

YSÉE
Et la traversée
du monde pointu

Cabanes présente un conte
fantasmagorique, musical
et dessiné
par Fanny Charmont,
Viryane Say,
et Thomas Brosset

À partir de 7 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sommaire

Pitch du spectacle	p3
Notes d'intention de mise en scène	p4
Teasers	p6
Présentation des Parcours d'actions culturelles pour l'ASE	p7
Actions culturelles	p8
Les ateliers de l'Orchestre du Monde Pointu (OMOPO)	p9
-L'OMOPO, percussions	p9
-L'OMOPO, chant	p10
L'OMOPO, arts plastique	p11
La restitution de l'OMOPO et son défilé	p12
Biographie des artistes	p13
Projets réalisés	p16

PITCH DU SPECTACLE

Une journée froide et brumeuse d'octobre, un train déraile. La petite Ysée joue dans le grenier quand elle apprend que sa mère est dans ce train. Bouleversée, Ysée utilise la pensée magique pour essayer de sauver sa mère.

S'ouvre alors à elle un monde fantasmagorique et drôle où vont se succéder des épreuves qui vont l'amener à se transformer.

On découvre un guide étrange et un monde pointu peuplé d'êtres baveux, râpeux, électriques ou velus, qui sentent le poisson, les feuilles mortes, le vinaigre, le compost et l'essence.

Avec

Fanny Charmont (voix, objets sonores, claviers, tambour)

Viryane Say (voix, objets sonores, claviers, basse)

Thomas Brosset (dessins, costumes et sculptures)

Il s'agit d'un spectacle où la complémentarité des médiums artistiques sollicite les différents canaux sensoriels du public : narration, textures sonores, chansons, visuels, dessins et animations.

D'un point de vue sociétal et personnel, le choix d'une héroïne qui prend sa place fait sens.

A 7 ans, l'appréhension de son monde s'élargit, notre héroïne se confronte à la possibilité de la perte de sa mère.

Comment agir ? Comment trouver sa place ? Comment dépasser ses peurs, sa tristesse, ses colères ?

Tels sont les questionnements auxquels le public concerné peut s'identifier.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Sortir du monde réel, sortir de la salle, de la scène,
(se) projeter un monde où les règles physiques ne sont plus
les mêmes, où le temps s'écoule différemment.

Construire une cabane suffisamment rassurante
pour pouvoir jouer à se faire peur, pour oser
se mettre au centre de l'aventure.

Écouter les petits et les grands bruits du monde,
écouter sa respiration, entendre son cœur.

Narration

Telle Tatsuki dans *Mon voisin Totoro* de Miyazaki, Ysée vit une aventure extraordinaire qui lui permet de traverser des épreuves charnières. Fanny et Viryane racontent l'histoire, endossant tous les rôles, tous les dialogues comme des conteuses inspirées par l'humour décalé de Wes Anderson et les compères du Muppet Show.

Univers sonore musical

Silence. Obscurité. Prendre le temps. Écouter. Voir des images se dessiner en nous. Que raconte un son ? Comment touche-t-il nos corps, construit un espace, nous met aux aguets, affute notre regard ?

Un son, un bruit ? Quand passe-t-on du bruit à l'harmonie ?
Créer une texture sonore vivante, physique, palpable qui ouvre nos imaginaires, nous recentre et nous prolonge.

L'atmosphère musicale mêle des chansons poétiques accompagnées d'instruments électroniques et percussifs, des sons concrets réalisés grâce à des micros contacts permettant l'amplification de sons inaudibles normalement, (grattements, frottement, bruits d'eau) et des bruitages, préparés en amont et joués en live, ainsi que des voix parlées (comme un chœur antique) et chantées avec ou sans effets.

La palette de sons composée de ces plusieurs strates permet d'articuler et de construire de manière fine, subtile et précise le paysage du spectacle. L'univers sonore signifie les éléments, textures et odeurs du monde pointu, donne corps aux personnages, à leurs caractéristiques (mous, ballot, bulleux, collant, dynamique) et déplacements et fait métaphore des transformations intérieures d'Ysée.

En dialogue, les projections accompagnent, déroutent, contre-disent, confirment, amplifient la composition musicale.

Dessins

Très marqué par *La Jetée* de Chris Marker, par la puissance narrative et la simplicité du diaporama, Thomas raconte l'histoire par une succession de dessins, un diaporama, entrecoupé de dessins animés, quelque chose de lent, pour que l'esprit se pose et que le mouvement de l'image ne mange jamais la voix, la musique, les chansons.

