

- dossier artistique -

Ô MUSE 9.0

SPECTACLE POUR VIOLONCELLISTE ET SON BESTION - CRÉATION 2026



Photo de résidence © Collectif Tutti

tutti

COLLECTIF-TUTTI.COM

Contact diffusion : Anne Reynaud - contact@anne-reynaud.fr - +33 6 83 18 34 73

- spectacle en création -

Ô MUSE 9.0

UNE ÉPOPÉE MUSICALE, VISUELLE ET IMMERSIVE

 [ÉCOUTEZ LE TEASER SONORE](#)

Ô Muse 9.0 est à la fois une plongée dans l'univers du violoncelle à travers certaines pièces emblématiques du répertoire actuel, et une ouverture à des musiques contemporaines, expressives et accessibles. Destinée à un public familial à partir de 6 ans, cette création offre un intense voyage sensoriel, une réflexion sensible et généreuse sur la capacité de la musique à recréer l'harmonie et la paix, « l'Harmonia Mundi ».

Inspiré par Euterpe, en grec ancien « la toute réjouissante », déesse de la mythologie grecque qui présidait à la musique, ce spectacle évoque en sons et en images le rapport de cette muse aux quatre éléments qui constituent la cosmogonie et représentent l'harmonie du cosmos. La dramaturgie est conçue comme une suite de quatre tableaux en lien avec chacun des éléments : terre, feu, eau, air. L'ensemble prenant peu à peu une dimension rétro-futuriste et presque science-fictionnelle.

L'image projetée joue ici un rôle central à travers différentes esthétiques, allant d'un naturalisme en noir et blanc à l'abstraction colorée. Ce spectacle est pensé comme un dialogue entre l'écoute et le regard, la projection vidéo est traitée comme de la lumière permettant de rendre autrement perceptible la musique. D'un point de vue scénographique, des îlots d'hexagones blancs en volumes et de différentes hauteurs font référence à un orgue basaltique, étonnante formation volcanique faites de prismes réguliers. Deux kakémonos, comme des fenêtres temporelles, servent de support à des projections de lumières et d'images vidéo. Au centre de cette installation se trouve le bestion, pavillon d'allure sculpturale et futuriste. Agissant comme le véritable compagnon de la violoncelliste, il sert de source musicale au rayonnement sonore.

C'est une nécessité, et presque un défi, que de jouer des œuvres du siècle dernier afin non seulement de diffuser ce répertoire, mais aussi de faire tomber des clichés, souvent basés sur une méconnaissance de ces musiques. Le répertoire joué sur scène sera étoffé d'enregistrements, d'improvisations et de bruitages pour créer ainsi des ambiances propices au voyage immersif et non verbal.

Avec cette nouvelle création, les équipes du collectif Tutti et de Projeten poursuivent une collaboration de plus de dix années et s'engagent pour le recyclage de matériaux afin de donner une seconde vie à la scénographie de leurs précédentes réalisations.

