



SPECTACLE SONORE ET VISUEL

A PARTIR DE 4 ANS

BRAQUAGE
SONORE & CIE

30 impasse Pierre Souvestre, 34070 Montpellier
SIRET 842 098 782 00019 / APE 9001Z / Association Loi 1901



La nature ça n'existe pas, est un spectacle sonore et visuel sans paroles à destination du jeune public à partir de 4 ans et du tout public familial. Au plateau une seule personne et ses dispositifs...

Deux formats de tournée :

- 1 pour la salle avec boîte noire et création lumière.
- 1 pour les espaces non dédiés en lumière naturelle (ex : extérieur, salle de motricité de groupe scolaire...)

LE SYNOPSIS

- Regarde, il y a plein de machines étranges dans cet endroit.
- Et lui? Qui c'est ? Il a un sac on dirait qu'il ramène un truc précieux.
- Il sort une feuille d'arbre de son sac et il s'approche d'un...
- C'est un micro ça, non ?
- Moi je suis sûr que tous ces objets étranges c'est des machines à faire de la nature. Tu crois pas?
- Écoute il y a un oiseau qui s'approche...
- Ou peut-être des instruments.
- Oh ils bougent tout seuls!
- Je te l'avais bien dit! C'est des machines magiques à faire de la nature et puis c'est tout!





***« Le domaine non-humain vu
comme extérieur aux humains -
ce que nous, Occidentaux,
appelons la Nature - est en
réalité une conception récente,
née en Europe il y a quatre
siècles tout au plus »***

Philippe Descola





L'ARGUMENT

De l'inné, bien plus que de l'acquis...

Dès le plus jeune âge nous sommes sensibles aux sons de la nature et nul besoin d'avoir déjà traversé un alpage ou un bord de mer pour prendre plaisir à écouter ces paysages.

Cette proximité innée, sera le coeur de cette création pour le jeune public.

Ce projet est un vrai condensé de ce qui anime mes créations : dans sa forme (non figurative), dans ses thématiques et dans le questionnement plus général de l'écoute de nos environnements.

Depuis que je pratique des ateliers de création auprès du jeune public en utilisant des éléments naturels, j'ai pu mesurer à quel point les sons de la nature sont de puissants propulseurs de rêverie.

Cette création est le fruit d'un véritable travail sur ce pouvoir du sonore à susciter l'imagination. Non pas, comme je l'ai souvent utilisé, par effet d'anamnèse pour convoquer chez l'auditeur des souvenirs d'émotions, de sensations (une sensation d'été par exemple, ou d'être au bord d'une rivière...), mais bien plus avec ce jeune public, le souhait de toucher à un imaginaire brut. L'idée des quatre saisons, par exemple, est trop déjà un concept abstrait ou d'adulte quand on a 4 ans.

Toucher le jeune public avec cette création est aussi une façon de parler de nos rapports aux éléments naturels. Une relation, qui certes s'enrichit en grandissant et en découvrant physiquement la nature, mais une relation, qui dès nos premiers battements de cils est déjà intense.

Une vraie volonté de voir ce jeune public rêver lors de représentations mais aussi d'éprouver et sentir, lors d'ateliers de manipulation. La mise en scène et les dispositifs de sonorisation des objets sonores seront imaginés à ces fins dans une scénographie versatile conçue pour les représentations et les ateliers de découverte sonore.

LE TRAVAIL DE CREATION

Des matières manipulées à vue

De l'eau, du sable, des feuilles d'arbres, de la glace, une chaussure...

Un dispositif de création sonore en direct issu d'un savant mélange d'artisanat et de technologie.

Des microphones spécifiques tels que les hydrophones (pour la glace et l'eau), des cellules piezo pour capter les frottements, des microphones statiques miniaturisés. Un traitement par looper afin de jouer avec les boucles sonores et leurs hauteurs en direct.

Une scénographie versatile conçue pour les représentations et les ateliers de découverte sonore. Une vraie volonté de voir ce jeune public rêver lors de représentations mais aussi d'éprouver et sentir, lors d'ateliers de manipulation.

Une musique qui naît du mouvement de matières étonnantes. Un pinceau, du sable, de l'eau, un tableau haut-parleur, des bulles... Une découverte de la musicalité de ce qui nous entoure, des paysages. Une entrée dans la pratique des musiques actuelles et un saut dans la musique concrète (le tout, sans le savoir).



UNE VALISE PEDAGOGIQUE

DE SENSIBILISATION A LA NATURE ET A SON ECOUTE



L'après spectacle...

Le spectacle « La nature ça n'existe pas » a été imaginé dès sa genèse comme un support de transmission et d'éveil auprès des jeunes publics. Le titre du spectacle est en soi un programme d'éveil par l'affirmation ironique qu'il présente.

A notre place d'artiste, c'est en utilisant les outils du sensible, de la perception et de l'écoute évidemment, que nous avons construit ce document pour vous permettre à l'issue de la découverte du spectacle en public, de continuer en classe à explorer les thématiques abordées sur scène. En collaboration avec des enseignants nous avons également liés les activités aux enjeux des programmes scolaires.

