



POUSSINMUSIC Présente

Allô Lola ?!

Like la vie mon amie !

Théâtre musical **retroprojeté**

Écrit par Olivier Costes, joué, manipulé et chanté par Laurent Cabrol et Cyril Douay

Dès 6 ans

- Projet de création 2024 -

Dossier Artistique



Affiche provisoire du spectacle / Avril 2024



Le thème du spectacle : La connexion, l'usage des smartphones

Connexion technologique permise par les outils numériques (smartphones, réseaux sociaux, GPS, wifi, fibre, web, intelligence artificielle).

Connexion humaine née de la rencontre de deux personnalités différentes mais complémentaires (appartenance à un groupe, harcèlement, exclusion).

Quand on suppose que tout nous oppose, il faut qu'on ose ! Qu'on ose s'ouvrir à l'autre.

Connexion à la nature, à sa beauté et à ses mystères qui rendent tous les rêves possibles.

Le style du spectacle : Humour, tendresse et poésie

Il ne s'agit pas ici de juger l'usage excessif du téléphone, mais de sensibiliser, d'éveiller l'imaginaire, de susciter l'interrogation et la curiosité, et de favoriser la prise de conscience de son rapport aux écrans et aux réseaux sociaux. Les dialogues seront truffés d'expressions digitales utilisées par les nouvelles générations connectées. La mise en scène et la musique apporteront une dimension douce et onirique.

Le public visé : Tout public à partir de 6 ans

La Durée : 45 minutes

La jauge maximale : 200 personnes

L'idée du spectacle vient d'un constat : les enfants sont confrontés de plus en plus tôt à l'usage du smartphone.

Extrait du journal Ouest France (06/06/2023) :

<https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/2023-06-06/quel-est-le-bon-age-pour-offrir-un-smartphone-a-son-enfant-a119d928-0049-4791-91e5-c310771d4871>



En France, les enfants recevraient leur premier téléphone portable à l'âge de **9 ans et 9 mois en moyenne**, à en croire une étude de Médiamétrie publiée en 2020.

D'après cette enquête, 65 % des jeunes de 11 à 14 ans ont déjà leur propre smartphone personnel.

Dans la plupart des cas, il s'agit d'un cadeau qui leur a été offert pour une occasion quelconque, généralement à l'initiative des parents eux-mêmes. Ce cadeau permet aux parents de commencer à responsabiliser leur enfant, tout en se rassurant. Le jeune préadolescent est ainsi joignable s'il rentre seul de l'école.

Pour les parents, un smartphone va permettre aussi à l'enfant de vivre avec son temps, de ne pas se sentir exclu alors que la plupart de ses camarades ont déjà un téléphone portable.

Allô Lola ?!

SOMMAIRE

- [**Page 6**](#) L'histoire
- [**Page 7**](#) Distribution du spectacle
- [**Page 9**](#) L'auteur : Olivier Costes
- [**Page 10**](#) Le texte
- [**Page 12**](#) Scénographie et mise en scène, par Nathalie Bauer
- [**Page 12**](#) Espace scénique & scénographie
- [**Page 13**](#) Recherche visuelle pour la scénographie / inspirations
- [**Page 14**](#) L'univers visuel : Identité graphique des personnages principaux en ombre (Rana Sadat-Aghili, avril 2024)
- [**Page 15**](#) L'univers visuel : Identité graphique des décors rétroprojetés (Cyril Douay, avril 2024)
- [**Page 16**](#) Création musicale, par Cyril Douay
- [**Page 18**](#) L'équipe artistique : Laurent Cabrol, comédien
- [**Page 19**](#) L'équipe artistique : Cyril Douay, musicien, création musicale
- [**Page 20**](#) L'équipe artistique : Nathalie Bauer, metteuse en scène
- [**Page 21**](#) L'équipe artistique : Jean-Michel Halbin, créateur décor & machinerie
- [**Page 22**](#) L'équipe artistique : Rana Sadat-Aghili, illustratrice, création des personnages
- [**Page 23**](#) L'équipe artistique : Nicolas Natarriani, créateur lumière
- [**Page 23**](#) L'équipe artistique : Yoann Poncet, créateur son
- [**Page 25**](#) Calendrier prévisionnel du travail de création
- [**Page 27**](#) Propositions pour le public pendant les résidences
- [**Page 28**](#) Médiation culturelle & Ateliers artistiques
- [**Page 29**](#) *Votre mobile peut vous rendre malade* - Article écrit par Marie-Pierre Fourquet-Courbet et Didier Courbet (Slate - 20/10/2017)

Allô Lola ?!

L'HISTOIRE

Les enfants peuvent vivre sur la même planète, mais dans des mondes parallèles. C'est le cas de nos deux héros : Yolo est une star des réseaux sociaux, il collectionne les likes et les followers grâce à un chat trop *stylé* qui s'appelle Snap.

Hugo est le petit nouveau arrivé dans la classe de Yolo. Il n'a pas de téléphone et se méfie du wifi. *De base*, il préfère lire de la poésie ou jouer de la musique. Toujours dans la lune, il se passionne pour les planètes et les étoiles. *Du coup*, il passe pour un *boloss*.

Au début, les deux ont bien du mal à se comprendre. Ils n'ont pas de langage commun, et Hugo est rejeté et harcelé par les autres élèves de sa classe.

Jusqu'à ce qu'un terrible événement se produise : la disparition de Snap dans la forêt, un soir d'orage. Pour ne rien arranger, la foudre est tombée sur l'émetteur 5 G. Le réseau est en rideau.

Privé de ses outils numériques et perdu dans la nature, Yolo est *en PLS*.

Parviendra-t-il à retrouver son chat ?

Et si c'était Hugo qui avait la solution ?

Peut-on se connecter même quand il n'y a pas de réseau ?

Dans un écrin de verdure, est-ce qu'un écran perdure ?

Allô Lola ?!