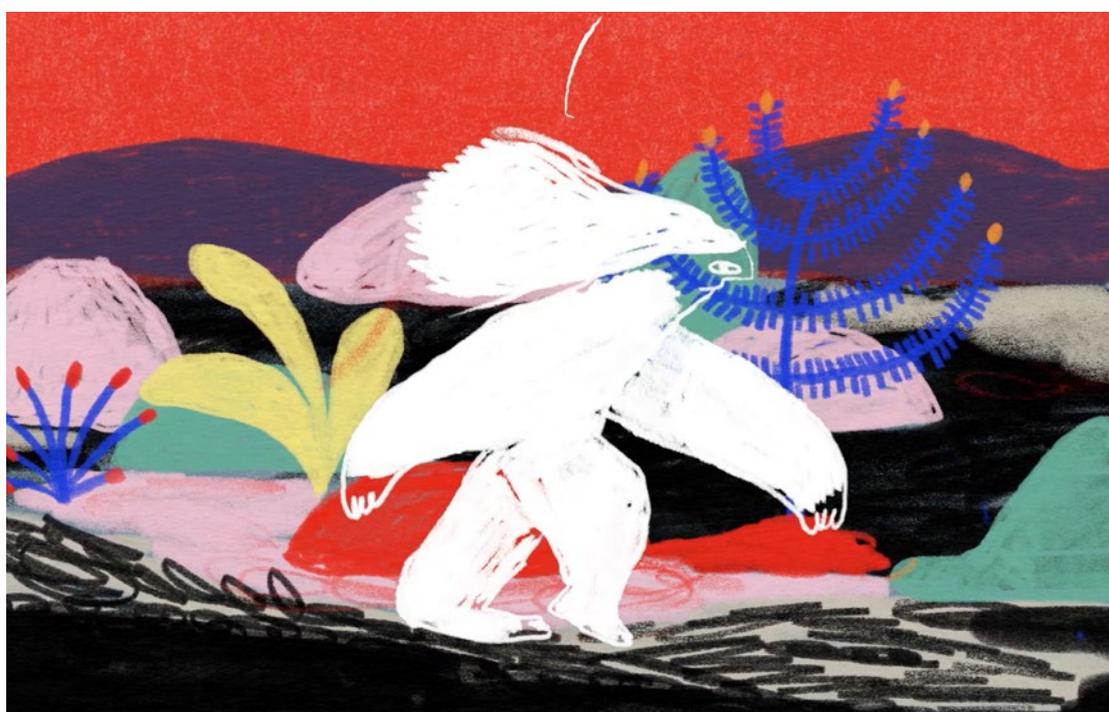
Il s'agit de faire surgir des images mentales avec peu de moyens, laisser un espace à investir pour le spectateur où la spontanéité est plus importante que l'habileté et ouvrir à des lectures multiples.



Teasers



[>Voir](#)



[>Voir](#)

PRÉSENTATION DES PARCOURS D' ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DE L'ASE

Dans le cadre du projet en réseau, avec plusieurs lieux musicaux du territoire*, le Réseau RAMDAM (réseau d'aide aux musiques dédiées aux mômes) et le service culture et ASE du Département, la compagnie Cabane propose aux jeunes des établissements de la protection de l'enfance de suivre un parcours de pratique musicale et de sensibilisation au spectacle "Ysée et la Traversée du monde pointu"

Pour qui ?

Pour 6 groupes de 8 à 12 enfants max âgés entre 7 à 11 ans / deux groupes par établissement possible

Quand ?

- 9 juin 2023 à 14h30 – Au Deux pièces Cuisine à Blanc mesnil - pour les éducateurs des établissements intéressés : spectacle "Ysée et la traversée du monde pointu" suivi d'une rencontre/discussion et une présentation des parcours culturels avec les artistes et les lieux culturels partenaires du projet
- Entre sept 23 et mars 24 : pour les enfants : 10H d'ateliers + 1 sortie au spectacle « Ysée et la traversée du monde pointu » de préférence dans un lieu proche des établissements partenaires de la diffusion du projet. Les dates de diffusion du spectacles dans les lieux partenaires seront connues et communiquées aux établissements au plus tard le 9 juin 2023

Quoi ?