Que cela soit la dramaturgie, les objets présents au plateau, les sons de paysages ou les musiques, ce sont autant de pistes ouvertes pour entrer dans l'éveil, la sensibilisation et la pratique.

« **L'après spectacle...** » regroupe des propositions mais d'autres sont possibles et nous sommes toujours curieux de les découvrir. Alors n'hésitez pas à nous les faire partager.

« **L'après spectacle...** » c'est un dossier et une page en ligne avec les différents documents en écoute ou téléchargement qui sont transmis aux enseignants en amont des représentations scolaires.

Table des matières :

- 1 À partir du titre du spectacle : ta place dans la nature ?
- 2 À partir du titre du spectacle : un peu d'observation et de dessin
- 3 Se relaxer avec les sons de la nature
- 4 Fréquenter, rencontrer, pratiquer
- 5 Clin d'oeil à la nature et ses merveilles
- 6 Ressources en ligne sur le sonore et les paysages
- 7 Références aux programmes scolaires
- 8 Remerciements

LES ATELIERS



#1 Intervention artistique : création sonore à partir des objets sonores utilisés dans le spectacle (à partir de 4 ans)

Une découverte ludique des microphones, de l'enregistrement et de la transformation des sons, à partir de matières naturelles mises en mouvement devant le microphone, mais aussi sur des dispositifs électro-acoustiques tout à la fois visuels et sonores.

Sur la « planche sonorisée » nous verserons du sable, écouterons le son qu'il produit, puis à l'aide de pinceaux nous pourrions tout à la fois dessiner et produire des sensations sonores comme le son du ressac du bord de mer, ou la présence d'un animal qui s'approche...

A l'aide d'hydrophone nous plongerons dans les profondeurs de la mer, ou nous ferons apparaître le délicat chant d'une petite ruisseau dans les alpages...

Les participants pourront ainsi enregistrer, manipuler et faire entendre les différentes images ou univers que révèlent ces sons une fois modifiés : un son de brindille que l'on casse devant le micro peut une fois accéléré évoquer du feu ou une source électrique ou de petits insectes

Durant l'atelier nous accompagnerons les participants pour qualifier ou décrire ce que ces sons leur évoquent : une émotion (triste, joyeuse,...), une énergie (lente rapide, suspens...) ou des paysages par exemple (aquatique, ouvert, aéré...)

Objectifs pédagogiques :

- Éveiller la curiosité
- Sensibilisation à l'écoute
- Travailler la coordination entre le geste et le son produit
- Pratique de l'enregistrement et utilisation des microphones
- Découvrir les techniques de création sonore issues de la musique concrète
- Découvrir les outils de composition des musiques actuelles (utilisation de looper et d'effets sonores)
- Ouvrir la création sonore à des personnes aux capacités motrices réduites.

#2 Intervention artistique : écoute et sensibilisation aux sons de la nature (à partir de 6 ans)

A une époque où le son est partout et notamment pour les jeunes générations, nous proposons de se ré-approprier l'écoute et d'ouvrir les bulles sonores dans lesquelles on s'isole pour s'ouvrir à la poésie du quotidien.

Ce sera l'occasion de prendre le temps de se préparer à l'écoute lors d'un échauffement qui est un peu notre yoga des oreilles. Une mise en disposition du corps pour être disposé à l'écoute autour d'exercice ludique d'écoute du groupe.

Puis à partir des enregistrements des paysages sonores en nature réalisés pour le spectacle nous voyagerons dans la nature.
Où sommes-nous ? Quels animaux pourraient peupler ces paysages ? Et sur cet enregistrement quelles sensations ressentez-vous, et quelle est la saison ?

Objectifs pédagogiques :

- Éveiller la curiosité
- Sensibilisation à l'écoute
- Eveil à la poésie de nos environnements
- Sensibilisation aux éléments naturels





DUREE

- 35 à 40 mn

L'EQUIPE DE CREATION

- Conception et interprétation : Jérôme Hoffmann
- Complice à la mise en scène : Fabien Coulon (Blabla Productions)
- Mise en son des partitions sonores des non humains : Jean Poinsignon
- Création lumière : Marie Robert
- Scénographie : Daniel Fayet
- Construction décor : DAC
- Complice : Marion Coutarel
- Regard sonore : Sarah Amiel-Hassler
- Soutien création plastique : Antonio Rodriguez Yuste
- Regard sur les dispositifs de diffusion : Fred Maury
- Graphisme : Stéphane Perche
- Régie générale : Simon Bourg

L'EQUIPE EN TOURNEE

Deux personnes en tournée :

- Jérôme Hoffmann : interprétation
- Simon Bour : régie générale (plateau, son, lumière)

En fonction des représentations, accompagnées le jour des représentations d'une chargée de diffusion Laure Desmet.