DISTRIBUTION DU SPECTACLE

Dans le rôle du comédien marionnettiste Laurent Cabrol

Dans le rôle du musicien Cyril Douay

Mise en scène & scénographie Nathalie Bauer

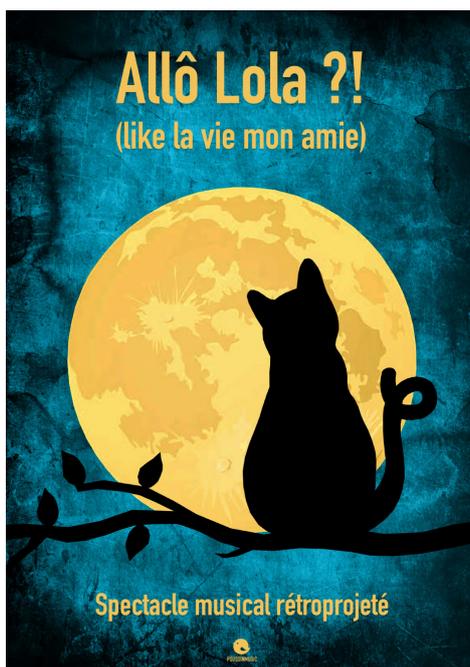
Texte Olivier Costes

Création musicale Cyril Douay

Machinerie et décors Jean Michel Halbin

Création lumières Nicolas Natarriani

Création son Yoann Poncet



Spectacle tout public, à partir de 6 ans

Durée : 45 mn

Allô Lola ?!

L'AUTEUR

OLIVIER COSTES

<https://www.oliviercostes.fr>



Auteur de **contes** pour enfants et de **chansons** pour petits et grands, Olivier Costes est également **romancier**. Basé à Montpellier, il sévit parallèlement dans la publicité en tant que concepteur-rédacteur, son premier métier.

Sa vie *normale* a basculé en 2006 dans la vie d'artiste lorsqu'il a fait la rencontre de Vincent Frèrebeau, patron du label Tôt ou Tard, avec lequel il signe un contrat d'édition et un premier album de chansons. Il s'appelle alors « olive et moi ».

Six livres jeunesse (Actes Sud, Le Seuil) et **quatre romans** plus tard, il s'étonne encore d'avoir pu travailler avec des artistes aussi talentueux que François Morel, Da Silva, Cyril Douay ou les musiciens de Dominique A.

Il est l'auteur de « Le Zarbi Zoo », précédente création jeune public de Poussinmusic (création 2021).

Allô Lola ?!

LE TEXTE

Le texte de « Allô Lola ?! » est en cours d'écriture par Olivier Costes. Les dialogues seront truffés d'expressions digitales utilisées par les nouvelles générations connectées.

Extrait :

Scène I

Yolo est au téléphone avec Lola, sa meilleure amie. Ils parlent ensemble de Hugo, le petit nouveau qui vient de débarquer dans leur classe. Trop bizarre ce type : il n'a pas de smartphone ni de compte Insta. Sûrement un Kssos !

– Allo Lola ?

– Hello Yolo !

– Tu fais quoi ?

– Quoicoubeh ! Mouwahahahahah !

– Arrête avec ça, c'est un truc de boomer maintenant.

– À propos de boomer, ta daronne m'a dit qu'un petit nouveau est arrivé dans ta classe. Paraît qu'il est chelou ce gadjo ! C'est quoi son blaze déjà ?

– Hugo ! T'as raison, il est trop bizarre ! Dans la cour il reste tout seul avec un livre.

– Un livre ?!! Du coup, si ça se trouve, il vit dans une grotte avec des dinosaures et des mammouths.

– Quand je lui ai parlé de Tik-tok, il m'a dit que c'était pour les toc-toc !

– Miskine, quel boloss !

– Et tu sais quoi ?...

– Quoicoubeh ! Mouwahahahahah !

– Arrête ! Ou je raccroche !... Écoute-moi : le hashtag, Hugo il dit que c'est un dièse ! N'importe quoi ! *(pause pour savoir si Lola va sortir son « Quoicoubeh »)* Un dièse ! Pour croire ça, il doit avoir un bémol dans la tête.

– Ah ah ! Mais, du coup... on dit pas B mou, plutôt ? B, c'est masculin. Guaca c'est féminin, c'est pour ça qu'on dit « Guacamole », du coup.

– Mouaif... Ché pas... Sinon, t'as vu ma story ?

– Celle où Snap souffle les bougies de ton gâteau d'anniversaire par le nez ? Je la kiffe de ouf ! Il est vraiment trop dar ton chat !

– Non, non, celle où il se brosse les dents avec du ketchup ! Je viens de la poster.

– Attends, je regarde... Whouah, t'as déjà 500 000 mille likes ! C'est de la boulette ! Du coup, je suis trop saucée !

– Hé Lola, je viens d'avoir une idée, tu sais quoi ?

– Quoicoubeh ! Mouwahahahahah !

– T'es relou Lola ! ... J'ai envie de faire une story avec Hugo.

Allô Lola ?!

LE TEXTE

- Avec Hugo le clodo ? Pourquoi, t'es ouf ? ! C'est un Kssos !
- Si ça se trouve c'est un extra-terrestre ce mec ! Du coup, ça pourrait plaire à mes followers de voir un garçon qui vient d'une autre planète. Avec Hugo, ça va passer crème, du coup ! D'ailleurs, il m'a dit qu'il connaissait le nom de toutes les étoiles par cœur.

