



# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

LES MUSICIENS ET L'ADRESSE AU JEUNE PUBLIC : DIVERSITÉ ET SPÉCIFICITÉS

MARDI 24 MAI 2022 - SALLE DE CONFÉRENCE DES UNELLES À COUTANCES

**RAMDAM**

**Enfant!ssage**  
Réseau Normand Jeune Public

**JAZZ**  
SOUS LES POMMIERS

**SPECTACLE**

---

# SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

---



Mû (30min – à partir de 9 mois),  
Cie Metalepse

Mû est un spectacle en forme de promenade musicale pour les yeux. D'abord le silence, puis une vibration, ça frémit... un monde apparaît. Le violoncelle et les voix s'en mêlent, le dialogue s'instaure avec les marionnettes.

# TABLE RONDE

---

## La parole est aux artistes !

Plusieurs professionnels de la musique jeune public normands ont été invités à présenter la diversité de leurs parcours artistiques, leurs relations entre pairs et avec leurs partenaires sur le territoire normand et au-delà, les éventuels liens entre leurs créations (jeune public, tout public) et leurs démarches d'action culturelle.

# INTERVENANTS

---

- **Le Collectif Ubique** : Trois artistes, trois chaises et une multitude d'instruments. Telle est la signature du Collectif Ubique pour embarquer le spectateur dans leur univers sonore et visuel emprunt de poésie, de rythme et d'humour.
- **Du Grain à Moudre** : Initié en 2016 par l'artiste sonore Benoît Poulain en Normandie, le collectif Du grain à moudre rassemble des artistes dans les domaines de la création musicale, des arts sonores et visuels. Explorateurs des sons, ils mêlent lutheries expérimentales à des dispositifs d'écoute et de participation originaux, rencontrant différents styles musicaux selon les projets.
- **Olifan** : Ce « Club des 5 » Bas-normand propose au travers de ses différentes créations de partager la musique sous toutes ses formes et dans tous les styles.
- **Ben Herbert Larue** : Création « L'Ogre en papier »
- **Rebecca Handley – Cie Metalepse** : La compagnie propose un théâtre d'acteur – conteur, en puisant d'abord dans le répertoire oral et aussi littéraire.

Modération : Dominique Gayet, association Musique Expérience



01:17:00

**ÉCOUTER LA CONFÉRENCE**

# ATELIER

---

## Intégrer un réseau professionnel jeune public

Les professionnels présents ont été invités à questionner ensemble les défis à relever pour leurs activités, et les opportunités et attentes vis-à-vis des réseaux professionnels aux échelles régionales et nationales, tels qu'Enfantissage et RamDam.

# QUELS DEFIS POUR LE SECTEUR ?

---

## **Déconstruire les idées fausses :**

- Enjeux de lisibilité de l'offre jeune public encore trop assimilée à un sous-genre, que cela soit vis-à-vis des disciplines qu'elle croise ou du « tout public ». Une meilleure lisibilité permettrait à la création musicale jeune public d'être mieux accompagnée: elle pâtit encore souvent d'être à la frontière des disciplines qui ont toutes de grandes disparités.
- Mieux intégrer le jeune public dans le secteur des musiques actuelles, que cela soit du point de vue de l'accompagnement de projet, de la programmation et de sa communication auprès des publics.

## **Meilleure prise en compte du travail artistique :**

- Distinguer les temps de travail entre la création, la médiation, les ateliers, les bords plateaux, pour clarifier les modalités de rémunérations qui en découlent, entre régime général et intermittence.