IMPLANTATION ET JAUGE

- Jauge souhaitée
 - Tout public : jusqu'à 200 personnes (dans un rapport public en proximité)
 - Scolaire : jusqu'à 120 élèves
- Lieu
 - / Salle avec boîte noire avec implantation lumière
 - / ou Espace non dédié en extérieur ou intérieur (propice à l'écoute) en lumière naturelle



- Espace de jeu :
Minimum 4 x 6 mètres.
- Hauteur :
Espace non dédiés : minimum 2,5 (version sans lumière)
En salle : 4,5 m minimum

PRODUCTION

Braquage Sonore & Cie

COPRODUCTION

- La Cigalière à Sérignan (34).
- Spectacle bénéficiaire du programme Salle Mômes - SACEM
- L'Atelline (Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art & Création) à Juvignac (34).
- Théâtre Jean Vilar à Montpellier (34)
- La Paloma Scène de Musique actuelle Nîmes Métropole (30).
- SCOPIE, à Frontignan (34).
- L'Association Odette Louise, Montpellier (34).
- GRAME, Centre national de création musicale, Villeurbanne (69).
- La Bulle Bleue-fabrique culturelle et artistique à Montpellier,
- SCOPIE à Frontignan

—

La création a bénéficié du soutien

- De la ville de Montpellier dans le cadre de son appel à projets pour des résidences de création.
- De l'aide à la création par la DRAC et la Région Occitanie, la Ville de Montpellier et la SACEM.



ACCOMPAGNEMENT

- La saison de Résurgence de la Communauté de Communes Lodévois Larzac (34)
- Le théâtre des quatre saisons, « Scène conventionnée - Art et Création » Gradignan (33)
- Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles, Chelles (77)

DATES DE DIFFUSION

Saison 2025-2026 :

- 22 janvier 2026 - Montpellier (34) - Théâtre Jean Vilar, - 14h30
- 23 janvier 2026 - Montpellier (34) - Théâtre Jean Vilar, - 10h et 14h30
- 25 janvier 2026 - Montpellier (34) - Théâtre Jean Vilar - 15h
- 29 janvier 2026 - Die (26) - Théâtre les Aires - 14h15 et 19h
- 18 Février 2026 - Henrichemont (18) - Espace Culturel Victor Hugo - 10h
- 26 mars 2026 - Villeneuve-lès-Maguelone (34) - Théâtre Jérôme Savary - 9h30 et 14h45
- 27 mars 2026 - Villeneuve-lès-Maguelone (34) - Théâtre Jérôme Savary - 9h30 et 14h45
- 28 mars 2026 - Villeneuve-lès-Maguelone (34) - Théâtre Jérôme Savary - 10h3
- 05 mai 2026 - Nîmes (30) - La Paloma - Scène de Musique actuelle - 9h30 et 14h
- 06 mai 2026 - Nîmes (30) - La Paloma - Scène de Musique actuelle - 10h30
- 07 mai 2026 - Nîmes (30) - La Paloma - Scène de Musique actuelle - 9h30 et 14h
- 23 mai 2026 - Anglet (64) - Festival les jours heureux - 2 rep en après midi
- 24 mai 2026 - Anglet (64) - Festival les jours heureux - 2 rep
- 01 juin 2026 - Juvignac (34) - avec L'Atelline - Ecole Fontcaude - 10h et 14h30
- 02 juin 2026 - Juvignac (34) - avec L'Atelline - Ecole des Garrigues - 10h
- 01 juin 2026 - Juvignac (34) - avec L'Atelline - Festival 34° -
- 27 juin 2026 - Montpellier (34) - Mille Formes centre d'initiation à l'art - 2 rep

Saison 2026- 2027 :

- Théâtre des Quatre saisons à Gradignan (33)
- Les Cuizines, Scène de musiques actuelles de la ville de Chelles (77)



J'ai vu qu'il n'y a pas de Nature,
Que Nature n'existe pas,
Qu'il y a collines, vallées, plaines,
Arbres, fleurs, herbages,
Rivières et pierres,
Mais qu'il n'y a pas un tout dans quoi tout ça s'intégrerait,
Qu'un ensemble réel et véritable
Est une maladie de nos idées.
La Nature est partie dans un tout.
Voilà peut-être ledit mystère dont ils parlent.

Fernando Pessoa, *Le gardien de troupeaux*

BIOGRAPHIE

JEROME HOFFMANN

Composition musicale, mise en scène, interprète



Musicien compositeur au parcours universitaire de géographe, Jérôme Hoffmann a débuté sa formation musicale dès son plus jeune âge au solfège et piano avec son arrière grand-mère médaillée d'or du conservatoire de Paris, puis avec son grand père au saxophone et à la batterie. Inscrit à la « Casa Musicale » de Céret il poursuivra sa formation musicale et instrumentale au saxophone ainsi qu'aux instruments catalans et notamment le tible.

Passionné d'expérimentations sonores, il découvre l'électronique appliquée à la création sonore et participera ensuite au sein de l'I.R.C.A.M à des stages de développement de capteurs et contrôleurs innovants. Il se formera également aux techniques de diffusion sonore et de prise de son pour le spectacle vivant pour approfondir ses compétences en sonorisation en multi-diffusion. Toujours avec un enregistreur à portée de main (K7, puis Mini-Disc, puis numérique) il va découvrir le travail de l'audio naturaliste Marc Namblard avec qui il participera aux workshop en Camargue avec l'association Phonurgia Nova.

