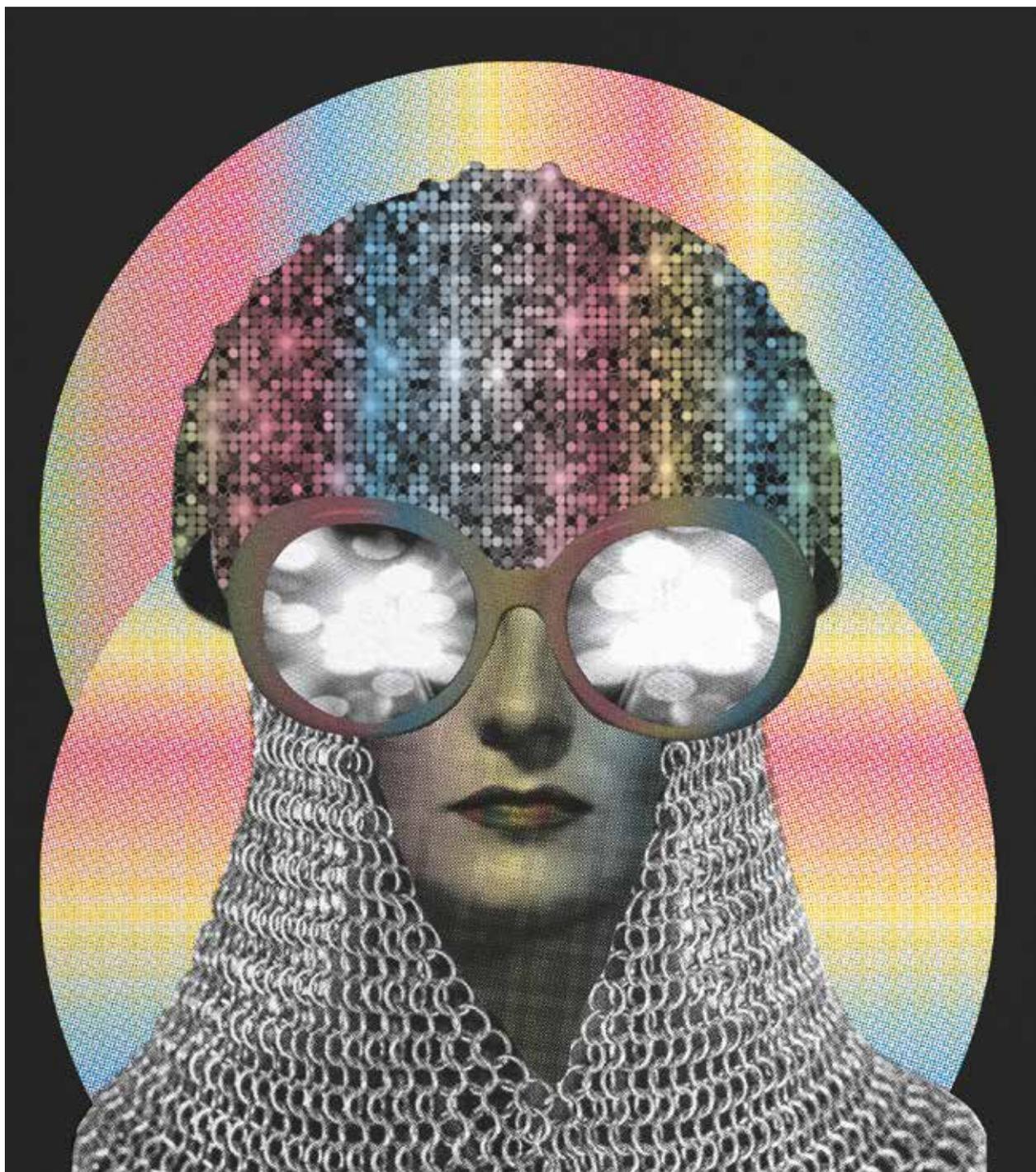


EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil
à partir de 5 ans



EN APPARENCE

Une fantaisie pop cousue main par Tony Melvil
à partir de 5 ans

*Pour faire le point en famille sur l'image qu'on a de soi
et sur celle qu'on renvoie*

Après 5 disques solo à la mélancolie rugueuse et 2 albums pour enfants en collaboration avec le musicien electro Usmar, le lillois Tony Melvil fait son retour vers le public familial avec le projet collectif En apparence, qu'il décrit comme une fantaisie pop cousue main.

