



Le duo électro-pop à base de Popopopomme, revient avec un 3ème album et un nouveau spectacle : **La Mifa**.

Pour leur retour en salle après une belle tournée en vélo et en plein air, Lady Do et M. Papa seront en duo mais à trois ! Quinze nouvelles chansons portées à folle allure par le duo (piano droit acoustique, ukulélé électrique et claviers) et électrisées par Eric Pérez, un batteur chic et boum. Ça joue, ça pince, ça tape, les chœurs et arrangements de M. Papa y font la fête et le piano sourit à pleines dents.

Leur quatrième création est donc un vrai live avec du beau son et de véritables instruments virevoltant, à commencer par le piano qui glisse, roule et mène la danse au fil du spectacle.

Dans les mots de Lady Do, c'est la vie qui nous ressemble : La Mifa, la famille, c'est l'aventure et elle se raconte à chaque titre. Ces nouvelles chansons ont grandi en même temps que les enfants: on y parle potes plus que compotes et on s'y promène en **Bottes de Titan**. On y compte les p'tits bobards, les amoureux.ses (**Etre amoureux, c'est quoi?**) et les envies de partir (**L'escampette**). On y chante **la Mifa**, de toutes les formes et de toutes les couleurs (**J'ai 2 mamans**). On y apprend le Non inconditionnel (**Pas touche**) et on s'embarque aussitôt dans une valse avec le piano sur un air d'un autre temps (**Mamie Jeanne**) On pense « Flemme... » et on dit « Cheh ! » (**La Flemme Olympique**). On y parle portables (**Décroche!**) et bazar indomptable (**Le 30 février**), mais le soir quand on a « l'Seum » c'est vieux doudou qui nous console et nous raconte notre histoire (**Doudou dort**).

C'est un album-spectacle sensible et généreux qui raconte la musique de l'enfance quand elle devient symphonique.





Chant, piano, clavier : **Dorothée Daniel**  
 Chant, piano, clavier, ukulélé : **Frédéric Feugas**  
 Batterie, beatbox, voix : **Eric Perez**

Mise en scène : **Audrey Bonnefoy**  
 Création lumière : **Emmanuelle Phellippeau-Viallard**  
 Régie son : **Anthony Court**  
 Scénographie : **Marine Dubois**  
 Création graphique : **Marion Allard**

Production et diffusion spectacle :  
**Gommette Production**  
 Production Album et co-production spectacle :  
**Le Tigre de Monbadon**

Résidences création et co-production :  
**Théâtre de l'Horizon – La Rochelle**  
**le Cube – Puilboreau**  
**Ré Domaine Culturel La Maline – La Couarde**

Co-production album :  
**La CDC Ile de ré**



L'album **La Mifa** est entièrement fait maison, conçu, bichonné et réalisé par Frédéric Feugas dans les Studios du Tigre de Monbadon. Le tout est mixé et masterisé par Dominique Blanc-Francard au Labomatic Studio entre Paris et Trouville.

- 01 La flemme Olympique
- 02 Le 30 février
- 03 Être amoureux, c'est quoi ?
- 04 Toutou pour moi
- 05 L'escampette
- 06 Décroche !
- 07 C'est pas moi
- 08 Pas touche
- 09 Mamie Jeanne
- 10 Les bottes de Titan
- 11 J'ai deux mamans
- 12 La Mifa
- 13 Les copains
- 14 Doudou dors
- 15 Drôle d'animal





**Lady Do & M. Papa est un duo Rock & Poppy qui éclot en 2016.** Depuis leur création, leurs spectacles jeune public sont en tournée dans toute la France avec Gomme Production. Leurs albums Lady Do & Monsieur Papa et L'Amour remplume (2016 et 2019 - L'Autre Distribution/Le Tigre de Monbadon) sont tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros et des médiathèques de la ville de Paris. Anne Sylvestre est l'invitée bienveillante de leur premier album.



**Dorothee Daniel est pianiste, chanteuse, autrice et compositrice.**

Elle compose également des musiques pour d'autres chanteurs comme Agnès Bihl, Grand Corps Malade, et signe paroles et musiques de plusieurs chansons d'Yves Jamait. Elle joue dans différents collectifs comme Les chants d'un imbécile heureux (chansons de Bobby Lapointe avec Garance, Sophie le Cam et Raphaëlle Saudinos) et Les Voluptueuses, chansons érotiques au féminin avec Nathalie Miravette (création mars 2024 à la Coursive - La Rochelle).

