur grâce à la synchronisation précise entre la musique et les lumières, qui apporte rythme, énergie et relief au spectacle.

Si **David Delabrosse** signe toujours l'écriture et la composition, les arrangements musicaux sont cette fois réalisés par **Denis Piednoir**. L'ensemble affirme une couleur résolument pop, mêlant sonorités modernes, avec notamment les claviers analogiques et la guitare électrique, et instruments acoustiques comme les percussions, la clarinette ou le ukulélé. De quoi ravir les petites comme les grandes oreilles. Un concert à partager en famille, tout simplement.



## L'univers Graphique

**Jean-Louis Cornalba** rejoint l'équipe d'Ego le cachalot en 2017, en réalisant le livre-disque *Ego le cachalot : Les 14 tubes du concert de David Delabrosse*, succédant ainsi à **Marina Jolivet**.

Depuis, il accompagne l'ensemble du projet et en façonne l'identité graphique, des pochettes de disques aux affiches, en passant par les illustrations et les dessins destinés à la communication.

Avec **David Delabrosse**, Jean-Louis Cornalba partage un même goût pour l'ironie, l'imaginaire et la fabulation. Une complicité qui a naturellement trouvé sa place dans l'univers décalé et tendre de ce personnage loufoque qu'est Ego.

Pour *Ego le cachalot prend le large*, il a signé l'ensemble des illustrations, aussi bien pour le nouvel album que pour la création scénique.



# La Scénographie

Dans un souci à la fois pragmatique et environnemental, une partie des structures du précédent spectacle a été conservée, notamment les cadres en aluminium situés à l'arrière-scène, qui servent de supports aux toiles imprimées. De nouvelles illustrations viennent naturellement les renouveler et raconter les aventures d'**Ego le cachalot prend le large**.

La scénographie joue ainsi entre terre et mer. À droite, Ego scrute le large, entouré de vagues et d'un phare motorisés. À gauche, changement de décor : buildings et taxi new-yorkais nous plongent dans une autre ambiance. Au sommet de la « Duck Tower », un médaillon à l'effigie du terrible canard à la mèche orange vient même tournoyer sous les yeux du public. Les deux univers sont séparés par une grande marelle de cour d'école, là où démarre l'histoire du spectacle.

Fidèles à la tradition du théâtre d'objet, nous avons fait le choix d'une scénographie inventive qui laisse toute sa place à l'imaginaire des plus jeunes, sans avoir recours à la vidéo. Sa réalisation a été confiée à François Marsollier, éclairagiste, scénographe et constructeur autodidacte. Depuis près de vingt ans, il imagine et construit des dispositifs pour le spectacle vivant, les musées et l'espace public.

## L'équipe artistique



@Laurent Guizard

Sur scène, on retrouve l'équipe qui accompagne Ego depuis les deux précédentes tournées, avec l'arrivée d'**Alice Chiaverini** au clavier et au chant. Issus des musiques actuelles, les artistes réunissent chacun et chacune une solide expérience de la scène et de l'industrie musicale.

Cette fidélité à l'équipe contribue à créer une belle continuité d'un spectacle à l'autre, tout en apportant une nouvelle couleur musicale avec Alice qui permet à **David Delabrosse** de se consacrer principalement au chant.

A noter que chaque musicien et musicien interprète "son" personnage donnant au concert des allures de comédie musicale.

Parce que la tournée s'annonce dense, des doublures sont également prévues pour chaque poste. Une organisation qui permet d'assurer la continuité des représentations et de préserver, tout au long de la tournée, la qualité et l'énergie du spectacle.

A noter aussi qu'une formule plus légère, **Ego Power Trio**. Conçu pour être facilement adaptable et potentiellement autonome sur le plan technique, le trio s'adresse particulièrement aux lieux peu ou non équipés.

Chant, ukulélé, guitare **David Delabrosse** | Guitare, chant, chœurs **Samuel Chapelain** | Basse, clarinette, chant, chœurs **Stéphane Bouvier** | Batterie, percussions, chant, chœurs **Thibaut Doray** | Clavier, chant, chœur **Alice Chiaverini** | Lumières **Lucas Georget & Arthur Carvalho** | Son **Simon Marais** | Regard extérieur **Milo Lee** | Costumes **Florence Messé** | Conception graphique **Jean-Louis Cornalba** | Scénographie **François Marsollier**

# Un nouvel Album Studio



**Ego le cachalot prend le large** est le quatrième album studio écrit et composé par **David Delabrosse**. Pour sa réalisation, il s'est entouré de **Denis Piednoir**, multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, rencontré à Astaffort lors des fameuses résidences d'artistes initiées par **Francis Cabrel**.

Denis Piednoir apporte à l'album son univers riche et singulier, en mêlant boîtes à rythmes, claviers vintage, guitares électriques et acoustiques. Un travail tout particulier a également été mené autour des chœurs, avec une attention constante portée au rythme et aux mélodies, véritables portes d'entrée des enfants dans l'univers musical.

**Le Chœur des Enfants de Bretagne** intervient sur plusieurs chansons de l'album. De nombreux duos viennent également ponctuer ce nouvel opus, avec la complicité d'invité-es comme **Bruno Putzulu**, **Tom Poisson**, **Fausta Federici**, **Denis Piednoir** ou **Marine Landré**.

