• CRÉATION DÉBUT 2027 •

SOMNÉLIE

de Blandine Peis & Émeline Marceau

Concert de berceuses pop / dès la naissance

CONTACT / Laura
laura.perrin@armada-productions.com - 06 11 86 28 60

L'ARMADA PRODUCTIONS

SOMMAIRE

projet — p. 3

note d'intention — p. 4

musique — p. 6

scénographie — p. 7

artistes — p. 8

actions culturelles — p. 9

> **Production :** L'Armada Productions

> **Coproduction :** La Carène, Scène de musiques actuelles de Brest (29) / iddac, agence culturelle du département de la Gironde (33) / Landes Musiques amplifiées et Pôle Sud - Communauté de communes de Maremne Adour (40) / Écuries de Baroja - Ville d'Anglet (64)

> **Partenariats :** Ville de Floirac (33)

PROJET

Et si l'heure du coucher devenait un concert ?

Dans une ambiance enveloppante, entre lumière tamisée et douceur d'un cocon rêvé, Blandine Peis et Émeline Marceau conjuguent leurs talents dans une parenthèse musicale délicate et sensible.

À travers des chansons pop originales aux harmonies vocales aériennes portées par la guitare, les synthétiseurs et le glockenspiel, elles transportent les tout-petit•es et leurs accompagnateur•rices à la recherche de Doudou Maiko et son sommeil perdu.

Sous les rayons de lune, on découvre un nuage, un baleineau et bien d'autres compagnons qui le mèneront peu à peu vers l'endormissement. Ensemble, ils guident petit•es et grand•es dans une traversée sensible où la musique devient un refuge, un terrain de jeu et un chemin vers l'apaisement.

La scénographie textile composée de matières douces à toucher et réalisée par la plasticienne Soco (*Sococoon*, *La Petite traversée*), participe à faire de ce spectacle un moment suspendu, à mi-chemin entre la sieste et le rêve éveillé.

EN RÉSUMÉ

• **ÉQUIPE**
- **Au plateau et sur la route :** Blandine Peis & Émeline Marceau
- **Accompagnement artistique :** Soco et Frédérick Cazaux (Cie Fracas)

• **TECHNIQUE :** salle au noir de 50 m² min, équipée ou non - spectacle autonome en son et lumière

• **DISCIPLINES :** musique pop électro, manipulation d'objets et théâtre d'ombres

• **ÂGE :** dès la naissance jusqu'à 4 ans (crèches et petites sections de maternelles)

• **DURÉE :** 30 min

• **JAUGE :** 50 personnes

> Possibilité d'actions culturelles en lien avec la diffusion

Écouter la musique du spectacle

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les résidences auront lieu entre **juillet 2026 et janvier 2027**.

• **SEMAINE 1 :** travail sur la scénographie et la mise en scène, en présence de Soco et Frédéric Cazaux
• **SEMAINE 2 :** résidence technique avec Frédéric Cazaux, conduite son et lumière, jeux de projection
• **SEMAINE 3 :** travail sur la version plateau avec régie sur place
• **SEMAINE 4 :** travail sur la version 100% autonome

> Création janvier 2027

PARTENAIRES

> PRODUCTION : L'Armada Productions

> COPRODUCTION : La Carène, Scène de musiques actuelles de Brest (29) / iddac, agence culturelle du département de la Gironde (33) / Landes Musiques amplifiées et Pôle Sud - Communauté de communes de Maremne Adour (40) / Écuries de Baroja - Ville d'Anglet (64)

> PARTENARIATS : Ville de Floirac (33)

Nous sommes toujours en recherche de partenaires, n'hésitez pas à nous contacter.

NOTE D'INTENTION

***Somnélie* est une sieste musicale qui s'adresse aux 0-4 ans. Un moment suspendu, pensé comme une bulle sensorielle pour accompagner les enfants dans un voyage doux, immersif et sécurisant au cœur de la nuit. On y retrouve des berceuses pop électro, du théâtre d'ombres et des jeux de lumière.**

Synopsis > Chaque soir, avant d'aller au lit, Doudou se prépare pour le grand dodo de la nuit. Mais ce soir quelque chose est différent, Doudou a perdu son sommeil ! Il entame alors un voyage enchanteur à la recherche de son sommeil perdu. En chemin, Doudou rencontre un nuage, un baleineau, et bien d'autres compagnons lumineux. Ensemble, **ils explorent des merveilles nocturnes, du scintillement de la lumière boréale aux douces caresses des *Manines*** (petites mains en italien) avant de finalement retrouver le sommeil tant attendu.