Afin d'approfondir ses recherches, il travaillera en collaboration avec l'Institut d'Electronique et des Systeme de Montpellier - CNRS-UPV2 Montpellier sur le développement de capteurs piézo insolites.

Après plus de quinze années de créations pour le spectacle vivant, de tournées, d'expériences et de recherches, il crée en 2018 la compagnie Braquage Sonore & Cie, au sein de laquelle il mène un travail de création qui place l'écoute au cœur du processus artistique. Des créations à la croisée des arts sonores, visuels et des arts numériques, pour observer, diagnostiquer et sublimer nos relations aux espaces quotidiens et d'évasions. Des créations aux formalisations protéiformes pour multiplier les expériences d'écoute et les occasions de rencontres auprès des publics : des concerts immersifs où la spatialisation des sons et la manipulation d'objets est au cœur du processus de création, mais aussi des pièces sonores acousmatiques où seul l'écoute est en jeu.

En 2018 premières représentations du « Live en 5.1 » crée au CDN de Montpellier en duo avec Mathias Beyler.

En 2019 création de « Sub Aqua », une sieste sonore cinématique inspirée des fleuves Saône et Rhône pour l'exposition d'art contemporain Big Torrent présentée au 73ème Festival d'Avignon, Festival de Chalon et Lyon Confluence en 2020.

Puis le « Souffle de la Halle » une pièce sonore composée à partir des sons captées dans la friche militaire de l'EAI avant sa transformation en Halle Tropisme à Montpellier.

En 2020 il est lauréat de l'appel à projet IPAMAC pour le Parc naturel régional de l'Aubrac. Une immersion sur le territoire entre juin 2020 et 2021 pour une création autour des paysages de l'Aubrac, dont les compositions sont encore audibles sur les sentiers et la publication imprimée.

En 2021 il intervient sur l'aspect sonore du projet "Navire Avenir" de P.E.R.O.U avec

Sébastien Thiéry au CCN de Montpellier.

Première de « Mar i Munt » Lors du Festival Aujourd'hui Musiques, Théâtre de l'Archipel SN de Perpignan, une performance sonore et plastique, actée en direct et composée à partir des paysages captés sur le mont Canigou et la Côte Vermeille.

Pour la radio il crée en 2021, 23, 24 des compositions sonores pour l'émission Fictions/ Théâtre & Cie de France Culture, dont les deux dernières enregistrées en direct au Festival La Mousson d'Été de Pont à Mousson.

En 2023 PNR expo et sieste sonore à 360

En 2024, il devient compositeur associé à [L'Atelline – Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art & Création](#) pour deux années, dans le cadre du dispositif du [Ministère de la Culture](#) D.G.C.A et de la [Sacem](#), de compositeur et compositrice associé.E dans les scènes pluridisciplinaires.

www.braquagesonore.org

Fabien Coulon

metteur en scène – circassien



Pour son regard aiguisé nous souhaitons faire appel à Fabien Coulon qui dans ses nombreuses créations pour le jeune public, a développé le souci du geste, du corps, du son et de l'objet.

Sportif de haut niveau, Membre de l'équipe de France de danse sur glace de 1987 à 1993. De 1993 à 1995 il participe à plusieurs tournées professionnelles au côté des championnes et champions : Isabelle et Paul Duchesnay, Katarina Witt, Surya Bonaly...Le cirque était un rêve depuis la petite enfance...il devient réalité après avoir quitté le milieu des patinoires! Il suit une formation à l'école de cirque Fratellini, pluridisciplinaire : acrobatie, équilibres, jonglerie, art du clown, aériens, puis continue sa formation « sur

le tas »! Durant sept années il est le coordinateur de l'école de cirque de Lyon, ce pôle de formation amateur et professionnel et il participe activement à son essor et à son rayonnement. Il enseigne à son tour. Crée le groupe « LALALA » quintet de chansons française joyeuses et déginguées avec lequel il croise la scène de Philippe Katerine, Anis, La rue Ketanou, Jamait, Debout sur le zinc, Karpatt...enregistrement de l'album éponyme de LALALA. Après plus de 300

concerts et de franches rigolades fraternelles, les amis se disent au revoir. L'an 2000, migration à Montpellier où il intègre le Centre des Arts du Cirque Balthazar en qualité d'enseignant metteur en scène et formateur de formateurs. 2004 il co fonde la Cie Blabla Productions (Cirque d'objets, magie nouvelle...) www.blablaproductions.com/

Daniel Fayet

scénographe



Pour travailler sur la scénographie résolument plastique et contemporaine nous souhaitons collaborer avec Daniel Fayet avec qui nous avons déjà élaboré ensemble l'installation du Livre Sonore (2022).