Exemple d'un dialogue entre Yolo et Hugo qui marque leur différence de vocabulaire et de références culturelles :

- Si t'avais un compte Tik-tok, tu saurais que mon chat a des yeux de ouf ! Ils s'allument dans la nuit. Du coup, il peut voir comme en plein jour.
- Oui, oui, il est nyctalope.
- Hé ho ! Ça va pas d'insulter mon Snap !
- Nyctalope, ce n'est pas une insulte. Ça vient du grec « nuktos » qui veut dire « nuit » et de « ôps » qui veut dire « vue ». Par exemple, le hibou et la chouette sont des oiseaux nyctalopes.
- C'est vrai que c'est chouette d'être nyctalope ! Du coup, je vérifierai sur Piafpointcom... Mais comment tu sais tout ça, toi ?
- Mon père est ornithologue.
- Ah, c'est ouf ! Le papa de Lola aussi est ophtalmo.
- Ce n'est pas la même chose. L'ophtalmologue étudie l'œil et soigne les maladies oculaires.
- Oculaire, c'est un gros mot !
- Mais non ! Ça vient du latin « oculus » qui veut dire « visible »
- Ouais, ben, ce que je vois moi, c'est que tu te la pètes genre Monsieur Je-sais-tout, du coup.
- Pas du tout. Je suis plutôt monsieur « J'essaie tout ». Toi aussi, non ?

Allô Lola ?!

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Par Nathalie Bauer

« Dans ce spectacle, nous souhaitons **confronter deux mondes** : le monde réel et le monde des écrans numériques sans jugement de ce qui est maintenant dans nos vies et à laquelle il est difficile d'échapper : la technologie.

Chacun des deux personnages a sa façon de voir le monde :

- Yolo a le regard sur les **écrans numériques**. Ils sont un fascinant moyen d'avoir des « amis », d'être « liké » à la moindre action, de créer des univers.

- Hugo a le regard sur ce qui l'entoure, il aime à **contempler** un orage, la pluie dans une rivière, l'ombre d'une feuille d'arbre, les traces d'un animal dans la forêt.

Dans ce spectacle, nous proposons la rencontre de ces deux enfants qui auraient pu ne pas se connaître tant ils sont différents. Les images et la musique les accompagneront.

Ici, nous invitons le public en forêt, dans le ciel d'une nuit orageuse pour contempler la lune. C'est un **défi poétique**. Celui que nous avons choisi. »

Espace scénique & scénographie

Un écran est installé en face du public. Il représente l'histoire qui s'anime sous les yeux du public pour une meilleure immersion.

Le comédien marionnettiste manipule les **ombres** et les **décors** sur deux rétroprojecteurs placés au sol devant l'écran. Ainsi la construction de l'histoire est visible et permet une double lecture pour le public : écrans et manipulation pour mieux ressentir les émotions et les aventures des personnages.

Au centre du plateau se situe l'espace de jeu du comédien et à jardin l'espace pour le musicien qui jouera et chantera live.

Allô Lola ?!

RECHERCHE VISUELLE POUR LA SCÉNOGRAPHIE / INSPIRATIONS



Le comédien marionnettiste manipule à vue sur deux rétroprojecteurs. (www.manualcinema.com)

Exemples de visuels obtenus avec des objets disposés sur un rétroprojecteur. (racheous.com)



Musicien légèrement à jardin, comédien/marionnettiste légèrement à cour, manipulations à vue. (moquetteprod.be)



Le musicien chante une chanson devant l'écran. Son ombre est projetée sur l'écran. Le marionnettiste, placé derrière l'écran, illustre le texte de la chanson en ombres chinoises sur l'ombre du chanteur. (www.writerstheatre.org)

Allô Lola ?!

L'UNIVERS VISUEL

Identité graphique des personnages principaux en ombre (Rana Sadat-Aghili, avril 2024)

Les personnages seront animés en ombre par le comédien manipulateur à vue sur le rétroprojecteur.



Hugo / enfant déconnecté - il est tout le temps seul à l'école et harcelé par ses camarades parce qu'il n'est pas sur les réseaux.



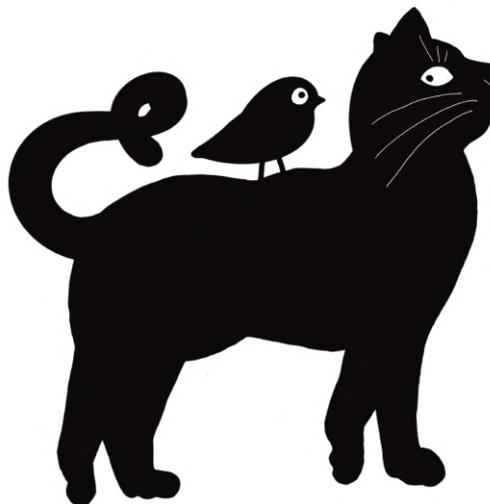
Hugo / il se réfugie dans la nature et adore contempler le ciel et jouer de la guitare



Yolo / enfant influenceur - adulé par ses milliers de followers, c'est la star de l'école. Il est connecté aux réseaux sociaux en permanence.



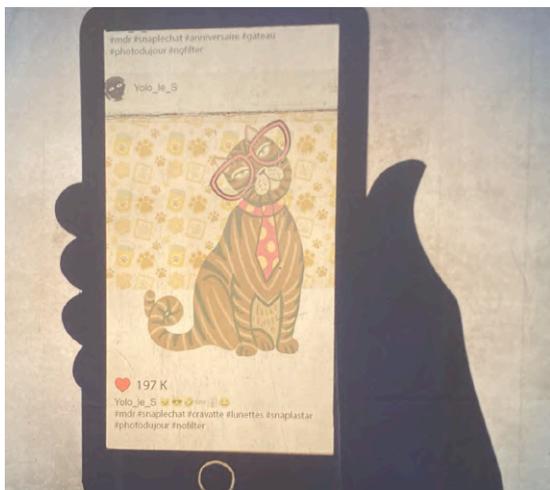
Yolo / Toujours le téléphone à la main, prêt à filmer son chat dès qu'il le peut. Il est en PLS à la moindre panne de réseau 5G.



Snap / le chat de Yolo - exploité par Yolo sur les réseaux. Il rêve de nature mais est enfermé dans la chambre de Yolo. Il va s'échapper un soir d'orage et découvrir la liberté dans la forêt.

Identité graphique des décors rétroprojetés (Cyril Douay, avril 2024)

Nous avons ici beaucoup travaillé les textures rétroprojetées pour donner de la profondeur aux images.