## **Comment rebondir post-covid ?**

- ·Saturation de la création, embouteillage des programmations : nécessité d'une réflexion partagée par les acteurs (artistes, compagnies, producteurs, programmeurs, médiateurs) pour reconstruire du lien professionnel vertueux, notamment entre créateurs et diffuseurs.
- ·Repérage pour les réseaux
- ·Reconquête des publics

# QUELLES ATTENTES A L'ECHELLE REGIONALE ?

---

## L'interconnaissance : identifier, repérer

La force de représentation des réseaux auprès des partenaires publics peut être un atout pour les acteurs du secteur. Les réseaux, à l'échelle régionale pourraient :

- Coordonner la création entre les équipes et les lieux
- Créer plus de lien entre les professionnels intégrant ceux de l'éducation, ou encore du livre (réseaux de médiathèques)
- Cartographier les lieux accueillant en résidence ou en diffusion
- Organiser le lien, à l'échelle régionale du jeune public et des musiques actuelles
- Orienter dans les démarches de création (programmation, technique, regards extérieurs)

Plusieurs remarques convergent vers la proposition de création d'espaces de visibilité par **l'organisation de journées professionnelles** avec de la ressource, des ateliers à thème etc.

Un rendez-vous annuel de la création jeune public semble être bienvenu pour répondre aux enjeux d'identification des acteurs régionaux et leur ouverture aux réseaux nationaux, que le festival Jazz sous les pommiers pourrait accueillir de manière régulière.

# QUELLES ATTENTES A L'ECHELLE NATIONALE ?

L'ouverture aux réseaux nationaux permet :

- De se nourrir des expériences de nos pairs dans les réseaux extérieurs et inter-réseaux sur d'autres territoires
- Favoriser les échanges interprofessionnels sur le jeune public sur tout le territoire
- Renforcer les relations avec les partenaires publics et le Ministère de la Culture
- Soulever les problématiques de double appartenance (jeune public, musique)
- Favoriser la visibilité du spectacle musical jeune public
- Co-construire les appels à projet avec les acteurs de terrain



# FREINS ET OPPORTUNITES

## Freins

- Manque d'information sur l'existence des réseaux
- Questions de mobilité régionale
- Dans les SMACS, peu de temps dédié à la programmation jeune public
- Ne pas apparaître dans les programmes au même titre que les autres spectacles
- Les séances scolaires ne sont pas assez mentionnées

## Opportunités

- Prise de recul post-covid



# TABLE RONDE

---

## Regards croisés et diversité d'approche du soutien à la filière musicale jeune public

Plusieurs partenaires publics ont été invités à présenter leurs possibilités d'accompagnement de la création et diffusion de la musique jeune public, avec certains dispositifs spécifiques et d'autres qui restent à légitimer de la part des professionnels.

# INTERVENANTS

- La Région Normandie : Lucas Blaya, Chargé de projets de musiques actuelles
- Département de la Seine-Maritime : Hélène Bisson, Chargée de l'accompagnement des acteurs culturels
- Département de la Manche : Laurence Loyer-Camebourg, Directrice de la culture
- Fonds musical pour l'Enfance et la Jeunesse, JM France : Brigitte Gallier, Secrétaire du Conseil d'Administration – Arnaud Réveillon, Directeur du développement territorial
- CNM – Centre National de la Musique : Marc Thonon, Directeur du Soutien aux Artistes, aux Entreprises et aux Projets
- Sacem : Kim Gemo, Direction de l'action culturelle – Pôle jeune public de la Sacem
- Le FAR : David Folliot, Chef de projet accompagnement / ressource

Modération : Camille Soler, Coordinatrice et co-fondatrice du réseau RamDam



# SYNTHÈSES DES ÉCHANGES

## Introduction :

Bien que les équipes artistiques expriment un certain sentiment de solitude dans leurs démarches de création et de production, de fortes relations de pair à pair semblent caractériser les dynamiques territoriales : cette base d'entraide professionnelle pourrait être formalisée et accompagnée par les réseaux régionaux et nationaux (FAR, Enfantissage, RamDam).

Les difficultés pour les artistes de rentrer dans des « cases » sont souvent soulevées : elles se confrontent à un défaut d'appartenance aux musiques actuelles, autres esthétiques ou disciplines qu'elles croisent sur scène avec la musique (théâtre, danse etc.)