UN SPECTACLE QUI ACCOMPAGNE ET FAVORISE L'ENDORMISSEMENT

> *« L'écriture de ce spectacle s'est construite à la naissance de ma fille où je m'étais préparée à tout pour son arrivée, sauf aux difficultés liées au sommeil. Bien mal m'en a pris ! Je me suis retrouvée démunie face à cette problématique et j'ai cherché tous les supports et outils possibles pour accompagner le sommeil des bébés. J'ai découvert des ouvrages passionnants ainsi que des méthodes d'hypnothérapie et de musicothérapie enrichissantes. La légende raconte que 13 mois plus tard, elle a fait ses nuits… »*
>
> *Blandine Peis*

L'endormissement des jeunes enfants, de la naissance jusqu'à 7-8 ans, peut être une épreuve pour toute la famille. Les troubles du sommeil chez l'enfant sont fréquents : difficultés d'endormissement, réveils nocturnes, peur du noir… Souvent liés à l'immaturité neurologique, aux émotions ressenties au cours de la journée ou à l'environnement, ils génèrent fatigue et stress. Instaurer des temps calmes est essentiel pour faciliter la transition vers le sommeil. La musique, apaisante par nature, aide l'enfant à se détendre et à retrouver un équilibre émotionnel.

Avec cette sieste musicale, les artistes visent à instaurer un rituel doux et enveloppant, où la musique devient un espace de refuge, un moment de répit pour les petit•es comme pour les grand•es. Leur intention est de fournir un cadre artistique qui participe au bien-être familial, où l'art devient un outil d'apaisement et de reconnexion.

UN SPECTACLE QUI ABORDE LA QUESTION DU DOUDOU COMME OBJET TRANSITIONNEL

Le doudou, en tant qu'objet transitionnel, occupe une place essentielle dans le développement affectif et cognitif du jeune enfant. Comme le souligne la pédopsychiatre Marie-Pierre Blondel, il constitue « un espace intermédiaire pour penser, créer, imaginer ».
Dans le cadre de notre spectacle, cette fonction symbolique trouve une résonance particulière : **la musique agit comme prolongement de cet espace transitionnel, offrant à l'enfant un terrain d'exploration sensorielle et émotionnelle sécurisé**. Le doudou devient alors médiateur entre le monde intérieur de l'enfant et son environnement sonore ; il facilite l'écoute, l'attention et la détente. Ce dispositif artistique s'inscrit ainsi dans une démarche à la fois esthétique et éducative. Il favorise la construction de l'imaginaire, l'expression des émotions, la socialisation douce et le développement de la curiosité musicale dès le plus jeune âge.
En croisant la musique et le lien affectif au doudou, cette expérience propose un accompagnement global de l'enfant, respectueux de son rythme, de sa sensibilité et de sa capacité d'émerveillement.
Ensemble, doudou et artistes-musiciennes tissent un cocon de douceur où tout devient possible : s'endormir, écouter, inventer, grandir, car dès les premiers mois, les premières histoires se racontent déjà...

NOTE D'INTENTION

Le spectacle *Somnélie* invite la•e jeune spectateur•rice dans une traversée douce et sensorielle vers le sommeil.

UNE BULLE POUR LES ENFANTS ET LEURS ACCOMPAGNATEUR•RICES

La scénographie est pensée comme **une bulle rassurante et immersive**, une chambre rêvée composée d'éléments de décor en textile qui deviennent tour à tour refuge, terrain de jeu ou paysage onirique.
Les jeux de lumières poétiques transforment cet espace, sculptant des tableaux colorés aux teintes de bleu, rose et jaune lumineux, pour illustrer les émotions et les rythmes du spectacle.