Pianiste classique de formation (médailles d'or de piano, musique de chambre, titulaire d'un D.E. de piano et d'accompagnement), elle a accompagné de nombreux chanteurs (Agnès Bihl, Anne Sylvestre, Grand Corps Malade, Yves Jamait...).

**Frédéric Feugas est pianiste, clavier, batteur, musicien-électro-éclectique, compositeur et réalisateur.**

En tournée pendant des années en France et à l'étranger (Post Image, Aflak, Agnès Bihl...) il compose également pour Post Image et collabore avec John Greaves, Médéric Collignon et Alain Debiossat. Titulaire d'une Maîtrise de musique électro-acoustique, depuis 2013, il a créé le studio Le Tigre de Monbadon, endossant ainsi la casquette de réalisateur (Lady Do et Monsieur Papa, Agnès Bihl, Xabi Hayet). Il collabore régulièrement avec Dominique Blanc-Francard (Studio Labomatic) et Philippe Avril (Studio Ferber).



**Eric Pérez est batteur, vocaliste et compositeur.**

D'abord batteur dans l'orchestre de son père, il s'émancipe rapidement en étant sollicité dans de nombreux projets sur la scène Nationale. Il collabore avec Médéric Collignon, Emile Parisien, Alain Debiossat, Laura Perrudin, John Greaves, Mathias Levy, Marlène Rostaing, Christophe Monniot... Actuellement batteur/vocaliste du Baa Box trio de Leïla Martial et du groupe Post Image, il travaille sur la recherche électronique et vocale.



## Note d'intention

### Audrey Bonnefoy

#### Metteuse en scène

Après trois spectacles dédiés aux tout petits, **Lady et Monsieur Papa** reviennent avec une nouvelle création "**La Mifa**", toujours destinée à la jeunesse - mais cette fois, les petits ont un peu grandi... Les jouets sont rangés (ou presque), les couches ne font plus partie du décor, et les questions existentielles du type « C'est quoi quoi ? c'est quoi quoi ? C'est d'la bombe bébé » sont remplacés par « Être amoureux, c'est quoi » ?

Les textes, porteurs d'une nostalgie bienveillante, murmurent les échos de l'enfance qui s'éloigne, tout en célébrant les petits grands moments du quotidien. Ceux qu'on oublie trop vite, mais qui font grandir. Il y a dans cette écriture un mélange subtil de tendresse, d'humour et de poésie. C'est un spectacle qui parle à l'enfant qui grandit mais aussi aux parents qui le regardent avec un sourire, un soupir ou même parfois une larme.

Pour cette nouvelle aventure, Éric Perez rejoint l'univers de Lady et Monsieur Papa, apportant son énergie singulière à travers la batterie et la percussion corporelle. Sa présence vient rythmer, secouer, envelopper les textes, ajoutant une matière sonore vivante et favorisant l'harmonie des trois voix. Il est un peu le cousin musicien un peu fou qu'on adore, celui qui tape sur tout ce qui bouge. Sous la direction musicale et les arrangements de M. Papa (Frédéric Feugas), il enrichit la partition sonore et crée une vraie harmonie à trois voix, autant musicale qu'humaine.

#### Un espace comme un cocon

Au cœur de la scénographie : un piano, à la fois objet musical et point de repère visuel, autour duquel se déploie un intérieur évolutif, douillet, moelleux. La lumière y trace les contours d'un espace à soi. Peut-être sommes-nous chez eux, ou bien chez Mamie Jeanne, ou dans un lieu imaginaire qui sent la tarte aux pommes et les souvenirs. En tout cas dans un lieu refuge, un intérieur chaleureux, moelleux, fait de moumoute, de textures tendres, propice au rêve, au partage, à l'intimité.

La mise en scène accorde une attention à la chorégraphie des corps, à la précision des gestes, déplacements, regards. Chaque mouvement est porteur de sens, d'écoute, de complicité. Ce travail sur l'espace et la présence permet de créer une vraie rencontre entre les trois protagonistes, et, au-delà, de faire famille.

C'est cette famille poétique, musicale, décalée, que j'ai souhaité mettre en scène : un trio complice qui partage avec le public une bulle de temps suspendu, entre rires et mélancolie, énergie et délicatesse.

