

**Un spectacle musical jeune public (7-12 ans)
et tout public familial**



Chanson, musique et jeu d'acteur en trio

Cie Les Passeurs d'Ondes
Direction artistique : Lo Glasman | 06 22 31 30 61
Production : Françoise Grieu | 06 84 23 85 53

Cie Les Passeurs d'Ondes présente

DÉTRITOS

[L'homme-déchets]

*Spectacle musical, jeune public à partir de 7 ans et tout public familial
D'après une histoire, des chansons et des musiques de Lo Glasman*

Avec

Judith Marx

Jeu, chant, synthétiseurs, percussion-poubelle - accordéon

Khalid McGhee

Piano, percussion-poubelle, chant

Lo Glasman

Jeu, chant, guitare, basse, objets percussions

Et le chœur des petits rats

Dans une mise en scène collective

Nicolas Senty : accompagnement à la mise en scène

Fanny Tchapla : regard extérieur, ressources pédagogiques

Milena Sloata : costumes et accessoires upcyclés

Freddy Candy : création lumière, régisseur plateau

Françoise Grieu : direction de production

Projet de création pour la saison 2026/2027

Dossier de création

L'histoire

Notes d'intentions artistiques

Notes de production

Développements pédagogiques

La compagnie

L'équipe

Profil technique

Plan de travail

Budget diffusion et action culturelle

Manifestations d'intérêt

+++

Lien vers la lecture musicale du 28/04/2025

Il était une fois ...

Un jour où rien ne va, ADÈLE-LA-BELLE rencontre COSMOS, une étrange fleur qui parle. COSMOS a des solutions pour ADÈLE : se procurer un nouveau look, des cils longs comme un jour sans pain, de nouvelles robes, un hélicoptère et un tas d'autres trucs qui vont tout régler. COSMOS a justement pour ADÈLE une appli magique qui permet de tout acheter sans rien payer. La seule condition étant d'acheter tous les jours... mais tout est gratuit, alors...

Alors ADÈLE achète et ça règle tout, ou presque. Mais COSMOS qui se nourrit des déchets d'ADÈLE et de ses followers se métamorphose en DÉTRITOS, un golem de déchets, et entreprend de conquérir le monde...

Pendant ce temps, ELLE et LUI, qui racontent cette histoire et en sont les premiers spectateurs, s'interrogent sur les choix d'ADÈLE. Bientôt, les petits rats de la décharge, eux-mêmes grands amateurs de déchets, sont convoqués à leur tour...

Les chansons

1 Les p'tits rats (ouverture)	ELLE et LUI
2 Trois sachets fraîcheur	ELLE et ADÈLE
3 Le futur est là !	COSMOS
4 Un bon déchet	LE VIEUX GROS RAT
5 Avoir pour ne pas être	LES P'TITS RATS, COSMOS, ADÈLE
6 Tout le monde regarde	ADÈLE, ELLE et LUI, COSMOS
7 Moi, jolie comme une fleur	COSMOS
8 Ordures	LES P'TITS RATS, COSMOS/DÉTRITOS
9 En jet-ski et en hélicoptère	ELLE et LUI
10 Les followers	LES FOLLOWERS
11 Je vous suis partout	DÉTRITOS
12 Qu'est-ce qu'on en fait ?	LE VIEUX GROS RAT
13 Je n'en ai pas besoin	ADÈLE
14 Ne reviens plus nous voir (Final)	ELLE et LUI, LES P'TITS RATS

La nature archétypique de l'histoire, sa simplicité même, le rend propice à un traitement musical qui en amplifie la dimension mythique.

En chanson, en musique, en jeu, trois musiciens chanteurs donnent vie aux personnages d'Adèle, de Détritos et d'Eluo.

Il s'agit exclusivement de musique live, permettant une grande souplesse d'interprétation et donc une interactivité avec le public.

➤ **Texte, paroles et partitions disponibles sur demande**

Chanson, musique et jeu d'acteur en trio
Jeune public (7-12 ans)

Note d'intention musicale

Concert narratif, DÉTRITOS [L'homme-Déchet] raconte une histoire en musique. Paroles, musique, mise en scène tissent une partition à trois voix qui s'élabore par un même geste dans leurs trois dimensions respectives.

Il y a la musique des mots cette matière première du chant : les mots proposent leurs sonorités, leurs comptines, leurs ritournelles leurs fulgurances.

*Bonjour à tous / Sortez la tête / De vos poubelles / Les p'tits rats,
Car nous allons / Vous raconter
L'histoire d'Adèle-la-belle qui fut si triste un jour
Qu'elle se laissa / Manipuler / Embobiner / Circonvenir / Influencer
Et mener par le bout du nez / Jusqu'à consommer sans arrêt
Comme si sa vie en dépendait*

Il y a mon langage musical, celui-ci puise dans la chanson française et dans la grande tradition de la musique de scène de grands compositeurs, qu'ils soient estampillés « classiques » (Hector Berlioz, Kurt Weill), « contemporains » (John Adams) ou « de musical » (Stephen Sondheim, Andrew Lloyd Weber, Dany Elfman).

Si la musique de scène que j'invente se doit d'être simple à entendre, avec des lignes mélodiques claires que l'on peut garder avec soi comme un grigri protecteur, l'harmonie, elle, peut être riche et complexe. Toujours à la recherche de cadences nouvelles, mon langage harmonique s'attache à créer un espace musical suffisamment large pour donner à la narration et au rêve la place d'exister.