3 champs d'intervention et une restitution sont proposés.

- la création percussive
- La composition et l'écriture d'une chanson
- la création plastique

Les établissements pourront choisir plusieurs ateliers selon l'envie des jeunes pour composer leur parcours ou constituer 2 groupes dans un même établissement pour participer à différents ateliers
L'idée sera de constituer un orchestre du monde pointu pour la restitution des ateliers. Il pourra prendre la forme d'un joyeux défilé (percussions, masques, chansons)

Où ?

Les ateliers pourront être organisés dans l'établissement ASE ou dans un des lieux partenaires. L'organisation des séances se fera en concertation avec les équipes des établissements ASE et coordonné par RAMDAM et la compagnie

Lieux partenaires du projet

- CECB – Le Bourget
- La Fontaine aux images et l'espace 93 – Clichy-sous-Bois
- Le 2 Pièces Cuisine et le service culturel – Blanc-Mesnil
- La Dynamo de Banlieues Bleues – Pantin
- L'Odéon Scène JRC et le service culturel – Tremblay-en-France
- Villes des Musiques du Monde – Aubervilliers



YSÉE

**ET LA TRAVERSÉE
DU MONDE POINTU**

l'OMOPO : l'Orchestre du MOnde POintu

Entendre

Créer

Regarder

Faire entendre

Faire apparaître

Les ateliers de l'Orchestre du Monde Pointu

OMOPO

Nous proposons trois champs d'intervention : la création percussive, la composition et l'écriture d'une chanson et la création plastique.

La restitution des ateliers peut prendre la forme d'un joyeux défilé autour de la diffusion du spectacle.

La structure pourra choisir un ou plusieurs ateliers parmi les suivants.

Atelier 1 :

LES ATELIERS PERCUSSIONS

Intervenante : Viryane Say

L'OMOPO est un orchestre de percussions où les instruments sont des objets récupérés.

On ramène un objet qu'on affectionne parce qu'on aime son son, parce qu'on le trouve drôle, parce qu'il fait partie du quotidien et qu'on se dit qu'il pourrait avoir une autre fonction.

Déroulement

Sous la coupe bienveillante de Viryane, la musique prend forme par un travail autour de la pulsation, la création et superposition de rythmes.

Nous voilà avec un orchestre polyrythmique.

Enjeux pédagogiques

Écouter

-Sensibilisation aux différents sons, au timbre spécifique de chaque objet sonore

-Jouer dans un orchestre c'est s'écouter dans un ensemble et écouter l'ensemble

Compétences musicales

-Tenir une pulsation, tenir un rythme

-Jouer quand c'est le moment et s'arrêter quand c'est le moment

Atelier 2 : **LES ATELIERS CHANT**

Intervenant : Fanny Charmont

Fanny propose dans cet atelier de partager son processus de création et les thèmes du spectacle afin de créer de nouvelles chansons de L'Orchestre du MOnde POintu. Il s'agit d'un moment de découverte joyeuse en lien avec sa propre créativité.

Soulevant les joies et les difficultés des différentes étapes de l'écriture d'une chanson, ils seront amenés à développer autonomie, solidarité, entraide et créativité. Mêlant un travail personnel, intime et un travail de groupe, cela permettra de prendre confiance en ses capacités de faire, de créer son propre chemin, de s'armer de patience et de prendre confiance en soi et dans sa place dans le groupe.

Objectifs pédagogiques

- développer cohésion et travail en équipe
- développer la créativité, l'imaginaire des participant-es
- faire découvrir des modes d'expression
- apprendre à se fixer des objectifs réalisables
- fonctionner avec «les moyens du bord», être inventif et débrouillard
découvrir la scène et partager son oeuvre à un public

Contenu

Ysée et la traversée du monde pointu est le cheminement intérieur d'une petite fille de 7 ans qui se retrouve confrontée à la possibilité de la perte de sa mère. Comme souvent face à des événements importants dans la vie, les adultes laissent l'enfant de côté.

Tous les enfants ont déjà vécu une situation similaire, où face à un événement important de la vie (décès d'un grand parent, séparation, maladie, déménagement, changement de classe...) ils se retrouvent seuls avec leurs ressentis, leurs émotions.

L'atelier sera centré sur l'écriture de chansons : atelier d'écriture à partir du thème du changement et de ses questionnements travail sur les mélodies et le chant de leurs textes.