Les réseaux de Yolo / Au début du spectacle Yolo est fier de nous montrer ses réseaux sur son téléphone. Ici le dispositif permet au manipulateur de faire défiler le « feed » de Yolo comme sur un vrai téléphone.



Harcèlement d'Hugo à l'école. Ici un dispositif permet au manipulateur de faire pleurer Hugo.



Yolo part à la recherche de Snap dans la forêt. Le réseau téléphonique est en panne. Ici un dispositif constitué de rouleaux permet d'effectuer un travelling dans la forêt, tandis que Yolo marche.



Hugo et Snap / Après avoir rencontré Yolo perdu dans la forêt, Hugo lui propose de l'aider à retrouver son chat. Ils le retrouvent dans un arbre, Hugo l'escalade alors que Yolo les observe grâce aux jumelles de son nouvel ami.

Pour voir des vidéos de nos dispositifs, [cliquez ici](#) et allez en bas de la page !

Si le lien ne fonctionne pas, rendez-vous sur notre page dédiée : <https://www.poussinmusic.fr/allô-lola>

Allô Lola ?!

CRÉATION MUSICALE

Par Cyril Douay



« Pour cette création musicale, j'ai choisi une **confrontation entre deux univers** : le premier, **robotique et synthétique**, symbolisant l'environnement hyperconnecté de Yolo, sera constitué d'une guitare électrique, d'un synthétiseur, d'une boîte à rythmes analogique et de boucles pilotées par une Mpc, véritable cerveau musical qui me permettra de tisser cet univers sans avoir recours à un ordinateur sur scène, en jouant avec les pads de cet instrument.

Le second univers sera celui d'Hugo, qui n'a pas d'écran. Cet univers, **onirique**, sera principalement tissé par ma guitare classique et des percussions acoustiques.

Le récit de l'histoire sera illustré par une musique instrumentale jouée et mise en boucle en direct, sur scène, avec ma guitare électrique typée western et mes effets (reverbs, délais, trémolo).

Le dispositif musical complètera la scénographie **« en atelier »** et appuiera le parti pris de la mise en scène « à vue ».

Accompagné de tous les éléments de la photo ci-dessus, je jouerai la musique comme dans un atelier, au milieu de mes instruments. Je chanterai également trois chansons en français.»

« Après l'orage »

Chanson chantée par Hugo dans la forêt

(Texte : Cyril Douay)

Répit, l'orage a cessé
La pluie, le tonnerre éloignés
La vie, qui s'était figée
A r'pris là où elle en était

Et je me suis relevé
Les yeux ouverts comme jamais
Un peu comme si je renaissais
Au creux de l'abri que j'avais

Construit tout au long des années
inscrit mon prénom à l'entrée
Senti le coeur de la forêt
Mon amie, mon nid, mon pigeonnier

Alors, je me suis installé
À bord de mon vaisseau boisé
Des accords, ma guitare a joué
J'adore, même si tout est trempé

Je chante, même si chuis tout mouillé

oooooooo

Et puis le ciel s'est dégagé
Du gris, est passé au violet
Gratuit, ce moment enchanté
J'écris une balade en forêt

Bientôt la nuit va tomber
Cadeau à ma sérénité
Magot comme cet instant bleuté
C'est beau, c'est doux et c'est lacté

Au Nord une étoile apparaît.

Allô Lola ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laurent Cabrol, Comédien & marionnettiste

<http://avenirenszene.com>



Laurent débute sa carrière professionnelle à l'âge de 18 ans, alors qu'il est encore au lycée, sous la direction de Dominique Jacquot à Strasbourg, ce qui marque la fin de ses 3 premières années de formation au **Centre d'Art Dramatique d'Alsace (TJP)**. Il poursuit sa formation au **Cours Florent** à Paris et expérimente notamment aux côtés de Bruno Clairefond et Tewfik Jallab. Il découvre le jeu devant la caméra et en parallèle avec ses projets théâtraux, il tourne dans plusieurs courts métrages et fictions pour la télévision.

En 2009, il pose ses valises à Montpellier et consacre une grande partie de son travail au **théâtre forum** avec les compagnies Desiderata et celle Des Autres, avant de diriger à partir de 2015 la compagnie Les Cinquantièmes Hurlants.

La compagnie développe le théâtre comme outil de **prévention**, d'insertion et de **sensibilisation**, en milieu scolaire (primaire, secondaire et universitaire), en milieu carcéral (les Beaumettes à Marseille) et auprès de collectivités. Il écrit les spectacles et les met en scène avec son équipe, abordant comme thèmes : les discriminations, le vivre ensemble, les violences, les addictions, la sexualité, le harcèlement et autres problématiques de société.

En parallèle, il continue les collaborations artistiques avec notamment « Pensez vous pouvoir... », une adaptation du journal intime de Kurt Cobain avec Fani Carencio et **La Grande Horloge**, ou encore « Marque Page », spectacle jeune public entre théâtre d'objet et performance théâtrale, avec Nathalie Bauer et la compagnie Chrysalides.

Depuis 2021, Laurent Cabrol travaille avec la Compagnie Poussinmusic pour le spectacle **« Le Zarbi Zoo »**, dans lequel il joue le personnage principal Zarzi et manipule en objet et ombres tous les animaux très spéciaux du Zoo.

Allô Lola ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cyril Douay, musicien, création musicale

<https://www.poussinmusic.fr/composition>



Compositeur **multi-instrumentiste** installé à Montpellier depuis 1995, Cyril évolue dans les musiques actuelles depuis une vingtaine d'années. Avec ses groupes **Les Acrobates** (1998-2004), **The Chase** (2006-2012) et **Poussin** (depuis 2013) il a produit 9 albums (PIAS, BMG, Sonymusic) et effectué plus de 500 concerts partout en France et en Europe.

Il a notamment réalisé un album avec Mark Plati, producteur américain de **David Bowie**, Les Rita Mitsouko, The Cure ou encore REM. Sur scène, il a également assuré les premières parties de **Sting**, **Thomas Fersen**, **Higelin**, **Bashung**, La Tordue, Les Têtes Raides et joué dans les plus grands festivals : le Printemps de Bourges, Les Francfolies de La Rochelle, le Chaïnon Manquant, Alors Chante, Les Déferlantes ..