Au centre de la scène, Doudou, personnage principal, repose sur un nid lumineux avec lequel il se déplace parfois jusque dans le public. De chaque côté, les musiciennes enveloppent la scène de leur présence sonore et bienveillante. En fond, une lune ronde en tissu sert d'écran de projection et d'élément visuel fort, participant à l'habillage poétique de la scène.

Le décor devient acteur de la narration : certains éléments n'apparaissent que sous la lumière d'une lampe de poche dans un jeu de cache-cache, ou bien se transforment en nuage volant, en océan profond, ou en cape d'aurore boréale.

La mise en scène s'articule ainsi en tableaux sensoriels, où lumière, textile, musique live, et manipulation d'objets ou de silhouettes participent à créer des moments suspendus, presque méditatifs.

Chaque séquence invite à une expérience différente : du rituel du coucher à la quête du sommeil, de la danse des lumières boréales au plongeon sous la mer, jusqu'à l'endormissement partagé.

L'ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

L'interaction avec le jeune public est au cœur de *Somnélie*. Tout au long du spectacle, les artistes partagent des moments d'échange et de complicité avec les enfants : des jeux d'ombres et de lumières prolongent la musique dans l'espace. Cette proximité crée une écoute active, où les enfants suivent les sons, les gestes et les formes qui se répondent. Les artistes privilégient **une adresse sensible et bienveillante**, fondée sur le regard, la parole et le chant, et le silence.

Le rituel du coucher de Doudou, que les enfants accompagnent à la fin du spectacle en le caressant, devient un moment de participation douce, un geste symbolique de tendresse et d'apaisement partagé. Par cette attention à l'émotion et à la lenteur, elles souhaitent offrir aux tout-petit•es **une première expérience artistique empreinte de sécurité, de curiosité et de rêve**.

Écouter la musique du spectacle

MUSIQUE

Les compositions musicales folk-pop originales du spectacle se tissent à deux voix, souvent harmonisées et accompagnées d'une guitare aux arpèges délicats, d'un synthétiseur aux sonorités douces et oniriques, ainsi que de quelques touches cristallines apportées par le carillon et le glockenspiel.

Puisant dans les codes de la pop de chambre, les compositions créent une sensation de mouvement doux et enveloppant, comme un bercement. **Les mélodies, pensées pour s'ancrer naturellement dans la mémoire des spectateur•rices, offrent aux tout-petit•es des repères rassurants tout en captivant les oreilles des adultes qui les accompagnent.** Derrière leur apparente simplicité se cache un travail minutieux d'écriture, où chaque motif musical est conçu pour susciter la curiosité, l'émotion et le plaisir de l'écoute, quel que soit l'âge. Cette recherche d'équilibre entre sophistication musicale et évidence mélodique a donné naissance à des chansons douces dont les refrains invitent à fredonner.

Pour ce spectacle, les artistes ont travaillé des textures feutrées, des boucles discrètes et des respirations musicales inspirées de pratiques de relaxation, de méditation sonore et de certains principes de l'hypnothérapie. Une nappe sonore accompagne presque continuellement le spectacle : tantôt constituée de carillons enveloppants, tantôt enrichie de sons évoquant la mer ou le vent. Cette présence sonore agit comme un fil conducteur qui unifie l'expérience d'écoute, et contribue à créer un espace propice au calme et à l'imagination. À la manière des techniques d'ancrage utilisées dans les pratiques hypnotiques, le retour régulier d'un même paysage sonore permet aux spectateur•rices d'associer progressivement cet univers musical à un moment de détente, de sécurité et d'écoute attentive.

Leur intention est de composer une musique accessible, répétitive et sensible, où la voix, le timbre et la résonance deviennent des passerelles vers l'apaisement et l'imaginaire. À travers cette écriture douce et immersive, elles cherchent à éveiller l'écoute fine des tout-petit•es tout en accompagnant, avec bienveillance, leur chemin vers l'endormissement. **À l'image d'une berceuse contemporaine, la musique ne cherche pas seulement à être entendue : elle crée un environnement sonore dans lequel l'enfant peut se déposer, rêver et progressivement glisser vers le sommeil.**

Les artistes ont également souhaité créer des chansons qui échappent aux formes parfois simplistes ou infantilisantes souvent associées au répertoire destiné à la petite enfance. Leur démarche consiste à écrire des œuvres qui leur procurent d'abord du plaisir en tant que musiciennes et compositrices, tout en offrant aux enfants une expérience riche et stimulante.
Les textes, les mélodies et les arrangements sont ainsi pensés pour être appréciés à plusieurs niveaux, permettant aux adultes comme aux enfants de partager un même moment d'écoute, d'émotion et d'émerveillement.