A qui s'adresse, en premier lieu, une proposition scénographique(?): à celui qui regarde -le spectateur-. Je veux solliciter son œil et son esprit, travailler une esthétique forte et un espace porteur de sens.

Mais une scénographie est, aussi, un support de jeu et l'espace que je propose doit être un outil de travail pour le metteur en scène et les comédiens: "une machine à jouer" comme la nomme

V.Meyerhold.

Depuis 21 ans, j'ai travaillé sur 98 créations (théâtre, danse, opéra, spectacle de rue) Le théâtre du rond point à Paris, le théâtre les Célestins à Lyon, le théâtre les Ateliers à Lyon, la comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre d'O à Montpellier, le CDN de valence, le CDN de Lorient, le théâtre de la Croix Rousse à Lyon, le Phoenix à Valenciennes, le printemps des comédiens à Montpellier, le théâtre du Périscope à Nîmes, le théâtre Jean Vilar à Montpellier...

www.danielfayetscenographe.com/

Sarah Amiel Hassler

compositrice, metteur en scène



Pour une oreille sensibilisée à l'écoute du jeune public, Sarah Amiel Hassler interviendra en regard de cette création sonore.

Sarah Amiel Hassler est musicienne, autrice-compositrice. Elle grandit à Paris où elle suit un cursus musical classique avant d'étudier le jazz et les musiques improvisées, puis s'installe à Montpellier. Elle participe en 2012 à la création de la compagnie Pic et Colegram dédiée à la création musicale pour les jeunes

publics, au sein de laquelle elle co-écrit 5 spectacles (ZouiBap, 2013 ; Tout Pareil ! 2016, ; Le ciel est par-dessus le toit, 2019 ; Jeannot Jeannette, 2021 ; Au creux de l'oreille, 2023.)

En parallèle elle mène différents projets musicaux dans le domaine de la chanson (Sarah Amiel, Duo Marie-Armande).

Elle partage aujourd'hui son temps entre la composition-interprétation pour le spectacle vivant et ses projets pour les scènes de musiques actuelles.

Jean Poinsignon

compositeur



Pour traiter le personnage sonore de « l'oiseau », Jérôme Hoffmann travaillera en compagnie du spécialiste de la « bio-musique » Jean Poinsignon qui depuis de nombreuses années fait déjà chanter en coeur ses « bestioles » dans ses albums, mais aussi dans de nombreuses réalisations audiovisuelles et installations muséales à travers le monde.

Jean Poinsignon

Compositeur et designer sonore, avide d'aventures musicales, il utilise les ressources de l'informatique et de l'électronique et compose

pour le film et la télévision (Arte, France 3, habillages, musique et bruitage de dessins animés, documentaires, fictions, films scientifiques, video-art, ...), pour

le spectacle vivant (théâtre, cirque...), la musique acoustique instrumentale et électro-acoustique. Il enseigne la musique de film et l'esthétique sonore à Nancy, réalise de nombreuses installations sonores dans des lieux improbables tels que des parkings souterrains ou des jardins publics Depuis de nombreuses années il développe une "bio-musique" dont la matière sonore est puisée dans le monde animal : grâce à la captation et à l'utilisation du sampler, il crée des instruments virtuels qui produisent un chant de mésange, de lémurien ou de cigale. De ce travail découle deux albums ("Bestioles") et de nombreux concerts d'improvisation. Jean collabore avec la Philharmonie de paris dans le cadre des nuits du rossignols depuis 2021.

www.jeanpoinsignon.com

— — —



Marie Robert

Éclairagiste

Pour son travail de la lumière minimale et sensible nous souhaitons collaborer avec Marie Robert avec qui Jérôme Hoffmann a travaillé à plusieurs reprises au sein de Lonely Circus puis de Braquage sonore & Cie pour l'Effet doppler / A l'écoute de...

Après une formation de deux ans (2007-2009) en lumière au Théâtre des 13 Vents à Montpellier, Marie rejoint plusieurs équipes en technique, régie et création. Depuis plusieurs années, elle axe son travail sur la création uniquement avec la compagnie Lonely Circus (Fall, Fell Fallen / Masse Critique / L'Enquête) et plus récemment avec La Vaste Entreprise (À ne pas rater), Braquage Sonore et Cie (L'Effet Doppler, à l'écoute de...) et Le Théâtre de la Remise (Ismène).

LA COMPAGNIE

Braquage sonore & cie mène un travail de création qui place l'écoute au coeur du processus artistique.

Des créations in situ, à la croisée des arts visuels et des arts numériques, pour observer, diagnostiquer et sublimer nos relations aux espaces quotidiens (lieux de vie, de travail...) et à nos espaces d'évasions (et tout particulièrement notre rapport à la nature). Des jeux entre nos représentations mentales confrontées aux réalités sonores des lieux et des créations à partir des matériaux sonores captés in situ.

Des concerts immersifs dont la diffusion spatialisée des sons modifie la perception du public. Une volonté de son responsable artistique Jérôme Hoffmann d'imaginer des formes inédites d'écritures et de restitutions qui questionnent nos relations aux espaces, au silence, au mouvement et à la rêverie.