Il a écrit et composé pour la **publicité** (Renault, Air France, Van Cleef & Arpels, Orange, Comptoir des Cotonniers) et pour le cinéma (« A l'origine », de X. Giannoli, 2009).

Pour le **théâtre jeune public**, Cyril a composé et enregistré depuis 2006 les bandes son de 6 spectacles de la Compagnie des Mangeurs d'Etoiles à Grenoble, et a composé la musique du précédent spectacle jeune public de Poussinmusic : « Le Zarbi Zoo ». Il y joue Zirza, le complice musicien et chanteur du directeur du Zarbi Zoo : Zarzi.

En parallèle à sa carrière de musicien de scène et de réalisateur de studio, Cyril officie depuis 2006 comme **coach scénique** et a travaillé avec plus de 50 groupes de musiques actuelles dans ce cadre, notamment Dimoné, Scotch & Sofa, Wallace, Fabulous Sheep, Bertille.. Il intervient en outre régulièrement dans le travail de scène du dispositif 34 tours du Conseil Départemental de l'Hérault ainsi que dans la formation « Parcours d'Artiste », de la Fédération Octopus.

Allô Lola ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nathalie Bauer, Metteure en scène

<https://www.compagniechrysalides.fr>



Comédienne et metteure en scène depuis 1989, Nathalie a commencé par jouer dans des compagnies Montpelliéraines, puis elle a suivi de nombreuses formations en mise en scène, jeu, chant, clown, marionnettes, théâtre d'ombre, objet, rétro-projection...

Elle a créé des spectacles pour jeune public et tout public avec les compagnies Les 6 Paulettes - Epicerie Moderne, Le Collectif Arema, Les petites Choses, Poussinmusic... et principalement pour la Compagnie Chrysalides qu'elle a créée en 1996.

Nathalie a organisé et mis en scène des visites guidées théâtralisées, des spectacles de rue, des carnivals, des festivals et des spectacles musicaux.

Durant 14 ans, elle a joué et mis en scène des théâtre forums avec la Compagnie Desiderata.

Sa passion de la transmission et du partage l'a amenée à créer des spectacles avec des enfants en crèches, en écoles maternelles, primaires, avec des adolescents, des adultes amateurs, des mineurs non accompagnés, des adolescents aux troubles du Neuro Développement, du spectre de l'autisme, troubles « dys ».

Elle dirige des ateliers théâtre, des concours d'éloquence auprès de collégiens et lycéens ainsi qu'auprès de l'IFAD et de la Mission Locale.

Sa dernière mise en scène avec Poussinmusic « Le Zarbi Zoo » poursuit sa route et l'entraîne vers une nouvelle création avec enthousiasme.

Allô Lola ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jean-Michel Halbin, Créateur décor et machinerie



« De toutes les matières, c'est le bois que je préfère !!! Sa texture, ses couleurs mais surtout son odeur ! ». C'est donc dans ce domaine que Jean-Michel a orienté ses études dans l'est de la France.

« Mais je suis quelqu'un de très curieux ! Tout m'intéresse ! ». Il a créé et fabriqué des accessoires pour la mode, à Paris, pendant 10 ans. Ensuite, appelé par la lumière du sud de la France, il a restauré des poteries vernissées, des jouets anciens, de vieux téléphones. Ensuite il a rencontré un décorateur spécialisé dans la déco de café-restaurants, avec lequel il a collaboré pendant 20 ans, réalisant des décors, principalement sur Paris.

« Puis, le monde du spectacle s'est présenté à moi ! ». Le spectacle vivant. Décors de théâtre, accessoires, fabrication de marionnettes, Jean-Michel est à l'aise dans cet univers.

Avec toujours le souci du détail, le côté astucieux, ingénieux et surtout.. La Poésie !

Il travaille avec la compagnie BAO, la Compagnie des 100 têtes, La Rampe, Filomène et Compagnie et Poussinmusic pour la construction du décor du spectacle « Le Zarbi Zoo ».

Allô Lola ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Rana Sadat-Aghili, illustratrice, création des personnages

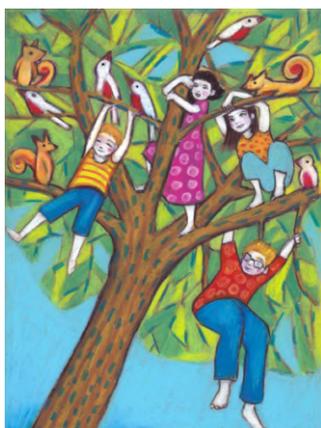
<http://www.loubli.com/galerie/index.html>



Artiste pluridisciplinaire installée à Genève, Rana Sadat-Aghili Rana suit un cursus orienté vers l'illustration manuelle et digitale. Elle débute sa carrière avec des dessins de presse et des affiches pour des ONG engagées dans la défense des droits humains et des associations caritatives ou culturelles.

Depuis 2005, conceptrice multimédia diplômée de l'École d'Arts Appliqués de Genève, elle met à profit ses compétences en communication visuelle dans le cadre de divers mandats et collaborations artistiques. Rana explore également l'autoédition, ainsi que diverses autres techniques telles que le design de surface, le crochet, le tissage et la sculpture pour créer des oeuvres et objets originaux.

Quelle que soit sa technique d'expression, Rana a un univers très personnel entre doux rêve et dure réalité, souvent onirique, toujours sensible, où l'enfance garde une place centrale.



Allô Lola ?!

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nicolas Natarriani, Créateur lumière



Formé par TSV Montpellier, Nicolas a été régisseur général au théâtre de **La Vista** à Montpellier et au théâtre de l'Adresse à Avignon. Il a travaillé avec plusieurs compagnies en tant que créateur lumières : La Tchoukchack Compagnie sur *Le Thanatologue*, la compagnie **Auguste Singe** sur *Georges Dandin* et *Jean-Paul*, né clown, le Troupuscule Théâtre sur *Candide*, *Meute* et *Morphine*.