Les participant-es pourront travailler par groupes et Fanny s'adaptera aux conditions, propositions de chacun.e.s.

Déroulé

Rencontre avec les enfants, présentation de l'atelier, recueil des idées et envies des élèves.

Constitution des groupes. Méthodologie de travail.

Atelier d'écriture

recueil d'histoires (en familles, foyer, amis, école...) à partir de musiques, d'image, de langues réelles ou imaginaires

Atelier composition de mélodie et chant

créer une mélodie, chanter seul, à plusieurs, technique vocale, articulation, travail sur l'interprétation, répétition, écoute, mise en forme de l'Orchestre.

ATELIER PLASTIQUE

Intervenant : Thomas Brosset

Le monde pointu est riche de ses paysages et de ses habitants. Ysée arrive dans un univers dense, urbain, peuplé de créatures porteuses d'objets lourds, puis parcourt des collines colorées aux formes douces en compagnie de Blouk, son compagnon au corps élastique, avant d'arriver chez les Clinclins, habitants d'une forêt luxuriante. À l'horizon, les trois montagnes du monde pointu.

Les habitants du Monde Pointu : masques et costumes en papier

Matériel : papier journal de récupération, colle à papier peint, peinture, pinceaux, pistolet à colle

Déroulement de l'atelier

Confection de masque en papier mâché

- préparation de la colle et du papier
- création de la forme de base ; un temps de séchage est nécessaire à ce stade
- ajout d'éléments à la forme de base (yeux, oreilles, cheveux, etc.)
- peinture

Confection de costume en papier

- à partir de grandes feuilles découpées et agrafées confection du costume « en blanc »
- croquis et recherches dessinées préparatoires à la peinture
- peinture sur costume

À la fin de l'atelier, les enfants masqués et costumés défilent ensemble.

Enjeux pédagogiques

- travail de l'expression plastique, dessin de formes à plat et en volume, travail de la couleur
- joie du déguisement, se glisser dans la peau d'une créature imaginaire, tester son nouveau corps et son nouveau caractère
- défilé ensemble, faire naître une fête, construire un évènement joyeux collectif, s'exposer, se mettre en scène
- penser avant de faire, penser en faisant, faire en pensant : cet atelier impose de réfléchir puis de se lancer dans la création, tout en ayant en permanence du recul sur la confection en cours

La restitution de l'OMOPO et son défilé

Un joyeux défilé aura lieu si les conditions le permettent réunissant les participant.es des ateliers et le public. Ce sera l'occasion de fêter et de partager l'expérience traversée, le travail accompli et la rencontre.



Fanny Charmont

Fanny Charmont est chanteuse, autrice, compositrice et pédagogue. Elle a consacré ses études en arts du spectacle au chant nomade. Ce qui la mènera en Afrique et en Europe de l'Est.

Après ses études, elle travaille rapidement comme comédienne spécialisée dans les voix enregistrées. Sa spécificité : une voix « caméléon » qui peut se glisser dans toutes sortes de projets très différents, voix chantées, doublage de dessins animés, documentaires, bande-annonce et publicités. Elle obtient le diplôme de coach vocal et professeure de chant au studio des variétés en 2017.

En 2013, elle crée le duo électro INO ARA avec la musicienne Sarah Amsellem. Elles effectuent une cinquantaine de concerts, les premières parties de Miossec et de Nosfell, une tournée en Afrique, un accompagnement par le Zebrock et un EP sorti en 2017.

Elle chante sous son nom depuis décembre 2019.

Discographie

L'amour parfait EP (Cabanes/ InOuïe Distribution 2021) **Sélection RFI et FIP**

Collaboration :

Animal sauvage EP du duo INO ARA (Autoproduction 2017)

Choeurs pour le chanteur Batlik *L'art de la défaite* 2020

Tournées

2022 Fanny Charmont

feat. Thomas Brosset

Je vole en lune

- Le Comptoir Fontenay sous bois
- La Manufacture Chanson Paris

2019-2021 Fanny Charmont

Festival Ta parole/ Festival FMDB /

La Maroquinerie/ Tournée *Le sauvage*

nous regarde organisée par Cabanes

et la Mairie de Paris /Festival Paris l'été

(.../...)