Écouter la musique du spectacle

SCÉNOGRAPHIE

Le personnage du doudou et son nid
En cours de fabrication, les différents éléments de scénographie imaginés par l'artiste plasticienne Soco évoquent la douceur et la chaleur du cocon familial.

Des coussins « boudins » ont été fabriqués, ils serviront à la fois de « nid » pour Doudou et d'assises pour les artistes.
Parmi les éléments en cours de fabrication, on compte :
- une créature en tissu moelleux imaginée par Soco et dotée de longues pattes et d'une longue queue permettant aux artistes de l'enlacer
- un écran-lune circulaire en tissu qui servira de support pour les ombres chinoises et les projections lumineuses
- des vagues en tissu à la base de l'écran
- une baleine en fil de fer et toile tendue éclairée de LED (à la manière du nuage qu'on aperçoit sur les photos)
- un radeau en plumes et papier qui sera tiré par l'une des artistes

Une cinquantaine de galettes de différentes tailles à installer au sol sur une moquette noire seront également cousues dans un tissu tout doux permettant d'accueillir le public le plus confortablement possible.

ARTISTES

BLANDINE PEIS > chant, glockenspiel, carillon, jeux d'ombres

Autrice, compositrice et interprète, Blandine Peis déploie son univers poétique à travers des compositions pop aériennes, une narration de l'intime et du quotidien et un goût prononcé pour les détails.

Après 10 ans dans les musiques actuelles, elle crée en 2021 son 1er spectacle jeune public Léa et la boîte à colère (conte musical illustré pour les 4-7 ans).
Engagée dans une démarche de partage, de lutte contre l'isolement maternel et de tissage de liens sociaux, elle écrit et compose les musiques de Somnélie en 2024.

ÉMELINE MARCEAU > chant, guitare, synthétiseur, mélodica

Musicienne, autrice et compositrice, Émeline Marceau s'inspire d'un large héritage rock, pop ou électro au sein de son projet solo Roseland, dans lequel elle compose des chansons en clair-obscur, énergiques ou plus intimistes.
Elle accompagne aussi diverses formations bordelaises aux styles variés (Pyramid Kiwi, Fils., etc). C'est en tant que musicienne qu'elle officie dans ce projet jeune public.

> Émeline et Blandine forment le duo **Génial au Japon**. Après un album et deux EP, une centaine de concerts partout en France (Inouïs du Printemps de Bourges, Festival Causette, ouverture pour L'Impératrice, Hyphen Hyphen, etc) et plusieurs récompenses (lauréates du « Prix des Pros » au tremplin La Mue, de la Pépinière du Krakatoa et des P'tites scènes de l'IDDAC), elles ouvrent un nouveau chapitre de leur carrière de musicienne avec *Somnélie*. Leur musique est un mélange d'indie-pop, de rock et d'ambiances électroniques, avec boîtes à rythmes, synthétiseurs célestes et guitares énergiques.

FRÉDÉRICK CAZAUX >

Directeur artistique et musicien pour la compagnie jeune public Fracas, basée en Nouvelle-Aquitaine, Fred Cazaux interviendra en tant que constructeur de décors et scénographe sur la création.
Il tourne actuellement avec le projet *Elle tourne !!!*, un concertino pour boîte à musique dès 6 mois.

> Voir la Cie Fraca

SOCO (SOPHIE LE SCOUR) >

Plasticienne et musicienne, Soco imagine et donne vie à des installations sensorielles pour les tout-petit•es et leurs accompagnant•es (*Sococoon*, *La petite traversée* avec L'Armada Productions).
Elle apportera son regard sur le très jeune public et participera à l'élaboration des éléments de scenographie.