Des projets de territoires dont la formalisation se construit sur le terrain.

Braquage Sonore & Cie est une association créée en août 2018 autour de son responsable artistique, Jérôme Hoffmann. Musicien compositeur, manipulateur et constructeur sonore à la formation de géographe, il développe depuis plus de 15 ans un travail sur la création sonore, le mouvement, la musicalité des sons qui nous entourent et l'écoute.

Depuis mai 2024 il est compositeur associé à L'Atelline – Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art & Création à Juvignac dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture D.G.C.A et de la Sacem, de compositeur et compositrice associé.E dans les scènes pluridisciplinaires.

Une équipe à géométrie variable en fonction des projets avec : Stéphane Perche (graphiste et photographe), Mathias Beyler (performeur sonore et bien+), Bastien Defives (photographe), Cyril Laucournet (réalisateur-auteur), Damien Oliveres (réalisateur), Jean Poinsignon (compositeur), Brigitte Négro (chorégraphe), Jean Cagnard (auteur)

**BRAQUAGE
SONORE & CIE**

Braquer, signifie « pointer », « se concentrer sur » mais également « diriger », « changer de direction »

SPECTACLES EN TOURNEE DE LA COMPAGNIE



« L'EFFET DOPPLER / A L'ÉCOUTE DE ... » Conférence décalé / Tout public / Int. non dédié/ 50mn

Nous avons en nous des représentations mentales de l'identité sonore des lieux que nous traversons régulièrement. Mais quelles sont-elles ?

Une création sur notre relation à l'écoute et nos interactions avec nos environnements sonores quotidiens. 3 jours de rencontres sur le terrain (de récolte sonore, visuelle et de témoignages. Et une formalisation protéiforme le 4ème jour : conférence décalée (50 mn), ou installation vidéo sonore pérenne (25mn).

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/686372641>



CASTANÉA VIBRATIONS – LIVE A 360°, Tout Public / Int – ext – non dédié / Spatialisation sonore à 360° / 45mn

Un voyage au cœur de la châtaigneraie au fil des quatre saisons. Des rencontres insolites près de nos microphones, une musicalité de chaque matière jouée en direct (instruments, feuilles, châtaignes...). Une création en résidence en 2022-23 dans les châtaigneraies pour le Parc naturel des Monts d'Ardèche.



MAR I MUNT / Sieste sonore / Durée 55mn / Tout Public / Int-ext non dédié mais calme / Spatialisation sonore à 360° / 50mn

Une véritable ode à la nature, celle du Roussillon et plus largement à toutes les natures que l'on a chacun traversé, à leurs éléments mais aussi à leurs fragilité. Une ode qui laisse nos souvenirs personnels de nature se rappeler à nous et qui questionne notre rapport à celle-ci.

Création le 14 Nov 2021, Festival Aujourd'hui Musiques, Théâtre de l'Archipel
Scène nationale de Perpignan. <https://jeromehoffmann.com/creations/mar-i-munt-sieste-sonore-cinematique/>



SUB AQUA / Sieste sonore / Durée 55mn / Tout Public / Int-ext-non dédié mais calme / Spatialisation sonore à 360° /

Une sieste sonore cinématique sur le risque de submersion des fleuves Rhône et Saône à partir d'enregistrements in situ sur des ouvrages hydrauliques tels que les écluses et turbines électriques du Rhône, et les

barrages à chute d'eau en Roussillon.

Création 2019 pour l'exposition contemporaine « Big Torrent » de Bipolar.

<https://vimeo.com/389438776>

<https://jeromehoffmann.com/sub-aqua/>



LE LIVE EN 5.1 Concert vidéo son spatialisé / Durée 50mn / Tout Public / Int-ext / Noir exigé

Un concert augmenté à la croisée de l'électroacoustique, de l'électronique, des bruits.

Voir et entendre. À travers leur proposition, Jérôme Hoffmann, Mathias Beyler et Cyril Laucournet s'amuse à brouiller les pistes,

à entremêler les espaces. Le visible, l'audible, l'environnement et l'intime sont alors en intrigante porosité. À mesure que les sons circulent, murmurent ou se propagent, une bulle sonore se crée, formant un nouvel espace à peine palpable dont les limites ne sont que celles du voyage personnel, intime ou imaginaire que chacun se définit. C'est la construction en live d'une musique cinématographique à laquelle s'ajoutent les partitions de nos imaginaires.

