



• CRÉATION 2026 •

CHEVEUX

de Marie-Laure Picard

Pop électronique et film d'animation / dès 7 ans - Cycles 2 et 3

CONTACT / Marine
marine.l@armada-productions.com - 06 17 92 40 39

L'ARMADA
PRODUCTIONS

SOMMAIRE

présentation	p. 3
note d'intention	p. 4
spectacle	p. 5
musique	p. 6
création visuelle	p. 7
scénographie	p. 8
adresse au jeune public	p. 9
actions culturelles	p. 10
artiste	p. 12
conditions	p. 13

PRÉSENTATION

Cheveux est une création sonore et visuelle mêlant musique, récit et film d'animation. Sur scène, les dessins minimalistes de Marie-Laure Picard prennent vie, portés par une bande-son aux compositions électroniques et pop.

D'un trait brut et délicat, elle donne naissance à Cheveux, une petite fille qui traverse un long rêve et se retrouve projetée dans un univers mystérieux, peuplé de mèches mouvantes, de géants de pierre, de têtes à poux et d'une jungle épaisse et touffue... Dans cette nature omniprésente, au fil des paysages qui se succèdent, elle explore la peur comme un passage, une émotion à apprivoiser pour s'en émanciper.

Comme un fil sensoriel, la musique nous transporte dans cette traversée immersive et contemplative. Une création sonore bricolée qui oscille entre pop feutrée et plages ambiantes, mêlant synthétiseurs, chant épique ou onirique.

Ici, la musique et l'image se tressent parfaitement dans cette aventure à la fois introspective, lumineuse et apaisante, qui dépeint l'intime au milieu des grands espaces.

CALENDRIER DE CRÉATION

- > 12 novembre au 19 décembre 2024 : résidence aux Ateliers du Vent, Rennes (35)
- > 4 au 7 Mars 2025 : résidence au Volume, Vern-sur-Seiche (35)
- > 27 au 30 octobre 2025 : résidence #1 / Studio - L'Echonova, Saint-Avé (56)
- > 24 au 26 novembre 2025 : résidence #2 / Salle - L'Echonova, Saint-Avé (56)
- > 1^{er} au 3 décembre 2025 : résidence #3 / Salle - L'Echonova, Saint-Avé (56)
- > 5 au 9 janvier 2026 : résidence #4 / Salle - L'Antipode MJC, Rennes (35)
- > 27 au 29 janvier 2026 : résidence #5 / Salle - L'Antipode MJC, Rennes (35)
- > 17 février 2026 : sortie de création

COPRODUCTIONS

L'Antipode MJC, Rennes (35) / L'Echonova, Saint-Avé (56) / Clair-Obscur - Festival Travelling, Rennes (35)

PARTENAIRES

Le Volume, Vern-sur-Seiche (35) / Les Ateliers du vent, Rennes (35)



NOTE D'INTENTION

« Il y a maintenant presque trois ans, débutait l'histoire de *Cheveux*. Les premières ébauches de ce petit personnage, trouvé par hasard entre deux pages d'ennui et de rêverie nocturne, étaient pour moi, à son commencement, une manière cathartique d'exprimer des émotions difficiles et un besoin d'évasion sans utiliser directement les mots. Cela me permettait de m'accorder la liberté du silence et de raconter des histoires uniquement sonores et visuelles.

Petit à petit, comme un grand tricot, une histoire a commencé à se tisser. Je ne connaissais pas l'histoire au moment où celle-ci se dessinait. C'était une image qui en amenait une autre, comme un cadavre exquis mental qui se construisait au fur et à mesure des paysages, des émotions, des couleurs et des sons. »

Marie-Laure Picard

« Quand je commence à créer un film, je n'ai pas de scénario complet.
Je fais le film pendant que je le dessine. » Hayao Miyazaki



SPECTACLE

DE QUOI PARLE-T-ON ? L'HISTOIRE DE CHEVEUX

Cheveux est un personnage féminin, sans âge, une sorte d'*alter ego*.

L'un des thèmes principaux de *Cheveux* est le rêve et, il y a dans ce spectacle une dimension philosophique et symbolique. Un peu comme dans un conte, ce spectacle ouvre les portes d'un **univers intime où le public suit le parcours initiatique de Cheveux**. Au fil de ses pérégrinations, elle affronte et démêle les nœuds de ses angoisses et de ses peurs. Le public est plongé dans ses rêves, ses souvenirs et sa psyché.