Enfin la mise en scène interagit avec la composition musicale, car chaque scène, chaque épisode de la narration possède ses propres enjeux et impulse son propre rythme. Ainsi la scène de pacte faustien « *Le Futur est là !* » emprunte son atmosphère envoûtante et vénéneuse à la musique Klezmer. La grande scène de culpabilisation jouée par Cosmos à Adèle-la-Belle « *Moi, jolie comme une fleur* » va chercher sa violence retenue aux sources du tango.

Pour finir la mise en scène participe également à la réalisation musicale avec un instrumentarium qui en plus des instruments harmoniques (Piano, Guitare et synthétiseurs) intègre La Poubelle-Percussion, tout à la fois totem thématique du spectacle et objet sonore et visuel.

Démarche d'écriture :

Notre propension à la surconsommation est un pacte avec le diable.

Comment raconter cette histoire ?

Comment raconter le monde d'une manière nouvelle, alors même que le monde s'évertue à ressembler à un archétype ?

Assez vite, des personnages s'inventent dans ma tête : Adèle-La-Belle dans le rôle du Docteur Faust à ma droite, Cosmos-la-fleur dans le rôle de Méphistophélès à ma gauche : l'affrontement peut commencer. Mais cette histoire de contrat diabolique étant une figure archiconnue on en devine dès le départ l'issue fatidique : nourri par les déchets d'Adèle, Cosmos se transforme en Détritos un monstre de Déchets et c'est sans espoir.

Mais d'autres personnages apparaissent à leur tour dans mon projet de spectacle : Elle et Lui. Tous deux se posent comme un chœur antique, à la fois narrateurs et commentateurs de l'action. Elle et Lui, à l'instar de nos sociétés contemporaines, voient au ralenti s'approcher la catastrophe imminente. Ils interpellent les personnages qu'ils interprètent pour tenter de les remettre sur le droit chemin. Pour conjurer l'issue fatale, ils vont jusqu'à briser le quatrième mur. Ils décident de faire entrer le public à qui ils ont assigné un rôle, celui des petits rats dans la narration.

Bientôt l'affaire est collective. Le théâtre est redevenu ce lieu où s'élabore le collectif. Ou le rêve précède l'action politique.

Pour toutes ces raisons, c'est à dire pour l'archétype et pour le collectif, il fallait que cette histoire soit racontée en musique. Afin que les voix puissent s'élever ensemble.

Lo Glasman
Novembre 2025

Pourquoi produire le spectacle Détritos ?

Les premières questions que je pose, à l'artiste et à moi-même sont : un spectacle, pourquoi ? Pour qui ? Comment ? Connaissant le difficile parcours de la création d'un spectacle, mon engagement que je sais devoir être assidu et total, repose sur une analyse approfondie du projet.

Tout comme les artistes qui l'interprètent, j'aime chez Lo Glasman sa faculté à nous embarquer dans des histoires instructives, à écrire de jolies chansons, à ficeler des arrangements efficaces et tout aussi subtils. Je salue l'auteur qui creuse ses sujets, sa recherche de justesse dans l'adresse au jeune public, sa préoccupation de père pour les sujets d'avenir, son cœur à l'ouvrage.

Je chemine aux côtés de Lo Glasman depuis 10 ans. Nous ne nous sommes pas rencontrés par hasard. Nous avons en commun le désir de diffuser largement les créations, d'aller vers les publics. Nous recherchons la qualité de travail pour nos équipes, sommes attachés à la fidélité. Nous nous projetons dans le temps, la durabilité en veillant à la pérennité de nos structures.

Pour l'amour de l'art nous avons mis nos talents respectifs au service de causes qui le valent bien : la santé auditive, la place des femmes dans les sciences, les enjeux de la laïcité, et à présent la nécessité de réduire les déchets : autant de contraintes artistiques qui stimulent sa créativité.

Si la compagnie peut être fière d'une large diffusion dans le cadre d'appels à projets, elle est restée sous les radars des cercles culturels que je persiste à vouloir intéresser à nos créations, convaincue qu'ils n'ont qu'à s'en saisir pour rencontrer le succès sur le fond et la forme.

Détritos, à l'instar des toutes les créations de Lo Glasman, se nourrit de culture populaire aux influences anglo-saxones. Personnellement mes premiers émois je les dois aux comédies musicales de Covent Garden et de Broadway qui me sont parvenues par la radio. La persistance d'émissions sur les médias publics, les succès rencontrés sur la scène française confirment la pertinence du registre pour les enfants d'aujourd'hui.

Françoise Grieu - *Novembre 2025.*

Développements pédagogiques

Conception de séquences pédagogiques **intégrées au processus** de création, puis à la diffusion du spectacle.

Activités à réaliser en groupe dans un cadre scolaire (cycle 3 en priorité), de loisirs, social, en amont et en aval de présentations de travail, des représentations.

Initiation : « Détritos s'invite à l'école »

Propositions de **Fanny Tchapla**, Association Tissages, partenaire de la Cité Educative de Bondy. Création et coordination de résidence en milieu scolaire, à l'adresse des élèves de cycle 3.

Après avoir manifesté leur intérêt en juin 2025 les services académiques (DSDEN 93 et Inspection de la circonspection de Bondy) ont validé le projet en janvier 2026.