Durée : 50 minutes environ

Tout public, à partir de 6 ans

Jauges : 150 à 200 personnes en scolaire / 200 à 250 en tout public

Photo de résidence © Collectif Tutti



Photo de résidence © Collectif Tutti

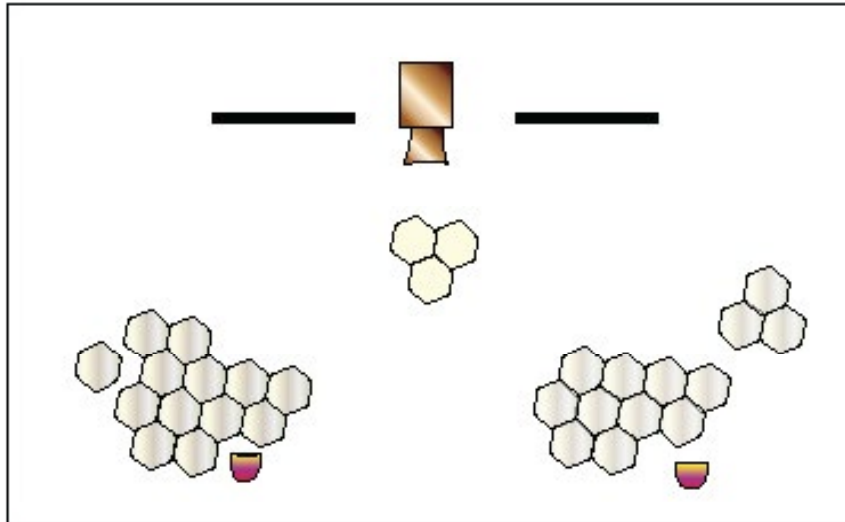


Photo de résidence © Collectif Tutti

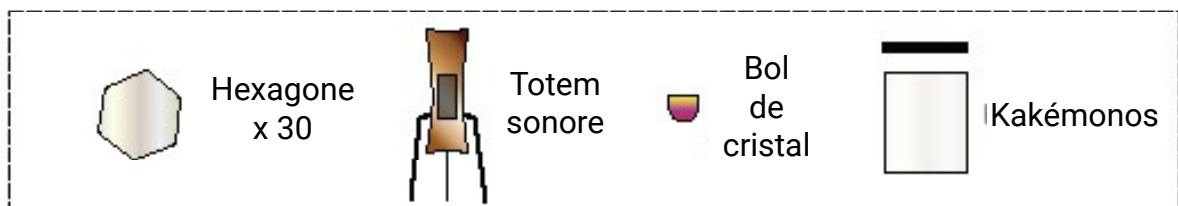
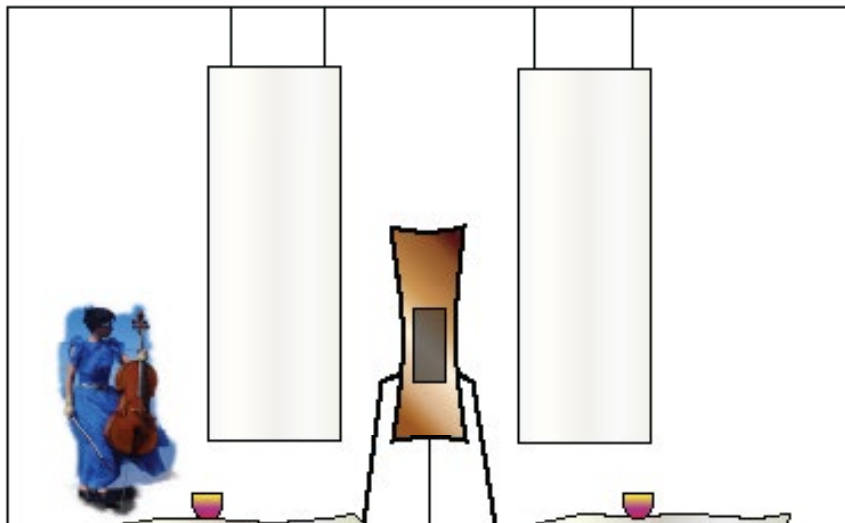
- zoom sur -

LA SCÉNOGRAPHIE

Espace scénique - vue du dessus



Espace scénique - vue de face



- *Ô Muse. 9.0* -

MENTIONS OBLIGATOIRES

DISTRIBUTION :

Mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel

Interprétation : Julie Läderach (violoncelle)

Scénographie, création vidéo et vidéomapping : Stéphane Bottard

Construction : Loïc Lachaize et Stéphane Bottard

Musiques pour le bestion : Vianney Desplantes (euphonium, flugabone et alboka)

Création sonore et mixage : Loïc Lachaize

Musiques : Luciano Berio, Édith Canat de Chizy, Betsy Jolas, Sofia Goubaïdoulina, Olivier Messiaen, Ernst Reijseger, Giacinto Scelsi, Sulkhan Tsintsadze et Peteris Vasks.

PRODUCTION :

Collectif Tutti (Bordeaux)

COPRODUCTION :

OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Projeten (Luxembourg),

Agora (Billère), CAPE Centre des Arts Pluriels Ettelbruck (Luxembourg),

iddac - agence culturelle du Département de la Gironde

SOUTIENS / ACCUEIL EN RESIDENCE :

Association Jazz Pyr' (Luz Saint-Sauveur), Théâtre Comoedia (Marmande), Théâtre Quintaou (Anglet),
Le Reflet (Tresses), le Rocher de Palmer Musiques de nuit diffusion (Cenon), Agora (Billère)

Le collectif est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenu au fonctionnement
par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

MÉDIATION

Pistes pédagogiques envisagées (cycle 2 et 3) :

- Découverte du violoncelle et sensibilisation au répertoire musical (classique au contemporain)
 - Histoire des arts et vie des 9 muses
- Pluridisciplinarité artistique (musique et image)
 - Antiquité et temps modernes
 - Grands mythes européens

- Ô Muse. 9.0 -

AGENDA

RÉSIDENCES :

Du 8 au 12 décembre 2025 > Jazz à Luz - Luz Saint Sauveur (65)

Du 12 au 16 janvier 2026 > Théâtre Comœdia - Marmande (47)

Du 13 au 17 avril 2026 > Théâtre Quintaou - Anglet (64)

Du 13 au 17 juillet 2026 > Le Reflet - Tresses (33)

Du 7 au 11 septembre 2026 > Le Rocher de Palmer - Cenon (33)

Du 26 au 30 octobre 2026 > L'Agora - Billère (64)

DIFFUSION SAISON 2026 - 2027 :

Création le 2 novembre 2026 > L'Agora - Billère (64)

Du 8 au 10 décembre 2026 > CAPE - Centre des Arts Pluriels - Ettelbruck (Luxembourg)

20 et 21 janvier 2027 > Espace Culturel du Bois Fleuri - Lormont (33)

7 février 2027 > Théâtre Quintaou - Anglet (64)

8 avril 2027 > Festival « Le Bazar des Mômes » - Espace Culturel Lucien Mounaix - Biganos (33)

DIFFUSION SAISON 2027 - 2028 :

Novembre 2027 > Festival Rainy Days - Philharmonie Luxembourg



COLLECTIF-TUTTI.COM

Contact diffusion : Anne Reynaud - contact@anne-reynaud.fr - +33 6 83 18 34 73

- Document non contractuel / Version Juillet 2026 -

PROJET EN