Pop pour la légèreté, l'énergie et la lumière, fantaisie car sortant des sentiers battus avec un principe alternant le récit sonore et des enregistrements studio, et cousue main car il s'agit là d'évoquer nos apparences à travers les vêtements que l'on porte, et de manière plus large l'image qu'on renvoie de soi.

En apparence, c'est

•

Un album tous publics dès 5 ans

(sortie le 14 mars 2025)

•

Un spectacle musical jeune public

(création novembre 2023, actuellement en tournée)

Représentations familiales à partir de 5 ans
et représentations scolaires du CE1 à la 5^e

•

22/02/2025 · 16h

Festival À pas contés – Le Cèdre, Chenôve ⁽²¹⁾

•

19/03/2025 · 19h

Café de la danse, Paris XI

•

19/04/2025 · 18h

Scène Nationale de Mâcon ⁽⁷¹⁾

•

25/04/2025 - 14h et 26/04/2025 · 18h

Scène du Louvre-Lens ⁽⁶²⁾

•

28 & 29/04/2025 : 10h et 14h

Centre André Malraux, Hazebrouck ⁽⁵⁹⁾

•

Du 05 au 26/07/2025 - 16h15

Présence Pasteur, Festival Off d'Avignon ⁽⁸⁴⁾

LA PRESSE PARLE DU SPECTACLE

« Dans cette fantaisie joyeuse, Tony Melvil mélange les codes du concert avec ceux du théâtre pour raconter, au fil de textes joliment travaillés, ce que l'on est en profondeur, notre véritable personnalité... derrière les apparences. »

Françoise Sabatier-Morel,
Télérama Sortir TTT

« Tony Melvil s'est à nouveau associé à la metteuse en scène de théâtre d'objets Marie Levavasseur. En assemblant les codes du concert et du théâtre visuel, les deux artistes ont construit un spectacle total, qui vient provoquer l'imaginaire des enfants. »

Clarisse Bioud,
Magazine Grains de Sel

« Dans une grande fantaisie visuelle, ce concert à l'énergie rock nous pose la question de notre image et déshabille les idées reçues avec facétie. »

Artistik Rézo

« Concert rieur, festif et pensif sur le regard de l'autre et l'image de soi... sous la poésie qui mène la danse des chansons, des textes et des transformations scéniques, frémissent les questionnements sur soi-même, sur ce que l'on est, sur ce que l'on montre, sur ce que l'on n'ose pas. »

Bruno Fogniès,
La revue du spectacle

NOTE D'INTENTION

En apparence, comme une nouvelle figure de style : un projet musical pop pour faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie, sur notre rapport aux vêtements et à notre apparence. À la croisée de la chanson acoustique, de la pop et d'un rock teinté de touches électroniques, ces chansons - qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes - dressent un tableau vivant dans lequel quatre voix s'entremêlent pour raconter aux plus jeunes et à leur famille la joie de se déguiser, la fantaisie, l'exubérance...

le besoin aussi parfois de se faire caméléon, de se faire oublier en se fondant dans le décor. En explorant les ambiances musicales comme on explore les styles vestimentaires, *En apparence* nous livre un monde riche et complexe où l'accessoire est un bien plus qu'un détail, où la recherche de l'identité ouvre des portes qui semblaient fermées à double tour.

Les textes, signés par Tony Melvil et Thibaud Defever, questionnent de manière ludique et poétique la façon dont les apparences peuvent à la fois nous contraindre, nous révéler à nous-même et au monde, imaginant la joie de se promener toute sa vie en pyjama ou d'oser les plumes.

