



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOUS EN SONS !

MERCREDI 14 ET JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022 - AIX-EN-PROVENCE

CO-ORGANISÉES PAR :



TABLES RONDES

LES NOUVEAUX ESPACES DE
DIFFUSION DE LA MUSIQUE JEUNESSE

LE PODCAST

Nouveau support de création ou outil de médiation, le podcast est en plein effervescence. Quelle est l'offre existante en musique jeunesse ? Quelle audience et quel modèle économique peut-on espérer ?

- Sophie Pichon, réalisatrice de podcasts jeunesse à Radio France
- Nathalie Le Gallou-Ong, chargée d'action culturelle au Cri du Port (Marseille)
- Mario Bompert, chroniqueur à Radio Grenouille

Le podcast peut se caractériser par sa **dimension intime** dans la transmission des contenus. Une intimité que l'on perçoit dans Le Journal intime de France Musique, une série de podcasts entrant dans l'intimité de la vie de compositeurs, depuis leur enfance.

Le podcast est arrivé depuis plus d'une dizaine d'années à **France Musique**. D'abord perçu comme une concurrence à l'antenne, le podcast et la radio coexistent aujourd'hui du fait de leurs différences de **format** et d'une nouvelle **rythmique** caractéristique du podcast. Nous parlons de **podcast natif** (créé pour être diffusé sur le numérique), à l'instar du replay (permettant d'accéder à une émission enregistrée).

Le podcast permet une grande **liberté de création** sonore et apparaît comme un objet permettant de reconquérir les nouvelles générations. Il est essentiel d'écouter leurs désirs, comme le fait **Radio Grenouille** avec son programme jeunesse Radio têtard, un programme bénévole à l'adresse d'un public de 3 à 10 ans, partant des envies des enfants.

Le podcast est aussi un outil de médiation au **Cri du Port**. Sur le modèle de la Fabulajazz, Le Cri du Port inclut les jeunes dans la création du podcast en proposant un atelier d'écriture créative sur la base de l'écoute d'une œuvre musicale ; un exercice qui favorise l'évasion par la musique avec pour objectif d'amener la jeunesse vers un concert tout public.

Qu'en est-il de l'économie du podcast jeunesse ?

Le podcast est un monde créatif et multiforme, se traduisant par des coûts très variables en fonction des projets. Il existe des aides dédiées comme l'**aide à l'écriture pour les auteurs** du Ministère de la Culture mais aussi la bourse **Brouillon d'un rêve sonore** de la SCAM - Société civile des auteurs multimédia.



ÉCOUTER LA CONFÉRENCE

01:19:35

LES NOUVEAUX LIEUX

Musée, friche, festival itinérant... ces nouveaux espaces de rencontre entre les artistes et les publics sont aussi les nouveaux lieux de diffusion de la musique jeunesse.

- Romain Olivieri, co-fondateur de l'association PAREA
- Marie-Laure Stephan, responsable du Service socio-artistique, Festival d'Aix
- Frédérique Tessier, responsable du Service éducatif, Festival d'Aix

L'**Association PAREA** propose des formats de musique électronique en zone rurale, à la fois pour palier à un besoin du public et dans une démarche de **revalorisation des lieux patrimoniaux**.

Une partie de l'activité est dédiée au jeune public, comme le dancefloor for kids. Le choix des morceaux est ciblé sur des sonorités entraînantes, house ou disco, des rythmes dansants, accessibles au jeune public.

Les musiques électroniques manquent de reconnaissance de la part des institutions. Les artistes rencontrent des difficultés de transmission de cet art, notamment au sein des écoles.

Les concerts organisés par l'association sont ainsi un moyen de **sensibiliser** et **faire découvrir** les musiques électroniques à tous les publics.

Passerelles, service d'action culturelle du Festival d'Aix, dispose d'un service scolaire et d'un service socio-artistique avec pour objet de fait découvrir l'opéra et l'art lyrique sur toute la région PACA.

Les propositions prennent place au sein des lieux partenaires : **écoles, structures médico-sociales et lieux de vie** comme en pied d'immeuble.

Ces ateliers permettent de toucher tous les publics, à la fois les enfants et les parents et ont aussi une influence sur les artistes dans leurs pratiques.

Les propositions sont ainsi adaptées en prêtant une attention à la **mise en scène**, la **technique** et à l'**accessibilité** à un public familial, tout en favorisant l'**inclusion**.

Vidéo de présentation de Passerelles :

<https://www.youtube.com/watch?v=kjDAdk8SQKg>



ÉCOUTER LA CONFÉRENCE

01:09:19

PRÉSENTATION DE PROJETS EN CRÉATION



LA CUISINE MUSICALE

Cie Minute Papillon

Concerto à partir de 5 ans



ÉCOUTER LA PRÉSENTATION
00:30:00





Z, L'EXTRA TERRESTRE

Orchestre National de Jazz

Spectacle pluridisciplinaire à partir de 4 ans



ÉCOUTER LA PRÉSENTATION

00:30:00





MOI, MON CHAT

Mairol compagnie

Performance musicale et contée
à partir de 6 ans



ÉCOUTER LA PRÉSENTATION
00:30:00



OLYMPIQUE, UNE ODE À LA JOIE

Music' All

Création participative



ÉCOUTER LA PRÉSENTATION
00:30:00



RESTITUTION

GRAND TÉMOIN

Restitution des journées professionnelles par :
Sébastien Béranger, compositeur



ÉCOUTER LA RESTITUTION

00:12:27

MERCI

**à tous les participant.e.s,
aux intervenant.e.s,
ainsi qu'aux équipes du Cinéma de la
Manufacture et de la MJC Jacques Prévert**

PLUS D'INFORMATIONS :

tousensons.fr

www.ramdam.pro