Il réalise toutes les lumières des créations de la **Cie La grande Horloge** : « *Hansel et Gretel* ou pourquoi j'ai arrêté de manger des enfants », « *Solitude* », « *Une histoire du rock'n'roll* » et « *Des fleurs dans ta bouche* ». Il a fait les lumières en live pour *Oxmo Puccino*, *La Chica*, *Rose Betty Klub*, et est actuellement régisseur lumières au théâtre **Le Chai du Terral** à Saint Jean de Védas.

Il travaille avec la Compagnie **Poussinmusic** depuis 2021 et sa création lumière pour notre spectacle jeune public « *Le Zarbi Zoo* ».

Yoann Poncet, Créateur son



Après un BTS audiovisuel obtenu en 2007, Yoann Poncet commence le son en live, d'abord comme technicien retours sur divers festivals (**Arabesque** à Montpellier, **Festival de Thau**, *Lives au Pont du Gard*...), puis comme mixeur pour différents groupes (*Bandit Bandit*, **Dimoné**, *Olly Jenkins*, *Fehti Tabet*...) avec lesquels il partira en tournée en France et à l'étranger (Québec, Belgique, Corée, Italie, Maroc, Algérie, Tunisie).

En 2008 il se joint à l'équipe du **studio des Aviateurs** à Montpellier pour travailler sur des sessions d'enregistrement d'albums, puis devient sound-designer pour l'**ESMA** à Montpellier, pour laquelle il travaillera sur plus de 150 courts-métrages.

Il est régisseur son du **Théâtre Jean Vilar** à Montpellier depuis 2012. Il y a accueilli de nombreux spectacles et concerts et a participé activement à plusieurs créations, notamment *O(h)M*, *Triturateur sonique*, spectacle musical jeune public, avec le Collectif Trig.

Depuis 2021, Yoann est le **créateur son des spectacles de Poussinmusic**. Il a notamment fait la création son de notre précédent spectacle musical « *Le Zarbi Zoo* » en 2021.



La communication numérique offre la possibilité de combler de nombreux besoins existentiels, narcissiques et sociaux, difficiles à satisfaire dans la «vie réelle». Ces derniers sont souvent générés ou amplifiés par une société toujours plus individualiste et ambivalente. D'un côté, elle génère de nouveaux besoins alimentant toujours plus le narcissisme, auxquels adolescents et jeunes adultes sont si sensibles (comme le besoin de popularité) et, de l'autre côté, elle provoque nombre de frustrations.

Source : <https://www.slate.fr/story/152738/votre-mobile-peut-vous-rendre-malade>

Allô Lola ?!

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DU TRAVAIL DE CRÉATION

La création du spectacle est répartie en dix périodes d'une semaine, entre octobre 2023 (travail préliminaire de recherche, laboratoires manipulations et tests de dispositifs musique) et novembre 2024 (sortie du spectacle le 29 novembre 2024 au Théâtre La Vista à Montpellier).

Période 1 : Le Sonambule / Gignac (34) / du 30 octobre au 3 novembre 2023 : Résidence laboratoire manipulations, jeu et dispositif musical.

Temps de laboratoire destiné à expérimenter les manipulations autour du rétroprojecteur. Exploration des techniques possibles et recherche de tableaux.

Période 2 : La Filature du Mazel / du 4 au 8 décembre 2023 : Résidence laboratoire manipulations, jeu et dispositif musical.

Exploration des techniques possibles et recherche de tableaux. Essais de musiques, recherche d'univers sonore, ambiances.. La musique sur des passages choisis du texte. Lecture à voix haute par le comédien Laurent Cabrol pour intégrer les propositions musicales. La musique sera très présente dans le spectacle, d'où la nécessité de faire se rencontrer le texte et la musique. Résidence de recherches autour de la scénographie (disposition frontale). Recherches autour du jeu marionnettique.

Période 3 : Centre Culturel Le Bourilhou / Le Vigan (30) / du 19 au 23 février 2024 : Résidence laboratoire manipulations, jeu et dispositif musical.

Période 4 : La Grange / Causse de La Selle (34) / Bouillon Cube / du 8 au 12 avril 2024 : Résidence de création et de mise en scène jeu comédien/marionnettes/musicien. Travail sur plateau, sans lumière.

Période 5 : La Passerelle / Jacou (34) / du 4 au 7 juin 2024 : Résidence de création et de mise en scène jeu comédien/marionnettes/musicien. Travail sur plateau, sans lumière.

Période 6 : La Passerelle / Jacou (34) / du 3 au 6 septembre 2024 : Résidence de création et de mise en scène jeu comédien/marionnettes/musicien. Travail sur plateau, sans lumière.

Période 7 : La Cigalière / du 16 au 20 septembre 2024 : Résidence de création et de mise en scène jeu comédien/marionnettes/musicien complémentaire. Travail de création lumière & création costumes.

Période 8 : Paloma / Nîmes (30) / du 14 au 18 octobre 2024 : Travail scénographie et technique pour petites et grandes salles de spectacles. Travail de mixage façade de la musique. Intégration d'un micro HF pour le comédien et le musicien.

Période 9 : Le Sonambule / Gignac (34) / du 28 octobre au 1er novembre 2024 : Répétitions et réalisation d'images pour le teaser du spectacle.