Côté musique, Tony Melvil a réuni autour de lui une équipe éclectique (Mélissa Vanauberg, Lauriane Durix et Thomas Demuynck) pour former un quatuor atypique qui nous rappelle que chaque jour est aussi un carnaval.

Production et diffusion : compagnie illimitée

DÉCLENCHÉMENTS INTIMES

« Lorsque j'étais enfant, les vêtements me désintéressaient. J'avais du mal à comprendre comment on pouvait passer autant de temps à choisir une tenue. Malgré tout, j'étais fasciné par ceux qui maîtrisaient leur image, qui surprenaient par leur style. J'ai mis longtemps à accepter que ce qui se dégage d'un individu par son aspect pouvait en dire beaucoup, permettre les rencontres, éviter ou provoquer les idées reçues et les a priori, donner des indices sur les valeurs qu'on défend. En avançant dans la vie, j'ai pris goût à travailler l'image que je renvoie, notamment à travers les vêtements que je porte. Ce nouveau projet adresse à l'enfant que j'étais (et que je suis encore souvent) un message poétique qui invite à dépasser les apparences, en jouant avec ! Une bonne occasion pour apprendre à mieux se connaître et à prendre soin de soi-même... »

Tony Melvil

UN PEU PLUS QU'UN ALBUM

Cet album mélange les genres, il s'agit à la fois d'un disque studio et d'un récit sonore. On y suit une journée d'enregistrement studio, qui commence par des tests micros. On y entend la voix de la technicienne du studio (Lauriane Durix) et, dans l'intercom, celle du réalisateur de l'album (Didier Cousin). Vient ensuite le groupe (constitué par Mélissa Vanauberg, Thomas Demuyne et Tony Melvil), qui commence à enregistrer ses morceaux, en se partageant le chant ou en s'associant dans des chants collectifs.

Entre les prises, on entend l'envers du décor, ce qui se passe en studio, la vie du groupe... Au fur et à mesure, la technicienne (qui se rêve dès le début membre du groupe) prend de plus en plus de place, fait écouter aux autres membres ses maquettes, puis se fait inviter à prendre un micro et chanter avec les autres.

Le disque se termine même par « sa chanson », suite à quoi on comprend qu'elle quitte le studio avec le groupe dont elle fait désormais pleinement partie, laissant le réalisateur de l'album ranger le studio, seul.

Pour ce faire, Tony Melvil a fait appel au compositeur et arrangeur **Marc Bour** et à l'ingénieur du son **Olivier Darques** pour reproduire le son d'un studio (en l'occurrence, les prises ont eu lieu dans l'auditorium du 9-9bis à Oignies⁶²), avec des techniques de fiction radiophonique.

Le disque alterne donc entre plusieurs techniques d'enregistrement et de mixage, des sons acoustiques et électroniques, assumant son caractère hybride.

Ce parcours racontant l'intégration d'une technicienne qui se rêve artiste au groupe pour lequel elle travaille fait écho à la narration du spectacle, mais en situant cette fois l'action dans un studio d'enregistrement. Il s'agit ici d'un disque composite avec des enregistrements studio et des plages de narration de type podcast ou récit sonore. Le mélange des deux crée une forme singulière, un disque à écouter en famille, dans la voiture pour partir en vacances, à la fois histoire et album, podcast musical ?

BIOGRAPHIES

Tony Melvil

Violoniste classique de formation, Tony Melvil est un auteur-compositeur- interprète français né en 1982.

En 2009, sous l'aile de Thibaud Defever, il se lance en solo et se fait remarquer en remportant plusieurs prix dans sa discipline, la chanson. Également compositeur pour les autres (Clarika) et concepteur de concerts hybrides, il monte au sein de sa compagnie illimitée des spectacles qui se situent à mi- chemin entre le théâtre contemporain et les musiques actuelles.

Friand de rencontres et de nouvelles collaborations, il aime s'aventurer sur des terrains qui lui sont inconnus. Ainsi, il monte en 2014 un duo à destination du jeune public avec le musicien electro lillois Usmar. Le duo confie la mise en scène de leur concert *Quand Je Serai Petit* (Prix Adami 2014) à Marie Levavasseur. De cette collaboration naîtra en 2018 un deuxième spectacle jeune public, *Manque à l'appel*. Tony Melvil devient la même année artiste associé au Grand Bleu – Lille (Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse) tout en poursuivant son travail à destination des adultes.