Ce spectacle se veut comme un moment à vivre ensemble, à hauteur d'enfants — grands ou petits — dans une bulle où les souvenirs, les sensations et la musique s'entrelacent.





### Décroche

Décroche  
T'as les yeux au fond des poches  
La tête accroché à l'écran  
T'as le cerveau, cerveau lent

Décroche  
De ta télé, ta téléchose  
Et rallume ta caboche  
Dehors il fait beau, t'entends

T'as l'temps  
D'aller jouer dans la cour  
Cou-courir tant qu'il fait jour  
Jou-jouer tomber râler

Allez,  
Déco-colle ton cucul  
Eteins-tout, éteins-tu  
Abandonne, abandonne  
La lumière du téléphone

Abandonne, abandonne  
La lumière du téléphone

Alors switch, switch, switch !  
Ah bah non, on avait dit pas la Switch

### La flemme Olympique

Non, ne comptez pas sur moi, ah  
Pour me soustraire du sofa  
C'est un bien mauvais calcul  
Je suis pris dans ses tentacules

Il pleut si fort, il pleut dehors  
Or il fait doux, si doux dedans  
Il y a comme un mauvais sort  
Qui me rend chachat nonchalant

J'ai la flemme Olympique  
Le dodo athlétique  
Qui qu'est champion du ronron ?  
C'est bibi et c'est bonbon

Mon insecte préféré, hé !  
Tu sais c'est la mouche, tsé tsé  
L'animal le plus heureux  
C'est le papa Paresseux

Quand je baille aux corneilles  
L'éventail de mes orteils  
Me fait comme un coup de vent Je  
suis con-con je suis content



### J'ai deux mamans

J'ai deux mamans  
Que j'aime autant  
Une pour dehors  
Une pour dedans  
Une pour en haut  
Une pour en bas  
J'ai deux amours  
Tout comme toi

Si j'ai envie  
D'un gâteau au pomme  
Je peux toujours compter sur mum  
Mais si  
J'ai le cœur en compote  
Maman me prépare une bouillotte

Celle qui  
Roule en trottinette  
C'est maman et c'est une athlète  
Et celle  
Qui slalome en deux-roues  
C'est mummy la reine des casses-cous



### Être amoureux c'est quoi ?

Être amoureux c'est quoi ?  
C'est tomber en PLS  
En recevant un SMS  
Où c'est écrit : Salut ça va ?

Être amoureux c'est quoi ?  
C'est fixer un point dans les airs  
En ayant l'air d'un courant d'air  
Que faire de soi.. Un vers ? Un ver à soi...

Être amoureux, pourquoi ?  
Pourquoi faire et pourquoi défaire ?  
Et pourquoi dire le contraire ?  
Pourquoi moi et pourquoi toi ?

Être amoureux c'est bien  
Bien mieux qu'un tour en autobus  
C'est se réincarner en puce  
En chou en doudou en lapin

Être amoureux, c'est où ?  
Ou ça passe, ou ça m' dépasse ?  
Quand ça casse, ça s'répare où ?  
L'amour, l'amour c'est ... pfiou !

## CONTACTS



### **GOMMETTE PRODUCTION**

#### **Production / Diffusion Spectacles**

Virginie Riche

[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com)

Lisa Bourgueil

[lisa@gommette-production.com](mailto:lisa@gommette-production.com)

[www.gommette-production.com](http://www.gommette-production.com)

**09 81 49 92 22**



### **LE TIGRE DE MONBADON**

#### **Production Album**

Do & Fred

[letigredemonbadon@gmail.com](mailto:letigredemonbadon@gmail.com)

**06 74 51 79 67**

## LIENS

#### **Youtube**

<https://www.youtube.com/channel/UCRtP6hIo7rJi2GFboU7Xdaw>

#### **Facebook**

<https://www.facebook.com/ladydoetmonsieurpapa>

#### **Instagram**

<https://www.instagram.com/ladydoetmonsieur/>

#### **Deezer**

<https://www.deezer.com/fr/artist/10019660>

#### **Spotify**

<https://open.spotify.com/artist/5zVvazzpWG2zDTUFDMDZsK>

#### **Téléchargement**

<https://music.apple.com/fr/artist/lady-do-et-monsieur-papa/1093229137>