> Voir de travail de Soco

ACTIONS CULTURELLES

ATELIER « LES PETITS BRUITS DU SOMMEIL »

> À destination des familles et des assistantes maternelles

« Les petits bruits du sommeil » invite adultes accompagnateur•rices et enfants à un moment suspendu, à la fois ludique et apaisant. Ensemble, ils explorent les sons du sommeil, guidés en douceur par les artistes-musiciennes. L'idée est de prolonger l'expérience du spectacle par une découverte active, douce et adaptée aux capacités des 0–4 ans et de leurs accompagnant•es. L'atelier favorise l'écoute, la découverte sensorielle et la création partagée.

INFORMATIONS PRATIQUES

• **Public :** enfants de 0 à 3 ans et leurs accompagnateur•rices (7 binômes adulte-enfant max).
• **Durée :** 30 minutes, **à la suite de la représentation**.
• **Lieu :** sur le lieu de la représentation.
• **Intervenantes :** les 2 artistes-musiciennes du spectacle *Somnélie*.

OBJECTIFS

> Éveiller la curiosité sonore et la capacité d'écoute fine du très jeune enfant.
> Offrir un moment de créativité et de détente partagée entre adultes et enfants.
> Inviter les familles à découvrir la musique autrement, par le corps, le toucher et l'émotion.
> Favoriser la confiance et la complicité adulte-enfant à travers l'art et la musique.

POSTURE DES INTERVENANTES

Les artistes guident sans imposer, favorisant l'écoute, la curiosité et la complicité. Elles accompagnent les échanges et encouragent l'exploration libre, dans une atmosphère bienveillante et poétique.

DÉROULÉ DE L'ATELIER (30 MINUTES)

Les enfants sont répartis entre deux espaces :
- L'espace scénique, qui correspond à la zone du spectacle, là où s'installent les artistes et où se déroule une partie de l'atelier avec les plus grands enfants.
- Le "tapis" désigne quant à lui l'espace d'accueil du public, où sont installés les adultes et les plus petit•es pour la partie d'exploration libre et la berceuse collective.

1. Accueil et mise en confiance (5 min)
Les artistes accueillent les familles dans un espace doux, bercé de sons légers et de lumières tamisées. Chacun•e s'installe sur les tapis et découvre un univers propice à l'écoute et au rêve.

2. Exploration libre des sons (10 min)
Les participant•es découvrent ensemble une sélection d'objets sonores : œufs shaker, tissus bruissants, coquillages, grelots, carillons, papiers froissés… Les artistes accompagnent l'exploration par de petites improvisations et relances sonores.

3. Jeux d'écoute et de résonance (10 min)
Les participant•es jouent à répondre aux sons des autres : adultes et enfants dialoguent en musique, imitent, répondent, se découvrent à travers le son. Un moment de partage intime et joyeux. "Quand le bébé fait un petit bruit, tu peux lui répondre avec le tien… comme une conversation de sons."
Cette séquence participe à créer un moment de partage, un échange direct sans mots.

4. Clôture poétique (5 min)
Les musiciennes rassemblent les sons du groupe dans une mini-berceuse collective, suivie d'une courte berceuse en direct pour refermer l'atelier en douceur.

MATÉRIEL (FOURNI PAR LES ARTISTES)

- Tapis, coussins, lumières douces, guirlandes, voilages.
- Petits objets sonores simples et sécurisés (malle prête à l'emploi).

ACTIONS CULTURELLES

ATELIER « FAIS DODO MON DOUDOU »

> À destination des maternelles (petite section)

OBJECTIFS

Les enfants sont invités à imaginer le rituel de dodo de la mascotte de la classe et/ou de leur propre doudou.
L'occasion aussi de faire entendre les musiques du spectacle.

INFORMATIONS PRATIQUES

• **Public :** cet atelier est destiné aux maternelles (petite section).
• **Lieu :** dans la classe.
• **Effectif :** classe entière
• **Durée :** 30 minutes maximum, de préférence **avant** la représentation pour préparer à la venue au spectacle mais peut avoir lieu après.
• **Matériel :** aucun matériel nécessaire.
• **Intervenantes :** les artistes du spectacle.

