

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

AUTODIAGNOSTIC

- [SEEDS](#) : calculateur d'empreinte environnementale dans le spectacle vivant
- [Impact CO2](#) : outil de mesure de l'impact sur le climat des objets et gestes du quotidien, porté par l'ADEME
- [ADERE](#) - Auto Diagnostic Environnemental pour les Responsables d'Événements
- [Creative Climate Tools](#) : calculateurs carbone spécifiques au secteur culturel proposés par [Julie's Bicycle](#)
- [ShowWatt \(MobilVolts\)](#) : simulateur pour jauger la production énergétique d'un spectacle



FORMATIONS

- [Fresque de la culture](#)
- [Fresque de la mobilité culturelle](#)
- [Fresque des nouveaux récits](#)
- [Fresque des imaginaires](#)
- Arviva : [offre de formations](#)
- [Ipama](#) : offre de formations RSE
- [Outils Shifters](#) : forum et partages d'initiatives
- [La Poursuite](#) : ateliers pour construire ses tournées à vélo



RESSOURCES

- "Décarbonons la culture" - rapport du Shift Project : [version complète / synthèse](#)
- La Collaborative : [ressources Objectif 13](#)
- ACT - Artistes Citoyens en Tournée : [rubrique ressources](#)
- ARVIVA (Arts vivants, arts durable) : [rubrique ressources](#)
- Centre national de la musique : [plateforme ressources sur la transition écologique](#)
- Rencontres nationales Accord Majeur - [\(Re\)Composer avec le vivant : La musique face au défi écologique et social](#)
- [Rapport de l'ADEME "Evaluation de l'impact environnemental de la digitalisation des services culturels"](#)



RÉSEAUX ET FÉDÉRATIONS

- R2D2 : Collectif des réseaux régionaux d'accompagnement des manifestations au développement durable : NORMA (Normandie), Le Collectif des festivals (Bretagne), Le Pôle (Pays de la Loire), LE REEVE (Pays de la Loire), LE RIM (Nouvelle Aquitaine), Elemen'Terre (Occitanie), COFEES (PACA), Grand Bureau (AURA), Haute Fidélité (Hauts-de-France), Eco-Manifestations Alsace, Eco-Manifestations Vosges. Deux dispositifs nationaux : Drastic on Plastic et Festivals en mouvement
- Projet STARTER – Spectacles et Tournées d'ARTistes Eco-Responsables
- AJC : Etude carbone et projet d'accompagnement Landscape - intégrant les enjeux de la transition écologique
- Rejoindre le réseau des Shifters



QUELQUES BONNES PRATIQUES

- Cooprog : outil gratuit pour des mutualisations de projets entre programmateur.trices afin de réduire l'empreinte carbone des mobilités artistiques et du public
- Sortez en bus ! Opération en Bretagne : concevoir une programmation en fonction des modes de transport
- Le Rocher de Palmer : Mon concert à vélo
- Festival Panoramas de Morlaix : diverses actions pour réduire l'empreinte carbone (transports, alimentation, sensibilisation, réduction des jauges, etc)
- Doux it ! : La Cave aux Poètes (Roubaix) invite à la mobilité douce
- some.like.it.cool : analyse des imaginaires qui freinent la transition



PODCASTS

- Limites planétaires : l'eau bleue dans le rouge (radiofrance.fr) - France Culture
- Time to shift, épisode #27 "Il nous faut un plan: décarbonons la culture!" - association The Shifters. Disponible sur Ausha / Spotify / Apple Podcast / SoundCloud
- Décarbonons la culture ! : le podcast des Shifters
- Podcast landscape - vers une transition de la musique live



ATELIER DE RÉFLEXION COLLECTIVE

Emilie Joseph-Edouard Houdebine, Directrice des Festivals du Parc Floral et de la société de production Traffix Music

En interne, l'équipe des festivals du Parc floral travaille autour de valeurs partagées, et met en place un ensemble d'actions pour réduire l'impact carbone des festivals et sensibiliser les publics à cet engagement collectif :