En ligne

[Chaîne Youtube](#)

[Écouter sur les plateformes](#)

[FB Fanny Charmont](#)



Thomas Brosset

Thomas Brosset est artiste plasticien, anthropologue de formation. De ses études il garde le goût et le sens de l'observation, la joie d'explorer le monde, sa poésie, ses travers, et l'envie de décrypter les mécanismes de notre théâtre social quotidien.

Son travail aborde la question du lien social, des rapports de domination et de violence, du genre, de l'empuissancement, des êtres et des lieux non-humains.

Personnages maladroits, hybrides ou siamois, animaux indéfinis.

Corps nus, sans attributs sociaux, sans décors.

Humanité hors lieu, hors temps.

Thomas cherche les invariants humains, il déconstruit, cherche les logiques invisibles et les courants souterrains.

Mises à nu d'une histoire familiale, auto-fiction réparatrice, convocation de mythes, il articule sans cesse souvenirs personnels et mémoire collective.

Il a enseigné à la Fonderie de l'Image de Bagnolet, aux Beaux- Arts de Paris et à l'école de Condé à Paris.

Il se consacre aujourd'hui à ses travaux d'estampe, de dessin et d'animation. Il travaille également pour le Théâtre des Roches à Montreuil et la Maison des Jonglages à La Courneuve, pour laquelle il a réalisé une fresque de 100m² et de grandes peintures sur papier.

Il fait également des concerts dessinés, avec le groupe de jazz grenoblois *Marthe* qu'il accompagne dans des tournées nationales et internationales, et avec la chanteuse Fanny Charmont. Depuis quelques années la sculpture vient prolonger son travail.



Voir son travail

[Site](#)

[Instagram](#)

Viryane Say

Viryane Say est musicienne, compositrice et pédagogue.

Son parcours musical ne dessine pas une ligne droite puisqu'elle débute la musique enfant par l'apprentissage du piano, puis ce sera la batterie à l'adolescence pour enfin choisir vers la vingtaine la basse .

Autodidacte dans sa période rock alternatif, elle étudiera le jazz au conservatoire de Noisiel quelques années plus tard.

Son passage post bac, à la faculté Paris 8 en Arts plastiques nourrit sa curiosité artistique et cela se retrouve dans son approche musicale.

Aussi bien passionnée par le rythme, le groove, les musiques du monde, le maloya, le hip hop, la funk, le reggae que par les textures et les expérimentations sonores, Viryane sort un enregistrement en 2017 sur un label pointu et indépendant ERR REC, de ses improvisations en basse solo où elle joue avec des pédales d'effets sculptant le son comme on taillerait dans un rocher.

Parallèlement elle accompagne des artistes de tout horizon en tournée aussi bien en France qu'à l'étranger.

Intéressée également par la transmission depuis de nombreuses années particulièrement par les pédagogies alternatives, Viryane se forme au CFMI d'Orsay et obtient son diplôme de musicienne intervenante (DUMI).

Elle intervient régulièrement sur des projets culturels, dans les écoles et les crèches.

Curieuse mais exigeante, Viryane se retrouve là où l'enthousiasme la conduit.

Tournées et concerts

(Basse et chœur)

Avec Jean-Louis Aubert, Bazbaz, Daby Touré, Batlik, Héléna Noguerra, Daniel Darc...

Studio

Batlik - L'art de la défaite

Bazbaz - La chose

The Shuffles

- Greetings from Laurel Canyon

- Lost fields of freedom

- Go rock steady !

The Organic 70's

Projets personnels

Musique (composition et interprétation)

du spectacle de danse Lego Echo

(TEAT Ile de la Reunion) 2010

Espaces Libres (improvisations basse solo)
sur le label ERR REC 2017



Projets réalisés

Je vole en lune

Trio pour un voyage poétique chanté, parlé et dessiné, entre concert, théâtre et arts plastiques.

Spectacle tout public / Création 2022

[Teaser](#)

[Bonheur chaud](#)

[La vague](#)



Concerts, lectures et dessins au Bois de Vincennes

Le sauvage nous regarde a eu lieu les 27,28,29 et 6 septembre 2020 près des sculptures de Stéphane Beau

[> Voir](#)



Fanny Charmont et Thomas Brosset,
clip *L'amour parfait*, 2021

[Voir](#)



Fanny Charmont et Thomas Brosset,
clip *Monstre*, 2020

[> Voir](#)





Contact

Fanny Charmont

(33)06 50 88 86 26

musique@fannycharmont.com

www.danslacabane.fr