- **Ateliers d'écriture et de philosophie** en classe après lecture musicale
 - ✓ Courant avril 2026, interventions à l'école Albert Camus de Bondy, 2 classes de CM1-2
- **Résidence artistique à l'école** avec atelier de composition de chansons avec l'artiste
- **Ateliers de création plastique** en classe avec un intervenant plasticien
- **Participation des enfants aux représentations** (avec leurs parents suivant programmation)
 - ✓ Le 3 avril 2026, lecture musicale en trio, espace Chauzy à Bondy

Atelier écriture et chant choral : « la chanson des petits rats ».

Rassembler les forces de propositions dans une énergie collective pour aider Adèle La Belle à échapper au sortilège de Détritos.

Animé par **Lo Glasman** ou relayé par un-e artiste de proximité
Le 10 mars 2026 : Ecole Albert Camus de Bondy, 2 classes de CM1-2

Ateliers arts plastiques dans une démarche de recyclage et réemploi.

« Les petits rats » (signes attributifs) masques, accessoires, costumes
« Détritos » fabrication du monstre totémique

A relayer par des intervenant-e-s de proximité

Proposition pour les cursus musique : Chant choral

Créer une version chorale du spectacle avec la participation d'un collectif d'enfants ou d'adolescents, en collaboration avec leurs chefs de chœurs et musiciens.

Travail d'adaptations afin de modéliser des approches qui pourraient permettre de reconduire l'aventure.

Tonalités des morceaux / Harmonie des voix / Ambitus des pupitres,
Accompagnement musical / Adaptations du livret

Les Passeurs d'Ondes

Les spectacles et interventions sont soutenus par les collectivités : régions, départements, communes, et les agences nationales (ARAS, ANCT) dans le cadre des dispositifs culture, éducation, santé, politique de la ville... La compagnie agit en coopération avec les académies et les établissements scolaires pour mobiliser les publics.

A ce jour Les Passeurs d'Ondes ont donné **650 représentations pour plus de 76 000 spectateurs** en France dont près de **67 500 élèves**, de la maternelle au lycée, suivant les créations.

« Détritos » esquissé en 2022 s'inscrit dans le projet des Passeurs d'Ondes de s'emparer d'enjeux de société comme points de départ d'une création artistique.

Faire d'une création pour la scène, le vecteur d'une évolution des comportements est une pratique inscrite dans l'ADN des Passeurs d'Ondes.

C'est pour cette capacité à faire changer le regard et les pratiques du public que la compagnie est depuis 2005 est un partenaire à l'expertise reconnue des collectivités et institutions publiques comme les Agences Régionales de Santé (Bretagne, Pays de La Loire, Auvergne Rhône-Alpes, Alsace entre autres...) quand il s'agit de **prévention santé** [*LA SOUPE AUX OREILLES, comédie musicale de poche* et *BOUCANVILLE, tour de chant*] ou par les Cités Éducatives, les préfecture de l'Essonne, de Seine Saint-Denis, pour aborder la **laïcité**, de tolérance et de vivre ensemble [*DIDEROT – La Fidèle et l'Encyclopédiste, théâtre*], par la Région Ile de France au sujet de la place des **femmes dans les sciences** [*ADA LOVELACE, théâtre musical*].

Pour savoir mener avec succès des actions éducatives avec une grande exigence artistique la compagnie Les Passeurs d'Ondes est depuis 2014 la seule compagnie de théâtre indépendante en France à bénéficier de l'agrément national des associations complémentaires de l'éducation nationale, délivré par le **ministère de l'éducation nationale**.

Pour en savoir plus :

Lien vers [dossier artistique compagnie Les Passeurs d'Ondes](#)

Une compagnie c'est une alchimie d'énergies créatrices, une famille d'affinités qui se soudent au fil du temps et s'ouvre aux rencontres dans l'élan des nouveaux projets.

Plusieurs talents se rassemblent pour donner corps et vie à l'histoire imaginée par Lo Glasman. L'équipe de *Détritos* est une association de collaborations anciennes, éprouvées dans le temps long, et de nouvelles rencontres. Elle fait coopérer des gens aux profils très différents, non seulement par leurs compétences mais aussi par leurs origines sociales et géographiques. C'est à dessein : le monde que nous avons à traverser est complexe et nous voulons donc nous entourer d'intelligences aussi diverses.

Si Lo Glasman, en tant qu'auteur et compositeur est l'initiateur artistique des projets des Passeurs d'Ondes, les mises en scènes de la compagnie sont toujours des œuvres collectives.