Il a été nécessaire de rappeler que le terme « Musiques actuelles » comprend toutes les musiques sauf celles dites « savantes ». Les musiques classique, baroque et contemporaine font actuellement l'objet de concertation entre les partenaires publics de la région pour apporter un soutien particulier à leurs créateurs.

## Panorama des partenaires publics de la région :

### LA RÉGION NORMANDIE

Aide aux ensembles par 4 axes

- Aide à la maquette
- Aide à la création (plancher de 10 000€)
- Aide au développement
- Aide au conventionnement



Aide aux ensembles

03:49

# SYNTHÈSES DES ÉCHANGES

## RÉGION NORMANDIE

Dispositif de soutien à la production mutualisé avec les régions Pays de Loire, Bretagne et Normandie (25 000 à 30 000 €)

Dispositif « Regards », nouvel appel à projets de médiation à destination des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle.

Partenariat avec l'Institut Français sur l'accompagnement international

## DÉPARTEMENT DE SEINE MARITIME

11 dispositifs de soutien à la culture, dont 3 en particulier :

-Aide aux festivals,

-Aide au 1er projet (création, festival, offre publique ou professionnelle)

-« A vous de voir » : guide de diffusion des petites formes en milieu rural



"A vous de voir"

02:00

## DÉPARTEMENT DE LA MANCHE

AAP écoles de musique

AAP Résidence de création vient d'être lancé  
(30 équipes / an)

TRTC Territoires ruraux territoires de culture  
(15 résidences / an)

Parcours EAC collège



Programmes d'aides  
du Département  
de la Manche

06:43

# SYNTHÈSES DES ÉCHANGES

## LE FAR

Le contrat de filière fait l'objet de concertations chaque année entre le Centre national de la musique, la région et les acteurs territoriaux. Cette année, il se décline selon 4 axes :

- soutien aux radios associatives ;
- diffusion et innovation numérique.
- soutien à la production vidéomusique, avec l'appui technique de l'agence Normandie Images (10 000€, 80% du budget prévisionnel)
- soutien aux structures de développement artistique ;
- (460 000€ sans plafond)

## Dispositif Start&Go financé par la Région et porté par le FAR :

- Parcours « Start » : Volet accompagnement (formation, immersion, live, administration, artistique, communication) et volet économique (financement de projet) - 100 000€ / an
- Parcours « Go » : 20 à 30 projets aidés /an : création live ou enregistrée
- Le dispositif a accompagné un projet en 2018 ( Cie des gros ours), en 2019 Olifan; plus rien depuis 2020 : c'est un levier dont peuvent s'emparer les équipes de création jeune public.

## Music Box

Ce moteur de recherche est un annuaire de projets musicaux en activité. Music Box peut être un outil de repérage important pour la création musicale jeune public. A ce jour il ne renseigne que 9 projets jeune public renseignés sur 600 fiches.

# SYNTHÈSES DES ÉCHANGES

## SACEM

La Sacem définit les projets musicaux jeune public éligibles à ses dispositifs de soutien selon les critères suivants : 0/14 ans, + de 30 mn.

Les aides sont cumulables :

- Aide à la création
- Avignon off
- Festivals scènes sacem
- Salles Mômes



Présentation  
des 4 aides

06:11

## FONDS MUSICAL

Ce fonds accompagne les projets de médiation pour mettre la musique à portée de tous les enfants et jeunes, de 3 à 18 ans.

## CNM

**Aides aux projets artistiques, ouvertes à tous les projets donc le jeune public :**

- Auteurs/compositeurs
- Spectacle vivant : en particulier l'Aide à la création, à la production et à la diffusion de spectacle vivant

**MERCI**

**à tous les participants  
ainsi qu'aux équipes  
du Festival Jazz sous les pommiers  
et du réseau Enfantissage !**