[https://player.vimeo.com/video/655007437?](https://player.vimeo.com/video/655007437?h=56b60fec1b&dnt=1&app_id=122963)

[h=56b60fec1b&dnt=1&app_id=122963](https://player.vimeo.com/video/655007437?h=56b60fec1b&dnt=1&app_id=122963)

REVUE DE PRESSE

La Gazette de Montpellier 22 01 2026 Les 7 rendez vous culture de la semaine : Braquage Sonore et Cie présente sa nouvelle création La nature, ça n'existe pas, au théâtre Jean-Vilar, dimanche 25. Lancée en 2018 par le compositeur Jérôme Hoffmann, la compagnie mène un travail qui place l'écoute au cœur du processus artistique. Le spectacle, pour les enfants dès 4 ans, propose une immersion sonore et visuelle dans la nature. Sur scène, Jérôme Hoffmann donne à voir et à entendre la mer ou une marche en forêt. "Tout est manipulé en direct", explique le musicien. "Jouer avec les matières, comme de l'eau ou du sable, peut provoquer le bruit du ressac." De ces paysages sonores naît l'éveil aux sons de la nature. "Les enfants, même très jeunes, réagissent positivement à ces images et à ces sons, propices à la rêverie et à la prise de conscience.

La Gazette de Montpellier 23-09-2024 : Se laisser bercer par des tintements de cloches, des bruits d'insectes ou de roulements de pierre. Intitulé MAR IMUNT, pour mer et montagne en catalan, un spectacle signé Jérôme Hoffmann, diffuse un paysage sonore. La sortie à ne pas rater!. Camille Vittet.

Le Dauphiné Libéré 17-05-2024 : Un voyage sonore au coeur d'une châtaigneraie à découvrir au musée des Vans... Une installation photo sonore sur quatre parties dans laquelle l'arbre et ses invités proposent une expérience découvertes énigmatiques. D'où proviennent ces sons? que nous racontent ils? Seul indice ils proviennent tous de l'univers de la châtaigneraie. Pascal Anquetil.

Midi Libre 27 05 2023 : Un voyage sonore dans le quotidien des collégiens de Mèze. Deux montages « musicaux » ont été réalisés avec un résultat étonnant. Les casiers que les collégiens utilisent pour ranger leurs affaires sous le préau sont au centre des montages... un son quasi banal devient musique.

La Montagne, 03 juin 2023 : Sous la baguette du musicien Jérôme Hoffman devenu chef d'orchestre, des sons émis par l'eau sous toutes ses formes, capturés dans les milieux naturels ont composé une drôle de symphonie. Entre les tic-tacs d'un vieux réveil voici que s'élèvent au milieu des chants de batraciens, les bruits émis par l'eau dans un bocal au contact de glaçons, frottis-frottas sur une platine improvisée ou encore le crin-crin d'un archet sur une guitare électrique. Ce tintamarre éclectique détonne et étonne, puis c'est le bruit de l'orage et de la pluie qui plonge le public au creux d'une nature humide, des images s'imaginent et pour certains le souvenir de la chanson de la pluie dans Bambi de Disney se dessine. Cet étrange concert a titillé l'imaginaire du public et invité à la rêverie, le temps d'une sieste sonore où personne ne s'endort.

Midi-Libre Publié le 25 février 2022 : Par la transformation des sons et des témoignages récoltés à Prades-le-Lez, la compagnie Braquage Sonore et Cie a proposé un paysage sonore de la commune. Les artistes Jérôme Hoffmann et Cyril Laucournet ont fait émerger les particularités sonores de Prades. Tel un alchimiste du son, l'artiste a offert une musique concrète du quotidien, composée à partir de ces sons devenus des instruments. (Effet Doppler / A l'écoute de...)

La Gazette 17 février 2022 : Cécile Guyez « Jérôme Hoffmann, géographe du son. Etre à l'écoute du paysage sonore qui nous entoure. C'est ce que propose le musicien Jérôme Hoffmann. Son objectif : donner une vision plus consciente de l'endroit où l'on vit... Le principe ? Jérôme Hoffmann a installé des micros stéréo un peu partout dans la ville, renouant au passage avec sa formation de géographe et son goût pour l'étude des cartes. Puis il est allé à la rencontre des Pradois, aux côtés du réalisateur Cyril Laucournet, et leur a demandé de décrire le son de leur ville.: "des allers-retours entre la perception des micros, qui est fidèle à ce que l'on entend réellement, et la perception humaine, qui est subjective", décrypte Jérôme Hoffman ». (Effet Doppler / A l'écoute de...)

La Terrasse Focus Aujourd'hui musiques Nov 2021 : Cette osmose entre le spectateur et son environnement se retrouve / dans le brunch et la sieste gourmandes Mar i munt, dans laquelle, le 14, au Carré, Jérôme Hoffmann recrée avec différents instruments et objets sonores les paysages du Roussillon. (Mar i Munt, sieste sonore, Scène Nationale de l'Archipel)

L'indépendant 25 09 2021: Ode à la nature. A découvrir : Mar i Munt du musicien Jérôme Hoffmann « braquage » des sons familiers des terres roussillonnaises. (Mar i Munt, sieste sonore, Scène Nationale de l'Archipel)

La Lozère Nouvelle 10 Juin 2021 : Marjolaine Casteigt, « L'effet Doppler / Par de l'Aubrac, « ...une mise en abîme à découvrir de toute urgence. » (Effet Doppler / Parc de l'Aubrac).