Lo GLASMAN	Écriture du spectacle et des chansons compositions, direction musicale, Jeu, chant, guitare, basse, objets percussions
Judith MARX	Complicité musicale, Jeu, chant, synthétiseurs, percussion-poubelle – accordéon
Khalid MCGHEE	Piano, percussion-poubelle, chant
Fanny TCHAPLA	Conception ateliers et kit pédagogiques associés, regard mise en scène
Nicolas SENTRY	Accompagnement à la mise en scène, dramaturgie
Milena SLOATA	Costumes upcyclés
Plasticien-ne	Scénographie, création de la percussion-poubelle-Détritos. (Accessoires de récupération et réemploi) conception de masques de petits rats.
Freddy CANDY	Création lumière, régisseur plateau
Françoise GRIEU	Direction de production, partenariats, diffusion

CONCEPTION



Lo GLASMAN

Directeur artistique Cie Les Passeurs d'Ondes

Vit à Paris

Formé à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, à l'École Nationale de Musique et aux Ateliers Chansons de Villeurbanne, Lo GLASMAN est par nature un artiste transdisciplinaire. Raconteur d'histoires, comme il se définit lui-même, il écrit, compose, chante, dessine et met en scène des spectacles où narration, musique et image se répondent. Après 3 albums chanson rock produits entre 1997 et 2004, Il fonde la compagnie Les Passeurs d'Ondes en 2005 pour mettre à profit ses multiples talents. Il crée

« **La Soupe aux Oreilles** », un *musical* jeune public, pour les 7-11 ans, toujours à l'affiche aujourd'hui. Passionné de sciences, il en explore les enjeux à l'aune de la place des femmes : « Élise ou la lumière empoisonnée » (2005) sur la radioactivité, « Le Crâne et la Mécanique » en 2008 et sa version *musical* « La Double vie d'Ada Lovelace » en 2012, pour sortir des oubliettes de l'Histoire la fille de Lord Byron, conceptrice du premier calculateur.

En 2014 sa pièce « **Diderot, la Fidèle et l'Encyclopédiste** » se voit encouragée par l'observatoire de la laïcité auprès du Premier Ministre. Père de 3 enfants, Lo Glasman questionne les rapports que peuvent entretenir les futures générations avec leur environnement technologique. Son « Laboratoire de Théâtre Augmenté » proposait en 2018 des mises en situations expérimentales pour appréhender la réalité virtuelle.

Son projet de chansons pour enfants « **Boucanville** » l'emmène en 2022, 2023 et 2024 dans de longues tournées en France (près de 90 représentations). Il sort l'album « **Daron du Parc** » en septembre 2023 chez Inouïe Distribution pour diffuser les chansons qu'il égrène jour après jour.

Membre de la SACEM, de la SACD et des Écrivaines et Écrivains Associés de Théâtre, son univers musical peut-être sur découvert sur toutes les plateformes habituelles et sur le web : [Soundcloud Lo Glasman](https://soundcloud.com/loglasman)

Fanny TCHAPLA, médiatrice culturelle

Vit à Fontenay sous-bois (94)

Orthophoniste, elle s'oriente vers l'accompagnement des familles puis devient formatrice pour l'Education Nationale sur les programmes de réussite éducative en Seine Saint-Denis.

Les réflexions entamées lors de son premier métier, tout comme les formations en systémie multifamiliale et en communication non violente qu'elle a suivies par la suite ont conduit Fanny Tchaplà à s'engager dans la sphère des projets culturels et de l'action culturelle. Passionnée par la transmission, experte en pédagogie, elle est en effet convaincue du pouvoir de la culture pour favoriser le lien social et impulser un changement des comportements.

La compagnie croise sa route lors d'une rencontre du réseau professionnel RamDam (filiale musiques jeune public). Elle se montre réceptive au projet Détritos. La première lecture musicale le 28/04/25 la convainc de développer un projet d'ateliers de création et de soutenir une diffusion scolaire à Bondy. De partenaire potentielle du projet elle devient associée pour en développer la dimension pédagogique et l'inclusion des publics.

ARTISTES interprètes**Judith MARX musicienne, chanteuse, comédienne**

Vit à Paris

Chant, accordéon, ukulélé, percussions, arrangements, jeu d'actrice
Après une licence d'études théâtrales obtenue à la Sorbonne Nouvelle, un diplôme d'art dramatique du conservatoire du XIII avec Françoise Clavier, elle perfectionné sa formation de chanteuse et pianiste en suivant un cursus de jazz au conservatoire de Paris IXème auprès de Guylen Delassus et Jean Brady ainsi qu'un enseignement de chant lyrique avec Véronique Roire.

Elle est titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI). Elle mène de nombreux ateliers auprès de la petite enfance pour la commune de Bagnolet.

Judith Marx se produit en tant que chanteuse principale avec plusieurs groupes de musique Klezmer dont Les Marx Sisters, l'Odessa Klezmer Orchestra ainsi qu'en Klezmer-Jazz en trio avec Vincent Lendower et Antoine Delprat. Elle est également comédienne dans plusieurs pièces de la compagnie des trublions belges Les Voyageurs Sans Bagage.

Pour les Passeurs d'Ondes elle joue et chante Janet dans la reprise « Ada Lovelace » en 2012. Elle retrouve Lo Glasman courant 2019 pour participer à la création de « Boucanville ». Arrangeuse, musicienne et chanteuse, elle contribue au succès du tour de chant : presque 100 représentations entre 2022 et 2025 pour sensibiliser les 4-8 ans au bonheur de pouvoir entendre.



Khalid MCGHEE musicien, pianiste
Vit à Paris

Piano, percussion, chant

Originaire de Saint Louis (Missouri, USA), il suit dès le plus jeune âge un entraînement rigoureux au piano et à la voix, tous genres confondus. Membre des jeunes chanteurs lycéens de *l'Opera Theatre of Saint Louis*, il est également formé au gospel, à la comédie musicale et au jazz. Il obtient avec distinction la licence de musique en interprétation pianistique de la *Northern Arizona University*. Bénéficiaire à deux reprises de la *Deutschland Stipendium* (bourse d'études allemande), il poursuit son cursus d'étude à *l'Institut für Musik* de l'Université d'Osnabrück (Allemagne) sous la direction de Tatiana Liakh.