En 2016, il reçoit le Bravo des découvertes du festival Alors Chante ! avec le trio rock qu'il compose avec le multi-instrumentiste Delbi et le batteur Maxence Doussot. Il enregistrera quelques mois plus tard un premier album solo intitulé *La relève* sorti en 2018 sur le Label Athome. En 2021, Tony Melvil crée une forme intime et autobiographique au sein d'un dispositif scénique circulaire. Dans ce projet intitulé *Anti-tempête*, il pousse plus loin le mélange entre écriture théâtrale et chanson. Le spectacle a été présenté lors du Festival Off 2023 à Avignon.

Discographie

- *Tentative d'évasion* – EP 7 titres – février 2012
- *La cavale* – EP 5 titres – mars 2014
- *Plein Jour* – EP 7 titres – septembre 2015
- *Quand je serai petit* (en duo avec Usmar, à partir de 5 ans)
Album 13 titres – novembre 2015
- *La relève* – Album 11 titres – mars 2018
- *Chroniques d'un chanteur désarmé* – Recueil de chroniques – mars 2018
- *Manque à l'appel* (en duo avec Usmar, à partir de 5 ans)
Album 13 titres – mars 2019
- *Anti-tempête* - Album 10 titres - mai 2023

BIOGRAPHIES

Thibaud Defever

Après des médailles d'or au Conservatoire de Lille dans en guitare classique et en jazz, il décide de se consacrer exclusivement à la chanson en français, d'abord sous le nom de PRESQUE OUI, avec qui il emporte de nombreux prix et enregistre six albums. Son écriture glisse, au fil de ces années, d'un caractère cinématographique et narratif à une veine plus onirique, laissant la part belle aux atmosphères, aux décors musicaux et au récit fragmenté. Il chante depuis 2020 sous son propre nom et collabore avec de nombreux artistes (Juliette, François Morel, Anne Sylvestre, Chloé Lacan...)

Thomas Demuynck

Guitariste multcartes formé au Conservatoire de Jazz de Lille et à l'EF2M de Tourcoing, Thomas Demuynck forme en 2010 le groupe de rock progressif Le Duc Factory avec lequel il sort deux EP et un album avec le soutien de l'Aéronef de Lille. En tant que musicien de scène et de studio, il collabore avec des artistes de tous styles (Tony Melvil, Antoine Pesle, Louis Aguilar, Beau Fun, The Toy Commander, Shiko shiko, Ultimate Bits Battle, les Secrètes Sessions...). Récemment il fonde un nouveau groupe, à la fusion entre rock progressif et clin d'oeil au monde du tennis : Jimi Connors Experience.

Mélissa Vanauberg

Formée au Campus des Musiques Actuelles de Valenciennes, elle y rencontre Guillaume Potier avec qui elle crée en 2017 le duo rock Orange Dream dans lequel elle chante, écrit, compose et tient les parties de percussions. Soutenu par le Festival Les Nuits Secrètes, le projet se développe par la scène. En parallèle, elle est membre du groupe Kawataro, projet pop à destination du jeune public, par l'association Dynamo.

Lauriane Durix

En parallèle d'une Licence Arts de la scène, Lauriane Durix se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique. Elle se forme également à la technique (machinerie et régie plateau). Elle co-fonde la compagnie Hej Hej Tak en 2015, et joue en tant que comédienne avec plusieurs compagnies (Les Arpenteurs, L'Éternel été, la cie Maskantête, le Théâtre d'Oklahoma, Compagnie illimitée). En 2020, elle crée À gorge dénouée, un spectacle tout-terrain autour de la poésie de Ghérasim Luca, en co-mise en scène avec Marie Bourin. Elle co-crée ensuite Boucan !, une forme pour le très jeune public (dès 6 mois) autour des émotions, avec Caroline Décloître.

