



JOURNÉE PROFESSIONNELLE

PUBLICS EN SCÈNE : LA PARTICIPATION DE L'ENFANT EN QUESTION

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022 - CENTRE SOCIO-CULTUREL DE LA MEINAU À STRASBOURG



SPECTACLES

SPECTACLES MUSICAUX JEUNE PUBLIC



Les Petites Envolées

Mathilde Vrignaud, Ensemble Lab//SEM
De 6 à 36 mois



Marelle / que les corps modulent !

Benjamin Dupé

© Adelaïde Ponsignon

DÉBAT MOUVANT

Les participants sont invités à prendre physiquement position aux questions posées autour de la participation des publics dans la création et les organisations.

Les professionnels se déplacent d'un côté ou de l'autre de la salle, correspondant à l'affirmation ou à la négation. Le milieu de la salle représente "la rivière du doute" : les professionnels ne peuvent alors trancher la question !

SYNTHÈSE DES QUESTIONS / RÉPONSES



1) AVEZ-VOUS DÉJÀ MENÉ UNE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE ?

OUI : 100%

Exemples de projets participatifs partagés par les participant•e•s :

- Création d'un Opéra participatif dans le cadre du Festival Opéra côté Cour
- Le Grand Bazar des Savoirs : projet de micro-conférences d'expert.e.s amateur.rice.s âgé.e.s de 8 à 80 ans, mis en scène par Didier Ruiz
- Plusieurs équipes artistiques proposent des ateliers participatifs (publics scolaires ou parents/enfants) puis des restitutions lors des spectacles

2) EST-CE FACILE DE LANCER UN PROJET PARTICIPATIF ?

OUI : 20%

NON : 53%

RIVIÈRE DU DOUTE : 27%

"La réponse dépend de notre rôle !"

Les participants précisent qu'il est plus difficile d'obtenir des soutiens financiers en tant qu'artiste. Bien que les expériences passées de l'artiste peuvent influencer sa capacité à entreprendre un tel projet, ajoute une participante, les compagnies n'ont pas forcément de partenaires relais sur lesquels s'appuyer.

Les projets de territoire incluent bien souvent des financements qui représentent un réel levier pour la mise en place du projet. Si seule une résidence de création est engagée, cela ne sera pas suffisant pour mener à bien le projet du point de vue de l'équipe artistique. De plus, certaines compagnies évoquent la perte de subventions dès lors qu'elles se sont mises à proposer des spectacles participatifs, ne rentrant plus dans les critères de certains programmes d'aides.

Cependant, des participant•e•s évoquent la multiplication des spectacles participatifs de qualité et l'engagement de plus en plus important des réseaux pour ce type de projet. L'enjeu pour les artistes est de trouver des partenaires prêts à s'engager dans ces démarches.

3) L'ENFANT PEUT-IL ÊTRE UN BON PROGRAMMATEUR ?

OUI : 20%

NON : 33%

RIVIÈRE DU DOUTE : 47%

"Les professionnels et les enfants n'ont souvent pas le même avis !"

En effet, à la sortie d'un spectacle il est arrivé plus d'une fois pour certain•e•s programmeurs•trices présent•e•s que les jeunes spectateurs n'apprécient pas le spectacle comme espéré... Un vrai problème pour envisager une co-direction enfants / professionnels !

TABLE RONDE

Inclusions des publics : partages d'expérience de création et de programmation participatives.

Pourquoi, comment inclure le jeune public dans les processus de création, et de gouvernance artistique et culturelle ? Qu'est-ce que cela implique en termes de gestion et de compétences des uns et des autres ? Que l'on soit professionnel ou public, quels sont les bénéfices à tirer et les obstacles à surmonter lorsqu'on entreprend une telle démarche ?

Panoramas et témoignages d'artistes et professionnels de la culture

INTERVENANTS

- Benjamin Dupé, Compositeur de Marelle
- Anne-Sophie Desvergé, Secrétaire générale adjointe à la Scène nationale de l'Essonne, pour le projet "Tous programmeurs Kids"

Modération : Dominique Boutel, Membre de l'Académie Charles Cros

THÉMATIQUES ET QUESTIONS ÉVOQUÉES LORS DE LA TABLE RONDE :

- Pourquoi faire un projet avec des enfants ?
- La conception du projet (réflexion, construction, ateliers et projection/diffusion)
- Apport de l'enfant à l'artiste (ici le compositeur)
- Inscription de l'enfant dans la collaboration et dans la programmation des lieux
- Cadre et objectifs du projet « Tous programmeur »
- Retours, réactions des enfants sur la participation
- Le travail de lutherie sur le projet Marelle
- La notion du participatif : toute une palette
- Quel est l'intérêt du participatif ?
- Pourquoi autant de résistance de la part de la direction de lieux à engager ces démarches de participation ?



Ecouter la table ronde

1:48:16

MERCI
à tous les participants
ainsi qu'aux équipes
du Festival Musica
et du réseau Futurs Composés !