Polyglotte, linguiste passionné, il explore à Munich l'utilisation de la musique comme outil pour améliorer l'apprentissage des langues et l'intégration sociale des élèves issus de milieux migratoires, grâce à la bourse Fulbright. Il est depuis 2023 accueilli en résidence en qualité d'artiste à la Fondation des États-Unis à Paris. Il suit le cursus du Diplôme Supérieur en Direction de Chant à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, dirigé par Irene Kudela.

La polyvalence de Khalid englobe le piano solo, la musique de chambre, l'accompagnement vocal, le coaching vocal et la direction musicale. Il s'est produit dans des festivals européens majeurs tels que *Hidalgo*, *Kammermusikfestival Hagen* et *Labor Europa (Allemagne)*, *Siena Summer Music Festival* (Italie) il accompagne également le programme d'opéra estival *Music in the Marche* de Mondavio (Italie) depuis trois ans.

Lo Glasman le rencontre au sein du Chœur de Paris 1 Sorbonne, où ils collaborent sous la direction de Guilhem Terrail. Pour le projet DÉTRITOS [L'homme-déchets], Khalid est intervenu en tant que relecteur et correcteur des parties de piano composées par Lo Glasman.

Collaboration à la mise en scène



Nicolas SENTRY comédien, musicien, chanteur
Vit à Saint-Denis Pleyel (93)

Après une licence Cinéma et Audiovisuel il obtient le premier prix d'Art Dramatique et de diction au CNR de Nancy. Il poursuit à Paris III avec une maîtrise d'études théâtrales puis un master en management des organisations culturelles à Paris Dauphine.

Au théâtre il s'est produit dans plus de soixante-dix pièces, de tous styles et toutes époques d'Euripide à Koltès, de Corneille à Pasolini, de Feydeau à Süskind. Il a dirigé une quinzaine de spectacles. Il est membre des collectifs et compagnies Théâtre Irruptionnel, A Mots Découverts, Pièces Montées, Les Attracteurs Étranges, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de l'Imprévu. Depuis 2022 il est membre du comité artistique du Théâtre de Verduze (Paris 16e).

Acteur dans nombre de courts métrages, il a tourné pour la publicité et le film d'entreprise et joué dans des longs métrages : le spectacle d'animation en extérieur, la direction de compagnies, la régie générale, la fiction radiophonique, la dramaturgie, l'écriture, la composition, l'enseignement. Il sait aussi jouer de la guitare et chanter, avec ou sans micro.

Il incarne le jeune rockeur insolent, personnage créé par Lo Glasman pour « La Soupe aux Oreilles », Il est Denis dans « Diderot, la Fidèle et l'Encyclopédiste », pièce autour de laquelle il a animé des ateliers théâtre.

Miléna SLOATA styliste, couturière, upcycling

Vit à Paris



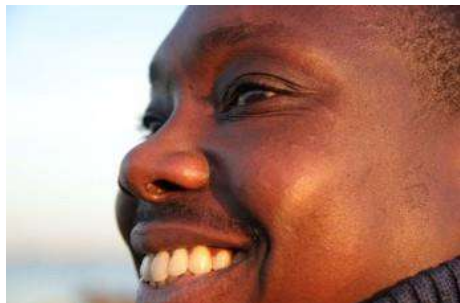
Formée à l'Institut Français de la Mode, elle est engagée par un bureau de style pour le prêt-à-porter. Mais les conditions humaines et écologiques de fabrication lui déplaisent. Elle rejoint le collectif d'artistes Andrea Crews qui défend l'art et la mode éthiques. Elle s'inscrit dans le mouvement naissant de l'Upcycling. La scène devient son terrain de jeu. Costumière-habilleuse, danseurs, performeurs, acteurs et chanteurs stimulent sa créativité de refashion designer.

Sublimer les matières perdues pour leur donner une nouvelle vie c'est exaltant. En 2017 elle fonde la Maison Sloata sous les auspices de l'amour ; quel bonheur que de créer des robes de mariée, unique, transformable ! En 2020 elle crée l'association Otolé à Fontenay sous-bois pour l'art, l'artisanat, la culture, le patrimoine et le lien social. Fille et petite-fille de couseuses, avec plus de vingt ans d'expérience et une grande envie de transmettre l'amour du fait-main, elle anime pour le plaisir des cours de couture.

Elle avait apporté ses contributions à la compagnie pour les costumes d'Ada Lovelace et de Diderot. La perspective de travailler sur le projet DETRITOS déchaîne son enthousiasme.

Freddy CANDY créateur et régisseur lumière

Vit à Ermont (95)



Qualifié par le Centre de Formation Professionnelle aux Technique du Spectacle en régie et technique en 2010, il a aussi obtenu toutes les certifications de sécurité et l'habilitation électrique nouvelles normes. Il s'est aussi familiarisé avec les techniques du son radio et a officié au Conservatoire intercommunal de Musique de Vigny.