- Transport : sensibilisation des publics à la mobilité douce, enquête menée auprès des publics (55% viennent en métro, 11% en bus, 14% à pied et 16% en voiture), mise en place d'un forfait mobilité durable pour l'équipe, prêt de voitures électriques, livraison du catering à vélo
- Communication : utilisation de papier recyclé pour toutes les impressions et réutilisation des déchets (don aux écoles)
- Mobilier : les bâches, barrières, points info et bar sont issus de matériaux recyclés, puis donnés à des organisations d'upcycling. Certaines fournitures sont issues de La réserve des arts (Paris)
- Déchets : tri des déchets, partenariat avec Les alchimistes pour composter les déchets organiques (30 ou 40 kg de compost fabriqué en 2023)
- Pas de clause d'exclusivité dans les contrats

Emilie Joseph-Edouard Houdebine invite également à passer par une banque éthique.

Le prochain petit pas pour les Festivals du Parc Floral consistera à ne pas utiliser de serviettes en papier, mais en tissu !

Alison Donjon et Blandine Gaud, membres du Collectif La Poursuite

La Poursuite est une association née en 2020 avec pour objectif de proposer des alternatives aux émissions de carbone liées au transport des spectacles, grâce au déplacement à vélo.

Il s'agit d'un laboratoire d'expérimentation où le droit à l'erreur est considéré, pour une diffusion culturelle sobre, des événements locaux et moins intenses pour les artistes, avec une autre temporalité.

Pour ce faire, le Collectif s'appuie sur la mutualisation de matériel scénique et logistique adapté aux tournées à vélo.

Qu'est-ce qu'implique une diffusion culturelle plus sobre ?

- Subdivision des jauges : tournées moins intenses, de nouvelles temporalités
- Création de décors modulables et réutilisables
- Maillage territoriale
- Moments de partage

Ses actions se déclinent en 3 axes :

- la production de spectacles véloportés, avec la mutualisation de matériel pour les tournées à vélo, dont les remorques et sacoches pour le transport des instruments, et les vélos
- la formation pour accompagner les artistes sur la gestion des tournées à vélo (fabrication de remorques adaptées aux instruments, transports des publics, etc)
- l'organisation d'événements basés sur une cyclologistique

La Poursuite est membre du réseau ARMODO, réseau européen des Arts à Modes Doux et coopère avec différents acteurs.trices du territoire : [CAGIBIG](#) : plateforme de mutualisation de matériel logistique pour les organisateurs d'événements en Auvergne-Rhône-Alpes, l'Association [Les Boîtes à Vélo](#) pour promouvoir l'usage du vélo comme mode de déplacement professionnel principal.

Réflexion autour du spectacle « Quand les montagnes seront des îles » : Dans cette création, un écran a été substitué au décor.

Au total, deux vélos électriques et un vélo musculaire ont été mobilisés pour le transport des artistes et des instruments.

Il est constaté du point de vue de la production qu'il est difficile de faire prendre en charge les temps de déplacement par les lieux.

Echanges avec les participant.e.s

Cécile Leroy de la [Compagnie de l'Onde](#) présente sa création, SOUS NOS FRISSONS, un projet de sensibilisation à la nature qui nous entoure.

Elle évoque la sobriété heureuse, comme une pleine conscience de son environnement, et une piste pour une transition de société vers plus de sobriété et de respect envers les éléments naturels dont nous dépendons et que nous impactons trop.

Cécile Leroy met en valeur dans sa création la végétation réunionnaise, en proposant des temps de cueillette avant chaque représentation et des ateliers de médiation sur les sons des végétaux.

Ressources

- [Guide de la mobilité verte dans le spectacle vivant](#), commissionné par On the Move au groupe d'expert sur les questions environnementales Julie's Bicycle
- [The Green Room](#), rencontres, formations et ressources à destination des musicien.ne.s, technicien.ne.s et tous.tes les acteurs.rices culturel.le.s sur les enjeux environnementaux
- [Passons au vert](#) - fiche pratique pour des organisations culturelles
- [Where to land ?](#) Forum sur les enjeux de changement climatique dans le spectacle vivant
- [Livret du Syndeac](#) pour la mutation écologique du spectacle vivant : les engagements des lieux adhérents