PISTE PAR PISTE

01 — Test micro

L'album commence comme démarre une session d'enregistrement, par un test des micros. Ça nous permet de faire la rencontre de Lauriane Durix, technicienne, régisseuse, roadie joyeuse et pleine de fantaisie, qui répond aux indications de la voix du réalisateur du disque (Didier Cousin).

02 — La dame au manteau

Ce premier morceau très acoustique nous invite dans le studio, on y entend même le décompte des musiciens. Chantée par Tony Melvil sur une rythmique rapide aux airs de tango, cette chanson narrative raconte, sur un modèle de conte pour enfants, l'histoire d'une dame mystérieuse qui ne quitte jamais son grand manteau, sa seconde peau.

03 — Dans ma garde-robe

On poursuit les présentations en écoutant la voix de Mélissa Vanauberg déballant sa garde-robe, énumérant les tenues possibles selon l'humeur du jour de la semaine. La guitare électrique et le violon nous entraînent sur un rythme léger, soutenus par une caisse claire qui cavale, le tout créant une urgence qui nous rappelle que choisir sa tenue du jour n'est pas toujours si facile (surtout quand on est en retard le matin). Heureusement qu'il y a les dimanches...

04 — Les sons de la ville

Retour dans le studio, Lauriane y continue son travail technique en relation avec le réalisateur du disque.

05 — En pyjama

Cette fois, c'est Thomas Demuyne qui chante. Signée par Thibaud Defever, cette chanson joyeuse et imagée nous invite à sortir de chez nous en Pyjama, à faire la révolution en pantoufles. Pour la petite histoire, les interventions non chantées et le scat n'étaient pas prévus, mais ont été finalement conservés au détriment du solo de guitare (il y en aura d'autres dans le disque). Ça arrive parfois en studio, on se dit qu'on fait une prise de voix témoin, sans pression, et puis des choses se passent, qui nous amusent tellement qu'on ne veut plus s'en passer.

06 — Mon look mon style

Ça rigole entre deux prises, ça invente des chansons, avec des questions sur le look des artistes et leur propre fantaisie. Et le look des techniciens, on en parle ? Forcément habillés tout en noir toute la journée ? Est-ce un uniforme obligatoire ?

07 — Changer de décor

Première chanson collective du disque, dans un style folk, avec une mélodie douce et limpide. Une invitation à se transformer, à évoluer sans cesse, à changer de point de vue.

08 — Pause café

Fin de la première partie de l'enregistrement, c'est l'heure de la pause. Lauriane préfère rester dans le studio pour faire quelques réglages, et on découvre qu'elle se rêve artiste, chanteuse, et dans le secret de ce petit moment délicieux de fantaisie, tous les rêves deviennent possibles.

09 — En apparence

Chanson titre de l'album et travail collectif autour de couleurs empruntants à la pop, à la variété, avec un clin d'oeil harmonique aux musiques de James Bond (pour le côté héroïque), En apparence nous raconte les pensées d'une jeune chanteuse (interprétée par Mélissa Vanauberg) qui semble légère et fragile, mais qui, derrière les apparences, est bien plus forte qu'elle n'y paraît.

10 — Costard

Comment un simple habit peut nous transformer à ce point ? Déballage d'énergie, de paillettes et de synthés brillants pour ce Costard de star qui, bien loin du costume cravate de bureau, change Thomas Demuyne en super-héros de la guitare et de la frime.

PISTE PAR PISTE

11 – Tu fais comme le caméléon

Ambiance nocturne, samples de tablas et de violon oriental pour évoquer un personnage dans lequel de nombreuses personnes se reconnaîtront. Tony Melvil chante ce caméléon qui préfère ne pas faire de vague, disparaître dans le décor et se fondre dans la masse, quitte à ne pas savoir réellement qui il est.

12 – Enfin nu

Chanson collective et acoustique, portée par une rythmique de violon, de guitare, de piano préparé et de petites percussions, Enfin nu évoque la liberté que l'on trouve quand on a quitté tous les artifices et qu'on retourne à l'état sauvage.