DÉROULÉ DE L'ATELIER

Cet atelier fait écho au personnage du doudou dans le spectacle et à sa quête du sommeil. Il invite les tout-petit•es à imaginer et à mettre en scène le rituel du coucher de la mascotte de la classe, ou de leur propre doudou. Accompagnés des artistes, les enfants inventent ensemble les gestes, les mots doux et les petits rituels qui préparent au moment du dodo de la mascotte/doudou : une couverture à border, une chanson à fredonner, une lumière à tamiser…

GROUPE DE PAROLES AUTOUR DES TROUBLES DU SOMMEIL

> À destination des acteurs et structures d'accueil de la petite enfance

OBJECTIFS

Le sommeil chez bébé est un sujet de préoccupation, parfois source de tension pour les jeunes parents.
En marge du spectacle, proposez des temps de parole pour les parents, animés par des intervenant•e•s extérieur•e•s et des spécialistes des structures accueillantes, afin d'échanger autour du sommeil des tout-petits.
Ces rencontres offrent un espace d'écoute et de partage, où chacun•e peut poser ses questions, exprimer ses doutes, et repartir avec des conseils concrets pour mieux vivre ces périodes souvent pleines d'émotions.

Ces bulles peuvent s'appuyer sur l'expérience des artistes et sur la façon dont ce thème leur a inspiré le spectacle.

INFORMATIONS PRATIQUES

• **Public :** proposition à destination des acteurs et structures d'accueil de la petite enfance : relais petite enfance (RPE), antennes PMI, associations… mais aussi les médiathèques (demandez la bibliographie élaborée par les artistes).
• **Durée :** 1h30.
• En présence ou non des artistes.

ACTIONS CULTURELLES

EXPÉRIENCES PASSÉES DE BLANDINE PEIS

Mon expérience en action culturelle débute en 2012 avec **la création de l'association Mini-Jack**, au sein de laquelle j'interviens dans des classes de primaire pour animer **des ateliers de chorale et d'exploration musicale**.
Pendant les vacances scolaires, nous proposions également **des stages de création** autour de la musique et de l'image (réalisation de CD ou de vidéoclips avec les enfants).

En 2020, j'écris **mon premier spectacle jeune public** *Léa et la boîte à colère* et mène des **actions culturelles en maternelle** autour de **la gestion des émotions en chanson**, en collaboration avec les artistes du spectacle.
Parallèlement, j'ai été sollicitée pour plusieurs **projets de médiation en école primaire** ces dernières années.

J'ai également eu la chance d'expérimenter **des sessions musicales en crèche**, notamment lors de l'écriture de *Somnélie*, et j'accompagne ponctuellement, en tant que musicienne, le projet *Gratoline* d'Alexis Favraud, principalement destiné aux tout-petit•es. Cette dernière expérience me permet d'approfondir mon travail autour de la pédagogie de la petite enfance et de la transmission par la musique.

Léa et la boîte à colère
Léa et la boîte à colère est un conte musical illustré destiné au jeune public (4 à 7 ans).

Léa, une petite fille de cinq ans vivant sur une île tropicale avec ses parents et son chien Pipo, découvre un jour une mystérieuse boîte que sa maman lui confie : la boîte à colère.
À travers une série **de rencontres poétiques et musicales**, Léa va apprendre à reconnaître, nommer et "capturer" ses émotions, la colère, la tristesse, la peur et la jalousie symbolisées par différents personnages.

Sur scène, une conteuse, un musicien et des illustrations projetées plongent les enfants dans un univers coloré et sensible. La boîte, véritable personnage central, s'anime au fil de l'histoire pour recueillir les émotions et guider Léa et le public vers leur libération.

Le spectacle aborde **le développement émotionnel de l'enfant** : comment comprendre, exprimer et apprivoiser ses émotions.
La "boîte à colère", inspirée d'un outil pédagogique utilisé en psychologie de l'enfant, devient le fil conducteur d'un **apprentissage symbolique** :

- **extérioriser** la colère ou la tristesse (par exemple en déchirant du papier),
- **accueillir** et **comprendre** ces émotions pour mieux les maîtriser,
- **favoriser l'autonomie émotionnelle** et **la confiance en soi**.