« Cet univers, je suis allée le puiser dans mes propres souvenirs d'enfance. Je me rappelle ces grandes forêts colorées et mystérieuses qui nourrissaient notre imagination. Avec mes frères, lors de balades en famille, nous jouions à être des enfants perdus, imaginant que nos parents avaient disparu, alors qu'ils marchaient non loin de nous. Ce jeu était à la fois terrifiant et fascinant. Il nous confrontait à la peur d'être abandonnés tout en nous offrant un cadre pour apprivoiser cette crainte et apprendre à la surmonter. »

Marie-Laure Picard

C'est cet apprentissage, **cet équilibre entre peur et découverte**, qui nourrit l'histoire de *Cheveux*. Les enfants comme les adultes traversent des épreuves tout au long de leur vie. L'angoisse, l'anxiété, la honte ou la peur ne sont pas tabous ici. Ils valent tout autant que la joie, l'épanouissement, l'estime de soi ou l'altérité.

L'histoire de *Cheveux* tente de traverser ces différentes émotions, représentées par des sons, des paysages et des personnages. C'est aussi **une traversée contemplative qui plonge dans la magie du dessin** et de ses propriétés apaisantes.

QUI SONT LES PERSONNAGES ?

Plusieurs figures symboliques habitent l'univers intérieur de *Cheveux* :

- **Les cheveux** : personnages à part entière, ils symbolisent la partie sauvage de notre héroïne, ce qui n'est pas apprivoisé, les émotions confuses, la créativité, la force intérieure.
- **La forêt** : tantôt apaisante, tantôt inquiétante, elle représente la nature, l'inconnu. Elle a une dimension protectrice et émancipatrice.
- **Le géant** : il incarne l'impulsivité, la peur, la violence ou encore le danger.
- **Les têtes à poux** : incarnations de la joie, de l'altérité et du soutien, elles aident *Cheveux* dans son voyage.



MUSIQUE



Cheveux est un spectacle pluridisciplinaire, un récit chanté et mis en musique. C'est une **expérience hybride**, mêlant **concert et film d'animation**. L'univers visuel, sonore et narratif se tisse pour transporter le spectateur dans un voyage sensoriel et introspectif.

La musique fait partie intégrante du processus créatif et s'appuie autant qu'elle détermine la création graphique. Parfois, c'est l'écriture d'une chanson qui inspire un dessin ; parfois, c'est le dessin qui invite à explorer des textures sonores, des rythmes et des ambiances. C'est un **aller-retour constant entre la composition musicale et graphique**.

Les compositions sont réalisées à l'aide d'instruments électroniques, tels que des boîtes à rythmes, des samplers, des expandeurs et des synthétiseurs, pour fabriquer un mélange hybride parfois pop, parfois très contemplatif et minimaliste. Ces compositions se mêlent à des sons granulaires, des field recordings de nature, aux fragments de bruits ASMR* spatialisés pour amener une dimension sensorielle au spectacle.

C'est davantage sur la partie des bruitages et des textures sonores que cette notion d'ASMR entre en jeu avec un résultat très sensoriel. La pratique de l'ASMR se traverse généralement avec un casque néanmoins elle trouvait intéressant de travailler sur des zooms sonores, des gros plans sur de petits bruits amplifiés qui deviennent à leur tour vecteur d'imaginaire par la sensation qu'ils provoquent.

Par exemple, les bruits de la jungle sont en fait des mélanges de sons enregistrés de matières comme le sable, la terre ou notamment des cheveux, manipulés près du micros pour les enregistrer.

Ainsi, ces sons bizarres et amplifiés deviennent des liens ou des transitions dans l'*histoire de Cheveux*, entre la musique et le récit. Ils contribuent à mettre en place cette dimension sensorielle du spectacle.

La musique est directement liée aux émotions et aux humeurs traversées par Cheveux. Les morceaux oscillent donc entre pop feutrée, plages oniriques et musique ambiante. Par moments, à la façon d'une comédie musicale, Marie-Laure Picard porte la voix de Cheveux pour raconter son histoire en chansons : un chant en français parfois épique ou plus intimiste. Les compositions puisent aussi dans l'univers des musiques exotica des années 50, et accentuent cette dimension fantasmée des espaces naturels, avec des bruits de jungle et des cris d'animaux.