Période 10 : Théâtre La Vista / Montpellier (34) / du 26 au 28 novembre 2024 : Répétitions / Présentation au public

DIFFUSION DU SPECTACLE :

29 novembre 2024 : Première scolaire à La Vista (Montpellier)

30 novembre 2024 : Première publique à La Vista (Montpellier)

Du 11 au 13 décembre 2024 : Festival « Tous en sons » - Espace Culturel Busserine (Marseille)

11 février 2025 : 1 ou 2 représentations scolaires à La Cigalière (Sérignan)

12 février 2025 : 1 représentation publique à La Cigalière (Sérignan)

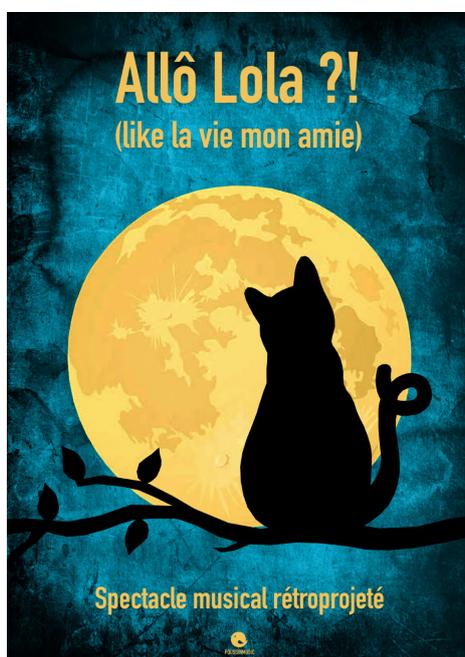
Saison 2024/2025 :

Le Sonambule (Gignac) : 2 scolaires & 1 publique

Paloma (Nîmes) : 1 scolaire & 1 publique

La Passerelle (Jacou) : 1 publique

Festival La Dinette 2025 (Bouillon Cube) : 1 publique



Allô Lola ?!

PROPOSITIONS POUR LE PUBLIC PENDANT LES RÉSIDENCES

Une ou plusieurs rencontres seront possibles lors des résidences, à la carte :

Lecture d'extraits du texte

Lecture d'une partie du texte avec arrangement musical

Extraits du spectacle

À la fin de chacune de ces propositions, des rencontres seront possibles avec le public pour une explication du spectacle et des différentes étapes de travail d'une création, mais aussi les divers aspects du métier de comédien, metteur en scène, musicien, technicien.

Allô Lola ?!

MÉDIATION CULTURELLE

&

ATELIERS ARTISTIQUES

Un ou plusieurs ateliers seront possibles **avant ou après le spectacle lors de sa diffusion**, en accord avec les lieux de diffusion et les professeurs des écoles, à la carte. Les ateliers proposés seront :

Discussions autour de l'usage du smartphone

Avant ou après le spectacle, avec Laurent Cabrol. Les principaux thèmes abordés seront :

L'usage des téléphones et des écrans : Discussion avec les élèves sur leur rapport aux écrans, leur représentation des réseaux sociaux, les avantages et les inconvénients de ces « connexions ».

Les risques inhérents à un usage excessif: troubles du sommeil, de la concentration, isolement social, peur de rater quelque chose, culpabilité, harcèlement

La musique, média d'émotions

Un **éveil musical** sera proposé par Cyril Douay auprès des classes de primaires, autour notamment de **l'importance de la musique** de film sur les sensations (les gammes majeures et mineures), les sons et les bruitages, etc. Une découverte des instruments utilisés pour la musique du spectacle sera également proposée.

Atelier de rétroprojection

Un vrai **moment d'exploration** avec Nathalie Bauer, où il s'agit de prolonger le mouvement dans la matière par le biais de papiers découpés, de liquides colorés, de plumes, de sable et d'élaborations personnelles.

Comment la lumière et les contrastes lumineux peuvent nous amener, par des déplacements sur l'écran du rétroprojecteur à un **imaginaire vivant**.

Les images créées sont abordées sous un angle poétique, symbolique, suggestif.

Des sons, des bruitages, des musiques seront nos partenaires créatifs, soutiens de jeu et permettront de créer des ambiances, des atmosphères pour une élévation poétique.

Votre mobile peut vous rendre malade

par Marie-Pierre Fourquet-Courbet et Didier Courbet – 20 octobre 2017

Extraits d'un article de [slate.fr](https://www.slate.fr/story/152738/votre-mobile-peut-vous-rendre-malade) : <https://www.slate.fr/story/152738/votre-mobile-peut-vous-rendre-malade>

Si le smartphone fait partie de notre quotidien et rend de nombreux services, de récentes recherches montrent qu'il présente des risques dont ses utilisateurs doivent se méfier. Les personnes qui l'utilisent très fréquemment, adolescents comme adultes, seraient davantage anxieuses et déprimées. Il peut également rendre «addict».

Le smartphone est aujourd'hui omniprésent dans nos vies: 58% des Français déclarent avoir leur mobile 24h sur 24h avec eux; 41% le consultent même au milieu de la nuit et 7% vont jusqu'à répondre à leurs messages dans leur lit.

Dans une récente synthèse des recherches menées sur les grands usagers des smartphones et des réseaux sociaux, les chercheurs ont mis en évidence une plus grande probabilité de souffrir de certains problèmes psychologiques: anxiété, dépression et addiction.

Les réseaux sociaux sont l'objet d'un étonnant paradoxe. Ils sont censés apporter divertissements et satisfaction. Les consulter est le premier geste du matin pour 48% des 18-34 ans. Pourtant, plus les gens sont actifs sur Facebook ou Instagram, et plus leur humeur est négative après y être allés.

Plus grave, un lien a été mis en évidence entre ces usages et des symptômes de dépression. Les préadolescents et adolescents semblent particulièrement sensibles. En particulier, chez les adolescents qui perçoivent leur réseau amical dans la vie réelle comme étant de faible qualité, les longues durées passées sur Facebook sont associées à davantage de troubles dépressifs et d'anxiété sociale.

La peur de louper quelque chose

Qu'est-ce qui contribue à ces troubles? Premièrement, comme les réseaux sociaux sont devenus de véritables espaces de comparaison sociale, notamment par les photos postées, on est souvent enclin à penser que les autres sont plus heureux et ont une vie bien plus agréable que la nôtre. Regarder la vie «heureuse» des autres sur les réseaux sociaux fait penser que sa propre existence est moins plaisante.