Comme tous ses pairs, c'est surtout sur le terrain qu'il s'est aguerri, notamment au festival Avignon Off à partir de 2009. Freddy « Régie » a beaucoup fréquenté les plateaux des petites scènes parisiennes qui exigent une capacité d'adaptation rapide. Il est régulièrement engagé par des compagnies franciliennes avec lesquelles il sillonne la France. Il sait créer la magie avec des bouts de ficelles ! Il a compris qu'à l'instar d'un instrument de musique, il faut savoir faire « sonner » une salle.

Il est depuis plus de dix ans LE régisseur des Passeurs d'Ondes, créateur lumière, régisseur lumière et régisseur plateau.

Au cours de plus de 250 représentations, de l'autonomie technique au grand équipement, il recrée à chaque fois la lumière. De son expérience des tournées de concerts jazz, il sait associer plan de feu au cordeau, adaptation « sur mesure » et liberté d'improvisation qui lui permet de « faire jouer » pleinement l'âme des salles au service des spectacles de la compagnie et d'en donner la pleine mesure.

Les Passeurs d'Ondes – ressources humaines



Françoise GRIEU

Directrice de production, vit à Caen (14)

Formation École Supérieure de Commerce – option finances,
Observatoire des politiques culturelles.

Cinéphile, elle fait ses débuts professionnels dans la distribution audiovisuelle internationale et la production cinéma. En 1993 elle va revoir sa Normandie et s'installe à Caen où elle transpose son expérience au spectacle vivant.

Son parcours se fonde sur ses rencontres et ses convictions quant à l'intérêt général de la culture, la nécessité de la création de spectacles pour les jeunes publics et son apport éducatif.

Elle crée le bureau de production Snark en 2007. Elle y coordonne notamment l'action Peace&Lobe, concerts pédagogiques sur les risques auditifs liés aux musiques amplifiées pour collégiens et lycéens du label national Agi-Son, en convention avec l'ARS Normandie.

Attentive à l'émergence, elle a œuvré à la visibilité de nombreux projets artistiques musiques actuelles, danse contemporaine et parfois théâtre. Elle est aussi à l'initiative d'actions et d'événements culturels à rayonnement régional. Avec passion et force conviction elle s'attache à mobiliser partenaires et publics sur tous les territoires où les projets et les partenaires la mènent, du local au national.

Investie dans les réseaux professionnels elle milite pour la cause des compagnies et producteurs indépendants, la filière musicale jeune public et prône la coopération.

Elle rencontre Lo Glasman en 2014 dans le réseau national Agi-Son. Elle co-produit 12 représentations de « **la Soupe aux Oreilles** » qui mobilise les établissements scolaires et touche près de 1 500 enfants dans le cadre des politiques de la Ville et du plan éducatif de Caen. La confiance du Théâtre de Lisieux pour une programmation tout public en 2019 est récompensée avec 200 entrées d'une jauge deux fois supérieure aux prévisions, auxquelles s'ajoutent 3 séances scolaires comblées de 800 entrées.

Elle devient administratrice de la compagnie à partir de 2018. Elle prend en charge la gestion des appels à projets des Agences Régionales de Santé et la réalisation des actions dans les régions.

Elle installe les bureaux de la compagnie à Caen en janvier 2020, aux côtés de son bureau de production Snark pour travailler en synergie.

Elle impulse la création du tour de chant **Boucanville** pour valoriser les chansons de Lo Glasman. Le spectacle est créé en Normandie avec le soutien du réseau *Enfantissage* et la DRAC en 2022. Elle s'attache à susciter l'intérêt des diffuseurs culturels pour l'indépendante compagnie Les Passeurs d'Ondes.

francoise.grieu@lespasseursdondes.com

Ligne directe : 06 84 23 85 53

Bureau : 33, rue de Valleuil 14120 Mondeville

FICHE TECHNIQUE

- **Spectacle musical tous public à partir de 7 ans**
- **Durée** : 58 minutes
- **Jauge** : 60 à 250 personnes

PRINCIPES :

DÉTRITOS [L'Homme-déchets] est conçu pour s'adapter à tous types d'espaces, salles de spectacles, salles polyvalentes, salles de classe.

Le spectacle peut être diffusé en autonomie complète par la compagnie si nécessaire.

Il est pensé pour être « low tech » et économe en ressources.

En revanche, il utilisera volontiers toute la machinerie son lumière des salles de spectacle où il pourra être accueilli.

- ➔ **Déplacements** : autant que possible en transport en commun.
- ➔ **Le transport de matériel** : utilisation d'une grande voiture.

ÉQUIPE :

Équipe artistique de **4 personnes** en tournée
Déplacement depuis Paris et IDF Nord

3 artistes et 1 régisseur :

<i>Lo Glasman</i>	➔	chant, jeu, guitare acoustique, guitare électrique
<i>Judith Marx</i>	➔	chant, jeu, synthétiseur, accordéon, percussion poubelle
<i>Khalid McGhee</i>	➔	piano, percussion poubelle, chant
<i>Freddy Candy</i>	➔	régisseur, créateur lumière

ESPACE SCÉNIQUE :

Espace scénique minimum : 4m x 4m

Fond de scène : noir

Gradins : appréciés

Raccordement au réseau électrique : Prises 16A

Temps d'installation : 2 à 3 heures suivant équipement

Démontage : 30 minutes

Arrivée : 30 minutes avant installation (prise de repères et déchargement matériel)

DÉCOR :

La poubelle-percussion tient lieu de décor. A partir de cette poubelle/instrument de musique se construit pendant le spectacle la silhouette de Détritos, l'homme déchet (construction montable et démontable pendant la représentation).