> Quelques inspirations :

- John Williams, pour sa virtuosité sonore qui épouse parfaitement les actions et émotions d'une scène.
- Danny Elfman, pour son univers pop et féérique.
- François de Roubaix, pour ses mélodies emportées.
- Plusieurs compositeurs japonais, comme Ryuichi Sakamoto, Hiroshi Yoshimura ou Ken Ichiro Isoda, pour leur douceur minimaliste, leur connexion à la nature et une certaine mélancolie apaisante.

*ASMR : *Sensation de bien-être provoquée par certains stimulus, notamment auditifs.*

ÉCOUTER ► Bandcamp bip3

CRÉATION VISUELLE

Le dessin de *Cheveux* a commencé un peu par hasard, presque par ennui. Architecte de formation, Marie-Laure possède déjà une certaine expérience dans la pratique du dessin. Pourtant, *Cheveux*, c'est d'abord une histoire de gribouillages, en marge, sur un coin de papier, un aller-retour constant entre la vidéo, la musique et le dessin.

La technique consiste souvent à imaginer des scènes, puis à en esquisser différents plans en visualisant leur enchaînement. Chaque plan est élaboré avec soin pour faire naître la magie de l'animation. Le langage cinématographique – travellings, contre-plongées, hors-champs – est également une ressource précieuse pour structurer l'univers visuel de *Cheveux*.

Marie-Laure Picard n'a jamais suivi de formation en animation, sa méthode demeure instinctive et brute. Une nouvelle direction narrative peut émerger au moment du montage, comme une surprise révélée par la matière elle-même. Le récit se construit, lui, peu à peu, porté par un élan intuitif.

Un mélange de techniques proches de la rotoscopie et du stop motion est utilisé : des séquences filmées servent de base, puis les mouvements les plus complexes sont redessinés image par image. Chaque plan est décalqué minutieusement, à la manière d'un long tricot patient. La pratique se situe à la croisée du dessin et du collage, empruntant aussi bien à l'observation qu'à l'invention. Des photographies de vacances, prises sur les côtes de la Hague ou dans la forêt de Brocéliande, sont parfois retravaillées pour s'intégrer à la rêverie propre à *Cheveux*.

[Voir le teaser du film](#)

LES INFLUENCES

Les influences sont variées, avec une affinité pour les peintres impressionnistes, dont l'utilisation des couleurs et l'attention aux détails ont parfois inspiré le travail de Marie-Laure.

Il y a également des peintres japonais, comme Hokusai, pour leur maîtrise des formats et le jeu entre les pleins et les vides dans leurs compositions. Dans le spectacle, cette approche se traduit par l'utilisation de plusieurs formats d'écrans. Comme dans l'atelier d'un artiste, les toiles et dessins semblent suspendus dans les airs et s'animent pour donner vie à l'histoire de *Cheveux*.



SCÉNOGRAPHIE

Sur scène, Marie-Laure s'accompagne de synthétiseurs, boîtes à rythme et samplers pour faire vibrer sa musique.

La scénographie comprend également un à trois écrans avec un travail de projection en mapping pour apporter une dimension immersive au spectacle. Un éclairage subtil, élaboré par le régisseur lumière Antoine Travert, établit un lien visuel entre la présence de l'artiste sur scène, les instruments et les écrans de projection.

La scénographie se veut épurée, afin de laisser toute la place à la musique et aux dessins. L'éclairage joue un rôle central : il crée une passerelle subtile entre la présence sonore, celle de Marie-Laure, et celle du dessin, conçu comme une expérience immersive – à l'image d'un vaste tableau qui s'anime progressivement.

D'autres écrans, plus petits, proposent des points de vue alternatifs ou des plans en direct du déroulé de la scène. Ils forment une sorte de hors-champ visuel, démultipliant le regard au sein de cette traversée, et ouvrent d'autres accès possibles dans la matière du dessin.



ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

Ce projet s'adresse à un public large, dès l'âge de 7 ans, notamment en milieu scolaire. Le film offre plusieurs niveaux de lecture, adaptés à l'âge des spectateur•trices.