13 – C'est une maquette

Erreur de manipulation ou acte volontaire ? Lauriane se retrouve à diffuser une maquette dans laquelle on l'entend chanter. Et tout le monde veut en écouter davantage !

14 – Tant pis si ma peau craque

Poésie du voyage et de la transformation sur une ambiance électro dansante, Lauriane se révèle dans cette invitation à la mue et à la fantaisie.

15 – Un 4^e micro

Le morceau de Lauriane a beaucoup plu, Tony, Mélissa et Thomas lui proposent de rejoindre leur groupe.

16 – On y est

Lauriane est adoptée, désormais ça chante à 4 voix (2 femmes, 2 hommes, comme chez ABBA). Ce morceau marque aussi que la mue a opéré, que le changement de point de vue a permis de voir les choses d'une manière nouvelle, et que la fantaisie peut dorénavant pleinement s'exprimer.

17 – Des plumes

Morceau central du spectacle, ce texte raconte les pensées d'un enfant qui n'est pas dans le moule, qui se retrouve toujours à côté de la norme, du goût majoritaire, et qui finit par crier au monde qu'il a trouvé un moyen d'assumer complètement qui il est, en revêtant des plumes. Bien sûr il y a l'analogie à l'envol des oiseaux, mais aussi au monde du cabaret et du transformisme. Musicalement, c'est la libération à grands renforts de sons électroniques, de guitares saturées, de synthés profonds et d'envolées de violon. Les quatre voix s'additionnent pour ne former plus qu'une, disant l'universalité du besoin de liberté et de fantaisie.

18 – Entendez-vous ?

On retrouve le morceau de Lauriane, diffusé par erreur un peu plus tôt. Elle fait désormais partie intégrante du groupe et peut chanter sa chanson, d'abord en solo, puis rejointe par les autres. On reconnaît sa patte poétique, dans ce texte fleuri, qui démarre sur des sons funky puis s'envolent accompagnés par un orchestre aux sonorités pastorales.

19 – Tout seul

La journée d'enregistrement est terminée, le réalisateur se rend compte que Lauriane est déjà partie avec le groupe, qu'elle n'est désormais plus technicienne, et qu'il va devoir ranger le studio tout seul.

EN APPARENCE - LE CLIP

Réalisé par **Pierre Martin Oriol** et **Tony Melvil**, ce clip met en scène **Mélissa Vanauberg** dans différents styles. D'abord jeune fille, puis femme très apprêtée en tenue de soirée, le personnage se transforme, en passant par des looks dans lesquels elle est quasi méconnaissable, en jeune femme badass ou en hippie moderne, ou encore en créature sophistiquée, star à paillettes inaccessible.

Le clip d'*En Apparence* convoque les codes de l'industrie musicale pour proposer ce kaléidoscope de « looks », de la rappeuse badass à la chanteuse de variétés en passant par l'artiste indépendante. Finalement, tout cela vole en éclat et le personnage façonne son propre costume, composite et (enfin !) singulier. Ce clip, dans sa mise en scène, veut accompagner la réflexion qui est au cœur du projet musical de Tony Melvil : de quelle manière nos mimétismes, nos identités partagées sont des freins pour accéder à notre individualité profonde.

Pierre Martin Oriol

Fiche technique

Réalisation : **Pierre Martin Oriol** et **Tony Melvil**

Chef opérateur : **Sylvain Briend**

Montage, étalonnage : **Baptiste Evrard**

Costumes : **Mélanie Loisy**

Maquillage, coiffure : **Charlie Magny**

avec **Mélissa Vanauberg**

CONTACTS

ATTACHÉE DE PRESSE

Elodie Kugelmann
elodiekugelmann@gmail.com
06 62 32 96 15

COMMUNICATION

Maxime Szczepanek
maxime@vailloline.fr
+ 33 (0)6 74 58 39 94

DIFFUSION / TOURNÉE

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com
+33 (0)6 62 16 98 27

COMPAGNIE ILLIMITÉE

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
59000 Lille