La Lozère Nouvelle 24 Juin 2021 : S.Montousse, « Un écrin d'exception pour une expérience sensorielle. Sur les chemins des QR codes donnent accès à une création sonore et à un récit spécifique au lieu. On souhaite la pérennité de ces installations car elles constituent un corpus sonore mémoriel de ce qu'est l'Aubrac en 2021. (Effet Doppler / Parc de l'Aubrac).

Midi Libre 6 juin 2021 : MP Vincent, « Jérôme Hoffmann a apaisé mes craintes sur l'art contemporain. Je suis monté sur le rocher. C'est magique, ça nous submerge » commente B.Bastide président du Parc. Et pour André Valadier membre fondateur du PNR « elle permet de saisir toutes les valeurs du territoire ». (Effet Doppler / Parc de l'Aubrac).

Arte, Metropolis du 15/12/2019 : Entretien autour de la pièce sonore « le souffle de la halle » création sonore à partir des sons disparus de l'ancienne halle mécanique de l'armée devenue « Halle Tropisme » ainsi que du spectacle « Fall Fell Fallen » de Sebastien Le Guen et Jérôme Hoffmann. <https://www.arte.tv/fr/videos/094341-000-A/montpellier-la-californie-francaise/>

Journal de Saone et Loire Festival Chalon dans la rue 2019 : Meriem Souissi « Coup de coeur pour le Sub Aqua de Jérôme Hoffmann, une performance sonore sous forme de sieste, installé dans votre transat, les yeux fermés. Il vous donne à entendre les bruits de la faune, le clapotis de l'eau, un léger vrombissement qui se fait plus dense, plus fort jusqu'au paroxysme d'un déchaînement d'orage et le déferlement de l'eau avant l'apaisement. un moment fort et délicat, reposant pendant une journée de festival. ». 25/07/2019.

Le Canal Auditif, Quebec 2016 : « ...C'est en février dernier qu'il a publié son nouveau EP, une petite merveille intitulée Braquage Sonore (...) Hoffman nous offre trois pièces qui prennent le temps de se déployer, particulièrement dans l'espace, comme trois scènes qui forment un court métrage. Il y a une attention particulière portée sur la matière première, une finesse et une sensibilité dans la sélection et la spatialisation des sons. Les échantillons croisent les impulsions électroniques tout naturellement, le résultat est homogène, étanche. Bravo. ». par Philippe Desjardins.

AUreview, Sydney 2016 : Jérôme Hoffman – a mad scientist hairdo sitting at an organ of rods and oscilloscopes. A large piece of foil expanding in a bowl creates a very suspenseful crinkle (1).

ArtsHub, Sydney 2016 : Le Guen and Hoffman have developed a totally mesmerising show in a style which they have termed 'electro-circus' – 'exploring the sound of circus and creating music to be seen as well as heard.'...it is actually an extremely structured and precise dialogue between movement and sound, in some ways like Cunningham and Cage,

Balanchine and Stravinsky or de Keersmaecker and Reich (1).

Le JDD 2015 : Annie Chénieux, A Racconigi (Italie), Lonely Circus avait adapté pour le lieu Fall, fell, fallen, fascinant exercice d'équilibre associé à une partition sonore originale à plus d'un titre! 23 juillet 2015 (1)

Politis 2014 : "...avec sur les lèvres un sourire de Sisyphe, il finit par « tomber » dans une transe qui se passe d'autant mieux de mots que la musique de Jérôme Hoffmann y répond avec la grâce précaire » Aurelie Héliun (1)

Les Trois coups 2014 : Laura Plas, "Mais on pense avant tout à Tati à propos du travail sonore du spectacle. L'ingéniosité bricoleuse de Jérôme Hoffmann, musicien Tournesol, et de Sébastien Le Guen nous réserve donc bien des surprises » (1).

L'Art-Vues, 2014 : "...Que dire encore de ce spectacle, un des meilleurs de ces dernières années,..., entre concert, performance plastique et cirque minimaliste" (1)

Libération Avignon 2013 : Sujet à vif : » ...Jérôme Hoffmann, un compositeur bruiteur et dessinateur de paysage intérieur... » Marie Christine Vernay (2)

(1) pour Fall, Fell, Fallen de Lonely Circus (S.Le Guen et J.Hoffmann)

(2) pour Dans les bois de Lonely Circus (S.Le Guen, Dgiz et J.Hoffmann), Sujet à Vif SACD Festival d'Avignon



LA NATURE CA N'EXISTE PAS

UNE SPECTACLE A PARTIR DE 4 ANS

Conception artistique : Jérôme Hoffmann

Tel : + 33 (0) 6 63 64 01 62

Production / Diffusion : Laure Desmet

Tel : + 33 (0) 6 79 74 91 19

contact@braquagesonore.org

Administration : Severine Dricot

admin@braquagesonore.org

www.braquagesonore.org

[Facebook](#), [Instagram](#)

30 imp Pierre Souvestre, 34070 Montpellier

SIRET 842 098 782 00019 / APE 9001Z

LICENCE PLATESV-R-2022-001005

association Loi 1901

**BRAQUAGE
SONORE & CIE**