INSTRUMENTS :

Les instruments de musique mentionnés ici sont apportés par la compagnie.

Si la salle est équipée d'un piano acoustique de suffisamment bonne qualité, nous l'utiliserons à la place du piano électrique.

- Piano électrique Korg apporté par la compagnie (si pas de piano acoustique dans la salle)
- Guitare électrique
- Ampli guitare électrique Roland Cube 20x
- Guitare acoustique
- Synthétiseur 1
- Synthétiseur 2
- Accordéon
- Poubelle Percussion

SON :

Pour des audiences **jusqu'à 110 personnes**, la compagnie peut fournir son propre système son :

- 3 Micros HF sur pieds (Prodipe)
- Boîtiers de direct
- Table de mixage Pro FX 10
- Bose L1 COMPACT Power Stand

Pour une jauge excédant ce seuil, merci de prévoir un système de diffusion adapté à la salle et trois retours.

LUMIÈRE :

DÉTRITOS [L'Homme-déchets] s'adapte à tout types d'espaces. Salles de spectacles ou espaces non équipés. Un système d'éclairage intégré à la Poubelle-percussion, ainsi qu'une petite face mobile constitue la base de la création lumière.

Pour s'adapter à la taille et à l'envergure des lieux où le spectacle se produit, Freddy « Régie » a pour habitude de recréer les lumières sur mesure. L'idée est de « faire jouer » la salle.



Administration - Diffusion : francoise.grieu@lespasseursdondes.com - 06 84 23 85 53
Renseignements techniques : loglasman@lespasseursdondes.com - 06 22 31 30 61

PLAN DE TRAVAIL en cours et prévisionnel

Objectif **Création Saison 26/27**

- Processus de création incluant en amont des enfants dans le cadre scolaire, du CM1 à la 6^e
- Présentations d'étapes de travail sous forme de lectures musicales
- Recherche de partenaires culturels pour accueil en résidence
- Recherche de coproducteurs diffuseurs culturels, leviers de financements à la création : Sacem, CNM, Région Ile de France et collectivités.

Besoin : 5 sessions de création de 5 journées, équipe de 3 à 10 personnes
3 sessions en atelier, studio
2 sessions sur plateau, dont 4 jours équipe complète

Perspectives

- Inscription dans les politiques publiques éducatives et environnementales : Appel à projet EST ENSEMBLE 93 (mai 2026) Fonds Zéro déchet : promouvoir et encourager le réemploi, la réutilisation, encourager l'écoconsommation.
Potentiel : 8 représentations x 9 communes : Bagnolet - **Bobigny** - **Bondy** - Le Pré-Saint-Gervais - Les Lilas - Montreuil - Noisy-le-Sec - **Pantin** - **Romainville** (en gras les ville Cités Educatives)
- Offres auprès des communes du département, rayonnement en Ile de France
- Prospection nationale saisons, festivals, rencontres pro, campagnes de sensibilisation

Lancement du projet, test **29 avril 2025**

Lundi 29 avril 2025, lecture musicale à la maison des auteurs de la SACD

Interprétée par Judith Marx et Lo Glasman

Une trentaine de personnes présentes, dont Mme Fanny Tchapla coordinatrice Cité Educative de Bondy.

Captation mémoire

Suite du travail d'écriture et de composition de Lo Glasman **2025 / 2026**

Rencontres et répétitions avec Judith Marx et Khaled McGhee, enregistrement de maquettes.

- 6 sessions du 12 mars au 2 avril 2026, home studio

Prospection partenaires

2025 : Théâtre de la Licorne (Ville de Cannes) Théâtre des 3T (Ville de Saint-Denis), Escales (Villes des musiques du Monde),

2026 : Boost Théâtre Romain Rolland, Festival Avec la Langue (Fédé chansons, Paris), LUMI (Sacem-Association des scènes nationales) ...

Sessions préliminaires : inclusion des publics, action culturelle **mars - novembre 2026**

3-mars : rencontre avec 2 classes de CM1-CM2 – Ecoles Albert Camus, Bondy

3-avril à 14h15 : Présentation de projet, **lecture musicale**, Espace Chaussy, Bondy,

Avri-Mai : 3 ateliers de 1h30 écriture « chanson des petits rats » avec lo Glasman
En parallèle ateliers philosophiques de Fanny Tchapla

Financement : Cité Educative de Bondy 3 100 €, accueil technique service culturel de Bondy

PLAN DE TRAVAIL

Septembre-octobre avec 3 classes de 6^e

Ateliers de 1h30 écriture « chanson des petits rats » avec lo Glasman

En parallèle ateliers philosophiques de Fanny Tchapla

- Présentation de projet, **lecture musicale**, lieu à définir

Financement : Cité Educative de Bondy et partenariat technique Ville de Bondy

Session 1 : Démarrage

Automne 2026

Mise en route de l'équipe, rencontre autour d'une maquette

Lieux : salle de répétition/studio

72 heures- 3 musiciens + 6 heures x 6 personnes

Jour 1-3 Répétition continuité musicale, arrangements et instrumentation, ébauche de jeu

