

ÉGALITÉ FEMMES HOMMES

ENQUÊTES JEUNE PUBLIC

- [Les spectacles pour le jeune public au regard de l'égalité des sexes : conscience et résistances](#), Sylvie Cromer, 2010
- [Enquête flash](#) sur les inégalités HF, RamDam, 2022



FORMATIONS

- [Pluségales](#) : conseil-formation pour plus d'égalité
- [La Petite](#) : Agir pour l'égalité des genres dans les arts et la culture



INFORMATIONS & RESSOURCES JURIDIQUES EGALITE & PREVENTION VHSS

- Opale, centre de ressources Culture et ESS dédie une [page de ressources](#) sur son site internet
- Le Haut conseil à l'égalité entre les hommes et les femmes propose de nombreuses [ressources juridiques et statistiques](#)
- La commission paritaire nationale emploi formation spectacle vivant propose une [page de documentation et ressources](#)
- La [page dédiée du CNM](#) présente ses engagements en faveur de l'égalité HF, une revue web, des outils pour agir au sein de sa structure et se former
- [Page dédiée de l'AFDAS](#), "Agir en faveur de l'égalité professionnelle et de la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels"



AUTODIAGNOSTIC

[Diagnostic Égalité professionnelle - Index](#), par l'Anact (Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail)



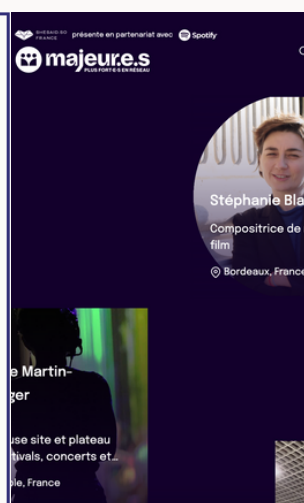
RÉSEAUX ET FÉDÉRATIONS

- [Mouvement HF](#) fédère les associations régionales pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture
- La [plateforme Wah](#) de la Fedelima
- La [page ressources](#) d'AJC
- [Groupe de Travail Égalité / Mixité](#) de Futurs Composés
- [Page dédiée au projet Tambours battantes](#), projet de valorisation des femmes dans les musiques traditionnelles
- La [playlist Compositrices](#) de la FEVIS
- [Spectacles au féminin](#), plateforme créée par Occitanie en scène



ANNUAIRES

- Le premier annuaire inclusif des professionnel·les femmes, personnes trans et non-binaires de la musique : [Majeur.e.s](#)
- [ComposHer](#) promeut le travail de toutes les femmes impliquées dans le milieu de la musique classique
- [Présence Compositrices](#) soutient la création musicale des femmes dans le domaine de la musique classique à travers la mise à disposition de ressources et l'organisation de manifestations



VIDÉOS

- [Les musiques actuelles et électroniques, espaces de diversité ?](#), rencontres organisées par Le Cabaret Aléatoire et la Fedelima, 16 juin 2021
- [Entretien avec Marie Buscatto](#), sociologue de l'art, du travail et du genre



PODCASTS

- [Égalité de genres dans les spectacles musicaux jeune public ?](#), "Ecoute ! Il y a un éléphant dans le jardin !", une émission réalisée par Véronique Soulé
- [L'autre tradition](#), série de podcasts de la FAMDT
- [Souvent femme compose](#), un podcast du Conservatoire de Lyon pour raconter les compositrices effacées de l'histoire de la musique, pour rencontrer des compositrices d'aujourd'hui
- [Cherchez la femme](#), un podcast de Flore Benguigui



CHAPEAUX BAS !

L'atelier de réflexion collective mené en avril 2023 se base sur le témoignage d'Ameline Vega Mahéo, programmatrice du cycle jeune public des P'tits Baudets (Les Trois Baudets)

Ameline Vega Mahéo est programmatrice jeune public de la salle des Trois Baudets (en direction conjointe avec FGO-Barbara, à Paris).

Au moment de la programmation, Ameline Vega Mahéo a souhaité prendre en compte les enjeux sociétaux dans les spectacles diffusés, à travers deux axes : la diversité des représentations et les thèmes abordés (égalité, identité, écologie, diversité des cellules familiales, etc.)

La méthodologie s'est construite de manière intuitive au départ. L'attention s'est portée sur la question du lead, les postes occupés par les femmes et les personnes racisées, les personnages représentés et par qui ils ou elles sont incarné.e.s.

Puis, 3 catégories ont été définies pour classer les spectacles selon leur vocation première :

- **Divertissement** (qualité artistique, approche intéressante, lien fort avec la ligne artistique du lieu)
- **Pédagogique** (qualité artistique et ouverture sur la diversité musicale)
- **Sociétale** (projets ayant une dimension supplémentaire sur des sujets sociétaux)

L'objectif est de diversifier ces vocations.

En interne, Ameline Vega Mahéo a mené un suivi statistique et élaboré un système de notation, portant sur la diversité des musicien.ne.s et la diversité des personnages dans les spectacles programmés.

Ce système de notation test a été appliqué rétrospectivement avant de pouvoir l'appliquer en amont dans la construction de la programmation.

Plus largement, une attention est portée aux spectacles cherchant quelque chose de moins habituel, afin de varier les représentations et éviter les clichés.

L'ensemble de cette démarche amène divers questionnements : Peut-on casser les codes ? Quelles perceptions en ont les enfants ? Comment changer les stéréotypes de genre pour permettre une vraie mixité dans les métiers de la filière musicale ?

Pour Ameline Vega Mahéo, il est important de jouer sur la diversité des représentations à travers la programmation.

Les présentations de spectacles sont aussi un moyen de partager l'intention des artistes au public dans le cadre de bords de plateau, ou de temps de préparation avec les enseignant.e.s et leurs classes.

Dans un deuxième temps, il s'agirait de recueillir la réaction des élèves après le spectacle. Un atelier en classe ou un temps d'échanges avec les artistes peuvent être envisagés.