Fidèle à son ADN, Ego aborde avec sensibilité des sujets qui traversent notre époque et questionnent le monde dans lequel grandissent les enfants : le harcèlement scolaire avec *Un poisson dans le dos*, l'environnement avec *Yaya le panda*, ou encore la question du genre avec *Comment tu t'appelles ?*

**La sortie** est prévue **le 16 octobre 2026** et devrait, une nouvelle fois, embarquer petits et grands dans le sillage d'Ego.

## Un poisson dans le dos

Ils m'traient de gros de pâté d'foie  
De cachalot à papa  
Ils manquent jamais de mots  
Pour se moquer de moi  
De mon poids  
Moi je dis rien car si j'me plains ça retombe sur moi  
Bim bam boum un coup dans l'estomac  
Et voilà

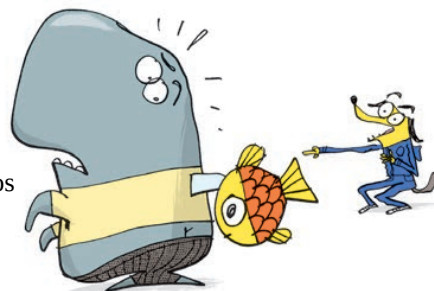
Refrain: Et je passe la récré à me cacher  
À me dire que j'suis pas beau  
À décoller le poisson qu'on a mis dans mon dos

"Allez Ego Allez mon gars Allez vas-y défends toi!  
Reste pas tout seul avec ces idées là au fond d'toi"  
C'est c'qu'elle me dit la petite voix  
À l'intérieur de moi une fois loin de tout ça  
Mais quand j'suis face à eu la p'tite voix j'l'entends pas  
J'baïsse les bras

Refrain

Moi j'voudrais juste être ordinaire  
Marché tranquille incognito  
Sans regards sans mots de travers  
Dans mon dos oh oh oh  
Qu'on soit petit grand maigre ou gros  
Velu chevelu chauve ou manchot  
On ressent tous à notre manière  
Au final les mêmes choses

A la prochaine récré c'est décidé je me jetterai à l'eau  
Je leur dirai ok traitez moi donc de gros  
Car bien réfléchi même si j'ai pas choisi je suis né cachalot  
Et avec mes deux tonnes  
Je suis bien dans ma peau.



## Yaya le Panda

J'ai parcouru le monde entier  
En sac à dos avec mes pieds  
Pour alerter sur le danger  
D'avoir si chaud toute l'année  
Rencontré tous les chefs d'État  
Qui m'ont servi le même blabla  
« On fera ci on fera ça »  
Et au final pipeau nada !



Refrain: Moi je m'appelle Yaya Le panda  
Je lutte pour le climat et pour toi

J'ai vu la fonte des glaciers  
L'Amazonie ratiboisée  
Les marées noires se déversées  
Sur mes amis tout mazoutés  
Je ne suis pourtant qu'un enfant  
Mais je comprend mieux que les grands  
Que le changement c'est pour maintenant  
Pas dans dix jours pas dans cent ans

Refrain

Ce monde vous mènera où  
Vous qui n'pensez qu'aux sous  
A faire des trous dans la planète ?  
Ce monde vous rendra fou  
Ne comptez pas sur nous  
Pour faire des nœuds dans notre tête  
Nous ne sommes pas vous si bêtes

Refrain

# L'Hallali production



L'Hallali Production est une association loi de 1901 basée à Rennes. Elle regroupe des propositions singulières mêlant création musicale et exigence scénographique. Elle agit dans les domaines du concert inclassable, du théâtre musical et du jeune public et développe une activité d'édition musicale.

L'Hallali Production propose également des actions de médiation et des ateliers de pratique artistique autour de l'univers de ses spectacles.

Elle accompagne les projets discographiques et scéniques de **David Delabrosse**, *Les mots modernes* pour le tout public et *Ego le cachalot* pour le jeune public, et le conte musical pour les tout petits *Mimi Bonite*, avec le pianiste **Björn Gottschall** et **Sarah Darmayan**.

## Les partenaires et co-producteurs

Depuis les débuts d'Ego, plusieurs structures bretonnes, dans cette région où le cachalot a jeté l'ancre, accompagnent fidèlement le projet. Pour cette nouvelle création, **Couesnon Marches de Bretagne**, le **Service Culturel de Liffre** et **l'Antipode à Rennes** ont renouvelé leur engagement, à travers des coproductions, des préachats ou un soutien logistique.

Au fil des tournées, Ego a également tissé de nouveaux liens avec des équipes qui ont choisi d'accompagner cette création, en s'engageant à leur tour dans la **co-production**, **l'accueil en résidence ou le pré-achat** : **Le Sax à Achères** (78), **La 2 Deuche à Lempdes** (63) et **La Luciole à Alençon** (61).

Cette dynamique se prolonge sur l'ensemble du territoire, avec de nombreuses salles qui ont souhaité accueillir Ego à nouveau, parmi lesquelles **L'EMC2 à Chamonix** (74), **l'Espace Jean Moulin à Villiers-sur-Marne** (94), **Les Angenaises à Laval** (53) ou encore **le Festival Babel Minots à Marseille** (13).

Enfin, comme pour la précédente création, les sociétés civiles **SACEM**, **ADAMI**, le **CNM**, la **SPPF** et **SPEDIDAM** ont renouvelé leur soutien à travers leurs différents dispositifs d'aide.

Une fidélité précieuse et de nouveaux compagnonnages qui permettent à Ego de continuer son voyage, porté par un réseau de partenaires toujours plus large.