« La musique a une dimension apaisante, voire réparatrice : elle réconforte et peut donner de l'énergie. Je vois *Cheveux* comme un dégradé d'émotions, menant de l'anxiété à l'émancipation. Cela me rappelle un livre qui a marqué mon enfance et qui a longtemps été mon « livre doudou » : *La Tempête* de Claude Ponti.

Ce récit, d'une simplicité apparente, ne raconte presque rien : une tempête, la sensation d'être protégé malgré le vent, la pluie et la destruction de la maison familiale. Une petite souris, accompagnée de son papa et de sa maman, trouve refuge dans le grand lit de l'enfant, qui devient, le temps de l'histoire, une sorte d'arche de Noé du réconfort. On ne sait pas si la fin est heureuse ou non, mais peu importe : on est au chaud, protégé avec sa famille, et la tempête disparaît. »

Marie-Laure Picard

Cheveux explore une peur similaire, mais ici, la tempête est remplacée par un long travelling dans une forêt, sortie tout droit d'un rêve. À l'image de *La Tempête* de Claude Ponti, *Cheveux* renferme une complexité qui ne se révèle pleinement qu'avec un regard d'adulte. **À hauteur d'enfant, c'est davantage une ouverture poétique sur les émotions complexes**, parfois difficiles à exprimer pour eux. Le film peut alors devenir un prétexte à l'accompagnement de ces émotions.

« Quand je suis mélancolique, je ne m'y vautre pas, mais je m'y plonge. Tout ce qui peut amener à fréquenter les profondeurs de nos propres émotions, je trouve ça intéressant. » – Claude Ponti

ACTIONS CULTURELLES

CRÉATION D'UN MINI FILM D'ANIMATION SONORE DE A À Z

Cet atelier est une approche hybride permettant aux enfants de découvrir plusieurs médiums au cours d'une même session, et ainsi d'explorer la musique électronique dans une dimension sensible et narrative. Nous partirons de notre imaginaire jusqu'à la création d'un mini spectacle.

Avec cet atelier, nous explorerons différents médiums, notamment le dessin animé en stop motion couplé aux musiques électroniques. Cette approche nous amènera à découvrir différents aspects de la production d'un film, en commençant par la création d'histoires, puis la réalisation de visuels animés, et enfin la création de paysages sonores joués en direct sur les films créés par les enfants.

L'intérêt est également de découvrir des instruments de musique électronique et d'expérimenter ensemble des sonorités bizarroïdes pour nos films.

Durée : 10 heures (soit atelier d'une semaine avec 2h/jour à la journée entière)

LES MINIS CINÉ-CONCERTS

L'histoire du cinéma regorge de vieux films d'animation en tous genres. C'est l'occasion de dépoussiérer ces vieux classiques et de leur créer une nouvelle bande-son à l'aide d'instruments électroniques variés, et ainsi de créer notre propre ciné-concert.

Cet atelier comprend un temps d'exploration sonore et de découverte d'instruments électroniques. À la manière de Pierre Schaeffer et du GRM, nous bidouillerons, explorerons et construirons des sons avec les instruments. Ensuite, nous aurons un temps de visionnage des extraits de films pendant lequel nous jouerons nos sons et musiques en direct.

Durée : 4 heures (2 h/jour)



ACTIONS CULTURELLES

LES LIVRES SONORES

Cet atelier hybride est l'occasion de découvrir plusieurs médiums, dont l'écriture, l'illustration, la création d'histoires, la confection d'un livre et la programmation informatique avec le kit électronique éducatif *Makey Makey*.

Et si nous fabriquions un livre interactif où des sons et des ambiances sonores se déclenchaient au fil de nos histoires ? Nous inventerons nous-mêmes les histoires, créerons de beaux dessins pour illustrer nos récits et, en touchant nos illustrations, déclencherons des sons et des musiques que nous aurons créés nous-mêmes. Oui, oui, c'est possible !

Durée : 10 heures (2h à la journée entière)

LES PETITS PAYSAGES SONORES

Cet atelier de trois heures est une initiation ludique au dessin et à la création sonore. Dans un premier temps, laissez parler votre imagination : dessinez, coloriez et gribouillez à volonté ! Ensuite, découvrez des instruments électroniques amusants et jouez à improviser des sons.

L'objectif ? Créer un paysage sonore magique à partir de vos dessins, qui seront ensuite projetés en vidéo. C'est un moment de détente et de rêverie, où les grands et les petits peuvent s'amuser ensemble !