Deuxièmement, il y a souvent la crainte, lorsqu'on n'est pas sur les réseaux sociaux, de «louper quelque chose». Ce phénomène est appelé en anglais: FOMO (*fear of missing out*). Par exemple, on craint que les autres aient des expériences enrichissantes sans nous. Cette peur conduit l'internaute à vouloir prendre connaissance au plus tôt des nouvelles informations qui y circulent. Quand elle est élevée, la FOMO est souvent associée à une humeur très fréquemment négative, une faible satisfaction de sa vie en général et à plus de symptômes dépressifs.

Ces deux problèmes psychologiques sont souvent ressentis par des personnes qui utilisent Internet pour satisfaire un fort besoin de popularité et de reconnaissance sociale qu'elles n'arrivent souvent pas à réaliser dans leur vie «réelle».

Ainsi, les *likes*, *tweets*, partages et autres messages sont, pour elles, autant de signes de reconnaissance sociale et deviennent une véritable monnaie d'échange affectif.

Coupable de perdre son temps

Les effets négatifs ne se font pas ressentir uniquement chez les «gros» utilisateurs. En effet beaucoup de personnes ont parfois l'impression de ne rien faire de significatif et de perdre du temps inutilement sur les réseaux sociaux. Si les individus les trouvent divertissants à court terme, ils sont susceptibles d'éprouver, au final, de la culpabilité liée, soit au fait qu'ils ont négligé d'autres tâches plus importantes à effectuer, soit à des sentiments négatifs proches de ceux ressentis lors de comportements de procrastination.

Si certains internautes continuent à fréquenter activement les réseaux sociaux, c'est d'ailleurs parce qu'ils ont tendance à faire une « erreur de prévision affective » : ils espèrent toujours se sentir mieux après y être allés alors que, c'est souvent l'inverse qui se produit.

Hallucinations sonores

Plus de la moitié des personnes déclarent éprouver de l'anxiété en cas de perte de leur smartphone, quand elles sont contraintes de l'éteindre ou si elles ne peuvent pas l'utiliser, soit à cause d'une mauvaise couverture réseau ou d'une batterie faible, soit parce que le mobile n'est pas à portée de main. Par ailleurs, 42% des adolescents déclarent qu'ils seraient « dévastés » s'ils devaient quitter leur foyer plusieurs jours sans leur téléphone. Cette anxiété est à l'origine de l'apparition d'un nouveau trouble, spécifique aux smartphones : la nomophobie. Née de la contraction anglaise de « no-mobile phobia », la nomophobie est, en simplifiant, une crainte obsédante et continue, de ne pas avoir son smartphone en état de marche avec soi.

En outre, une utilisation excessive du smartphone est souvent associée à des « hallucinations » sonores et à des perceptions de « signaux fantômes » en provenance du téléphone. Les individus pensent avoir perçu un signal indiquant un appel entrant, un message ou une notification, alors qu'en fait, rien n'a été émis. Ce phénomène, source de stress, est répandu puisque la moitié des personnes étudiées perçoivent des signaux fantômes au moins une fois par semaine. Il est particulièrement observé chez les personnes ayant un besoin de popularité développé, qui considèrent dès lors le moindre signal du smartphone comme un possible indicateur de leur degré de popularité.

Réguler nos conduites

L'apparition de ces problématiques est trop récente pour qu'elles soient explicitement répertoriées parmi les troubles psychiatriques. On manque de recul et d'études sur l'ampleur et la « gravité » des phénomènes. Cependant, pour ne pas tomber dans le piège de l'« addiction » et des anxiétés générées par le smartphone et les réseaux sociaux, il s'agit d'abord d'en prendre conscience pour réguler ses propres conduites et celles des adolescents. Ces pratiques de bon sens ne nous épargneront pas une analyse plus approfondie des raisons pour lesquelles les usagers sont si fortement attachés à Internet, aux réseaux sociaux et au smartphone et pourquoi ils ont une telle crainte de ne plus pouvoir les utiliser.

La communication numérique offre la possibilité de combler de nombreux besoins existentiels, narcissiques et sociaux, difficiles à satisfaire dans la « vie réelle ». Ces derniers sont souvent générés ou amplifiés par une société toujours plus individualiste et ambivalente. D'un côté, elle génère de nouveaux besoins alimentant toujours plus le narcissisme, auxquels adolescents et jeunes adultes sont si sensibles (comme le besoin de popularité) et, de l'autre côté, elle provoque nombre de frustrations.

Comme l'enfant séparé de sa mère trouve dans son « doudou » un moyen de se rassurer, le smartphone, objet transitionnel, ne permettrait-il pas de lutter contre les frustrations et affects négatifs provoqués par le monde social ? En étant connecté en permanence à ses amis et en pouvant « se raccrocher » à des environnements en ligne familiers, comme sa page Facebook, son compte Twitter ou sa *story* Snapchat, la personne, éloignée de son environnement familial, ne se sentirait-elle pas alors davantage en sécurité affective, comme dans son foyer où elle a ses repères et habitudes rassurants ? La connexion permanente, notamment aux réseaux sociaux la rassurerait quant à son insertion et lui donnerait alors l'impression qu'elle est un acteur socialement central et important.

La communication numérique permettrait également d'acquiescer instantanément, par les *likes*, *retweets* et autres notifications, des signes de reconnaissance d'autrui contribuant à satisfaire des besoins personnels et sociaux liés à la construction d'une image de soi valorisante. Chez les gros utilisateurs, cette communication comblerait un « vide existentiel » et contrecarrerait une vie sociale « réelle » insatisfaisante. Par exemple, une connexion permanente offre aux personnes s'ennuyant dans la vie, stimulations et divertissements, mais uniquement à très court terme.

Autrement dit, avoir une « vraie » vie sociale satisfaisante conduirait à passer moins de temps sur les réseaux sociaux. Et moins de temps passé sur les réseaux, c'est bien sûr plus de temps pour développer une « meilleure » vie sociale dans la réalité.



POUSSINMUSIC

CRÉATEUR DE SPECTACLES MUSICAUX

18, rue de l'Aiguillerie

34000 Montpellier

assopoussin@gmail.com

06 88 68 23 61