Jour 4 Filage maquette de mise en espace avec le metteur en scène et conseil

Jour 5 Présentation à l'équipe entière, partenaires, public test

Session 2 : Création de la poubelle-percussion

Automne/Hiver 2026

Invention de l'accessoire central du spectacle, la Poubelle-percussion

Lieux : atelier

76 heures de travail - 5 personnes

Jour 1 Dessins / conception de la poubelle-percussion

Jour 2 Conception éclairages intégrés, collectage des matériaux

Jours 3 et 4 Construction

Jour 5 Tests

Session 3 : Répétitions

Hiver 2026

Répétitions musicales, incorporation de la Poubelle-percu dans le jeu musical, répétition jeu

Lieux : Salle de répétition, studio

133 heures de travail - 5 personnes

Session 4 : Création costumes et accessoires / répétitions

Hiver 2026

Conception réalisation des costumes et accessoires, collectages upcycling, mise en jeu

Lieux : Atelier, studio de répétition

160 heures de travail - 8 personnes (en deux équipes)

Session 5 : Création spectacle

Printemps

2027

Répétitions plateau, mise en scène – durée prévue 1h/1h15

Lieux : plateau de théâtre

229 heures de travail - 9 personnes dont équipe plateau 3 interprètes, metteur en scène

Jour 1 installation, répétition, costumes, accessoires, son, implémentation

Jour 2 Répétitions costume, accessoires création lumière

Jour3 Filages, répétitions générales, photos, vidéos

Jour 4 Avant-première « test » avec des classes

Jour 5 Présentations scolaires et tout public familial

Manifestation d'intérêt



académie de Créteil

éducation
nationale

Affaire suivie par
Corinne EGINER
Inspectrice de l'Éducation
nationale

Téléphone
01 48 02 80 58

Télécopie
01 48 48 62 07
Courriel
ce.0931266W@ac-creteil.fr

6 rue des écoles
93140 Bondy

www.ien-bondy.ac-creteil.fr

Bondy, le 4 juin 25

Objet : projet « DÉTRITOS s'invite à l'école »

Je vous remercie pour cette proposition inédite. Je suis extrêmement motivée par l'idée d'engager les écoles de la circonscription dans ce projet prometteur permettant de construire les compétences citoyennes de nos élèves.

Corinne Eginer IEN Bondy



À l'attention de la Compagnie Passeurs d'Ondes
2 Rue Capron 75018 Paris
SIRET : 484753223

Objet : Réponse à votre candidature – Projet « Détritos s'invite à l'école »

Bondy, le 3 Juin 2025,

Madame, Monsieur,

Nous avons bien reçu votre candidature concernant le projet « *Détritos s'invite à l'école* ».

La Cité éducative de Bondy se montre particulièrement intéressée par ce projet, à destination des élèves issus des quartiers prioritaires de notre territoire et de leurs familles. Il s'inscrit pleinement dans la continuité de nos actions visant à ouvrir le champ des possibles et à favoriser, plus largement, le développement des compétences psycho-sociales des enfants et de leur environnement éducatif.

Nous avons noté avec grand intérêt votre approche innovante, qui combine création artistique, ateliers d'écriture et implication des familles. Cette démarche nous semble pertinente pour favoriser la réflexion et encourager des changements de comportement durables.

C'est pourquoi nous vous apportons notre plein soutien dans la poursuite de ce projet. Nous vous invitons à prendre contact avec notre service afin de définir ensemble les établissements scolaires et les classes les plus à même de porter cette initiative. Cela permettra de finaliser votre dossier en vue de l'appel à projets prévu en **novembre 2025**.

Restant à votre disposition pour tout échange complémentaire, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Sylvain ERLER
Chef de projet Cité éducative de Bondy

Diffusion

Les représentations du spectacle procèdent d'une complicité avec le jeune public qui participe de rencontres avec les artistes. La programmation des spectacles de la compagnie s'est toujours inscrite dans des actions pour engager les publics dans des démarches de prévention et de compréhension des messages dont ils sont porteurs.

Sont proposées des ateliers animés par Judith Marx ou Lo Glasman. En amont il est souhaité qu'une correspondance s'établissent avec les groupes ou classes par la médiation d'un kit pédagogique. Nos outils sont conçus avec et pour les enseignants, éducateurs, animateurs et artistes intervenants relais.

Une médiation « tout public » sera également proposée, à l'usage des équipes d'action culturelle et relations avec es publics des structures d'accueil.

Prix de cession préventes (Tarifs 2026)

++ depuis Paris

2 représentations sur 1 journée : 3 100 € TTC
1 600 € TTC la représentation supplémentaire

Equipe de 4 personnes en tournée : 3 artistes et 1 régisseur plateau et lumière

Déplacement en train ou camionnette : forfait 120 € par jour + 0,62 à 0,85 €/km

Repas : défraiements 20€/pers/repas ou prise en charge directe

Hébergements : suivant distance et planning, 75 €/pers/nuitée ou prise en charge directe

Jauge : 100 à 250 enfants x 2 représentations

Structure d'accueil : Régie technique et technicien son (prestation par la compagnie, sur étude)

Action culturelle : 330 € TTC la ½ journée (2 classes)
650 € TTC la journée

Un artiste par classe. Déplacement en train

**Construisons ensemble votre projet,
à la mesure de vos ambitions et de vos moyens**

Association LPO, non assujettie aux impôts commerciaux, rescrit fiscal

Contact :

francoise.grieu@lespasseursdondes.com

06 84 23 85 53

33, rue de Valleuil 14120 Mondeville