Durée : 3 heures

INFOS PRATIQUES (pour les 4 ateliers)

- Une intervenante
- Jusqu'à 10 personnes en simultané
- Besoin d'une personne adulte encadrante pendant l'atelier
- Tranche d'âge : à partir de 7 ans en autonomie
- Accessible aux enfants en situation de handicap moteur et cognitif (sous réserve d'adapter le nombre de participant·es et l'atelier)
- Déroulement : en accès libre ou en groupe sur inscription pour un atelier complet / en extérieur ou en intérieur

ARTISTE



MARIE-LAURE PICARD > ÉCRITURE, COMPOSITION, DESSIN

C'est en 2015 que Marie-Laure Picard commence son projet solo bip3. Au cours de ses études d'architecture, elle découvre, dans le champ des musiques minimalistes, contemporaines et expérimentales, les musicien•nes Tom Waits, Steve Reich, John Cage, Laurie Anderson... et le logiciel Audacity. De façon autodidacte, elle commence à fabriquer des morceaux bricolés, faits de field recordings et d'enregistrements *Lo-Fi*. Elle sort en 2019, avec le label Prix Libre Records, un 10 titres intitulé *Musique de salle de bain*. Elle y présente son projet comme un solo de pop de salle de bain, au paulstretch aquatique, à base de synthé preset 44 love, qui parle du quotidien, de la théorie des cordes, de l'ennui et du temps qui passe.

Compositrice, interprète et multi-instrumentiste, elle découvre un peu plus tard les synthétiseurs, séquenceurs et boîtes à rythmes, qui l'orientent vers une musique plus électronique. En 2022, elle sort un nouveau LP intitulé *Chrysocolle*, influencé par la pop des années 80/90, avec des groupes comme Broadcast ou Stereolab. Elle écrit également des textes en français, et ne s'interdit aucun pas de côté, explorant parfois des morceaux plus soul. Elle compose aussi des univers sonores instrumentaux, qui l'amènent à collaborer sur des créations théâtrales dès 2015 avec la metteuse en scène Chloé Maniscalco, sur le projet *JOIE*, puis en 2023 sur *Anti-gône*.

De 2018 à 2023, elle participe également, avec le metteur en scène Michael Bernard, à la création du diptyque *De ruine et de rage* et *D'amour et d'eau fraîche*. Dans ces deux collaborations, la musique devient un personnage à part entière. Ses études d'art l'ont amenée à se passionner pour le lien entre son, musique et image, que ce soit en architecture, sur scène, au théâtre ou en vidéo. Elle réalise ainsi ses clips en explorant différents médiums, notamment la rotoscopie et le dessin d'animation.

En parallèle, depuis 2022, elle est régulièrement sollicitée pour collaborer avec diverses compagnies dans le cadre de projets d'actions culturelles, explorant la rencontre entre musique électronique et dessin. Elle a ainsi travaillé avec L'Armada Productions, la compagnie L'Ernestine, le Théâtre National de Bretagne, la radio associative rennaise C-Lab, Micro-sillon, l'association de cinéma rennaise Clair-Obscur, la compagnie EPISTOLAR, le théâtre de La Paillette (Rennes), ou encore Lillico (Scène jeune public de Rennes).

2019 / album *Musique de salle de bain*

2019 / *De ruines et de rages*, lecture performée (Compagnie à corps rompus)

2019 > 2020 / *Eglonzieb*, création danse et musique de la compagnie Epistolar

2020 / album *Chrysocolle*

2022-2023 / *Anti-gône* (compagnie l'Ernestine)

2023 / *D'amour et d'eau fraîche*, lecture performée (Compagnie à corps rompus)

2025 / album *ASMR ECHO 404*

CONDITIONS

■ Durée

55 min

■ Jauge

250 personnes

■ Équipe en tournée

- Marie-Laure Picard (artiste musicienne)
- Antoine Travert (technicien lumières)

■ Conditions financières

Merci de [nous contacter](#)

■ Conditions techniques

Voir fiche technique
+ conditions importantes

■ Frais de transport

0,70 € H.T./ km au départ de Rennes (35)

■ Hébergement

Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif CCNEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur.

Repas sur la route au tarif CCNEAC

À NOTER : Ce projet peut s'adapter dans une version allégée pensée pour les médiathèques et les petits lieux

